

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**  
**ARQUIVO CENTRAL DO SISTEMA DE ARQUIVOS**

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE**  
**CAMPINAS**

**FIT**

---

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**  
**Arquivo Central do Sistema de Arquivos**  
**AGOSTO/2001**

**Universidade Estadual de Campinas**  
**Arquivo Central do Sistema de Arquivos**

**Prof. Dr. Hermano de Medeiros Ferreira Tavares**  
Reitor

**Prof. Dr. Fernando Galembeck**  
Coordenador Geral da Universidade

**Prof. Dr. Ivan Emílio Chambouleyron**  
Pró-Reitoria de Pesquisa

**Prof. Dr. Angelo Luiz Cortelazzo**  
Pró-Reitoria de Graduação

**Prof. Dr. José Cláudio Geromel**  
Pró-Reitoria de Pós-Graduação

**Prof. Dr. Roberto Teixeira Mendes**  
Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários

**Prof. Dr. Luís Carlos Guedes Pinto**  
Pró-Reitoria de Desenvolvimento Universitário

**Prof. Dr. Rui Henrique Pereira Leite de Albuquerque**  
Chefe de Gabinete

**Prof. Dr. Álvaro Penteado Crósta**  
Chefe de Gabinete Adjunto

**Neire do Rossio Martins**  
Diretora do Arquivo Central do Sistema de Arquivos

**Maria Aparecida Forti**  
Assistente de Direção

---

**Universidade Estadual de Campinas**  
E-mail: [webmaster@unicamp.br](mailto:webmaster@unicamp.br)  
Site: <http://www.unicamp.br/>

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Barão Geraldo - Campinas (SP) - Brasil  
CEP 13083-970 – Telefone: +55 19 3788-2121  
FAX: +55 19 3289-4717  
Arquivo Central: +55 19 3788-7741

**SUMÁRIO**

|   |    |
|---|----|
| INTRODUÇÃO  | 08 |
| FICHA ISAD(G) DO FUNDO  | 09 |
| <b>INVENTÁRIO</b>   |    |
| SUB-GRUPO: COORDENAÇÃO (CO)   | 15 |
| SUB-GRUPO: MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO (MIT) – 1989  | 22 |
| SUB-GRUPO: I FIT – 1990   | 27 |
| SUB-GRUPO: II FIT – 1991  | 35 |
| SUB-GRUPO: III FIT – 1992   | 43 |
| SUB-GRUPO: IV FIT – 1992 a 1997.  | 50 |
| SUB-GRUPO: A CIRCULAÇÃO DO PRODUTO CULTURAL NO<br>MERCOSUL - MOSTRA DE DANÇA DO MERCOSUL (CPCM) | 39 |
| ANEXO I - Descrição de fotografias  | 55 |
| ANEXO II - descrição de fitas em áudio e vídeo  | 64 |
| FICHA ISAD(G) DO CATÁLOGO   | 65 |
| <b>CATÁLOGO DE DOSSIÊS</b>  | 68 |

## O FIT sob a ótica documental

*"O arquivo deve refletir a atuação da instituição a fim de garantir a unicidade, a autenticidade, a maturidade e a organicidade dos documentos. Dessa forma garante a qualidade da informação na medida em que recupera-se o sentido dos atos realizados pela entidade"*

### **O Festival Internacional de Teatro - FIT**

Idealizado pelos atores que faziam parte do elenco da peça teatral “Feliz Ano Velho”, produzida na década de 80 pelo ator e diretor Marcos Kaloy (nome artístico de Marcos Tougeiro Galvão), o Festival Internacional de Teatro tinha objetivos nobres como os de incentivar o intercâmbio cultural entre os diferentes povos e criar em Campinas um polo de referência nacional e internacional no campo das artes cênicas.

Com o apoio do então reitor da Unicamp, Paulo Renato Costa Souza, e da Secretaria Municipal da Cultural, nasceu o Festival Internacional de Teatro.

Sustentado pelo tripé Pesquisa, Ensino e Intercâmbio e privilegiando os trabalhos de arte contemporânea o FIT oferecia, além dos espetáculos, as oficinas de montagens e workshops ministrados por personalidades do teatro e da dança. Como não visava lucro, os ingressos eram vendidos a preço populares.

Os espetáculos de teatro e dança promovidos pelo FIT-Campinas tiveram atrações reconhecidas internacionalmente pelo trabalho que desenvolvem. As Mostras Paralela/Alternativas organizadas nos eventos de 90, 91 e 92 revelaram grandes atrações de grupos e artistas brasileiros. Destaca-se atualmente no cenário artístico o grupo Cia Absurda, de Minas Gerais, que acabou indo para Portugal e faz sucesso naquele país.

O FIT implantou na cidade a busca por espaços culturais alternativos: usava-se o Museu da Cidade, o túnel de pedestres da Fepasa, a frente da Catedral e a Lagoa do Taquaral. Nessas ocasiões, o público vivia teatro, que surpreendia a população e era recebido de maneira acolhedora.

### **A Experiência - Mostra Internacional de Teatro**

O primeiro evento aconteceu em 1989 como uma versão reduzida do Festival Latino Americano de Londrina (atual FILO – Festival de Teatro de Londrina), a Mostra Internacional de Teatro (MIT). Um convênio entre a Unicamp, a Fundação Universidade de Londrina (UEL), as Secretarias de Cultura da cidade e do estado de São Paulo e a Fundação Nacional de Artes Cênicas (FUNDACEN- Ministério da Cultura) permitiu a vinda a Campinas de onze grupos teatrais que haviam se apresentado naquele evento.

A abertura oficial da MIT teve cerimônia com discursos de autoridades, apresentação da Orquestra Sinfônica de Campinas e coquetel de inauguração nas dependências do Centro de Convivência Cultural, onde foram montadas duas exposições: *Retrospectiva do Teatro Brasileiro*, composta por painéis que retratavam a história dos teatros Mambembão, Arena e Opinião, e *Mágicos da Terra*, que apresentava obras de artistas da região. Foi lá também que a equipe de produção da MIT foi instalada.

Muito elogiados pela crítica, os espetáculos, porém, não tiveram o público esperado. Atribui-se o ocorrido à falta de divulgação do evento, esclarecendo-se que o idioma – dificuldade por vezes alegada – não constituía problema na medida em que tais espetáculos apresentavam elementos universais, como o gesto e a dança.

## **Os Festivais**

O I FIT aconteceu em 1990. Programado para o início de abril, a realização do Festival ficou comprometida por medidas econômicas impostas pelo governo no primeiro mês do ano. O Banespa, patrocinador oficial do evento, às vésperas de sua inauguração ainda não tinha uma posição definitiva e não havia a confirmação da verba para pagamento dos espetáculos. Tal situação acarretou uma série de transtornos no decorrer do evento, entre eles o que envolveu o artista Ismael Ivo: estrela maior de um concorrido cardápio de espetáculos aclamados, cancelou a reapresentação de *Delírio de Infância*, que deveria fechar com chave de ouro o Festival.

Impacto mais agradável causou a participação do grupo The Leaving Theatre. Banida do Brasil na década de 70, sob a acusação de porte de drogas e participação em movimentos subversivos, Judith Malina, criadora do grupo, havia saído da cadeia direto para o aeroporto, prometendo denunciar para o mundo as coisas que aconteciam no Brasil. A volta ao país, quase vinte anos depois, contou com a revogação do decreto que proibia sua entrada feita às pressas pelo presidente Collor. Mesmo assim a artista teve que esperar por uma hora no aeroporto até a chegada de um telex para resolver a situação. E ela, gentil com o país e com as pessoas que a acolheram cheias de admiração, não poupou agradecimentos e elogios derivados de toda a experiência.

No final do Festival o resultado foi positivo. A imprensa elogia o evento geral e critica criteriosamente a qualidade dos espetáculos em particular. Quatro das apresentações oficiais pediram uma reapresentação, mas a grande agitação ficou por conta dos espetáculos de rua, que aconteciam em duas sessões diárias: às 10 e 15 h. Como nos mostram os registros fotográficos, os pedestres paravam para apreciar e participar, quebrando a rotina da área urbana.

Com um saldo de 23 espetáculos, 22 oficinas de extensão com mais de 400 alunos e 370 horas de aula (segundo dados extraídos de relatório), dessa vez o FIT foi um sucesso de público, mas continuou a não sê-lo de bilheteria.

Condizente com o dinamismo e a energia da equipe de realização, o ano de 1990 reservava ainda muitas atrações para a cidade após o período oficial do Festival. Foram realizadas as apresentações dos grupos Yaksharanga, Mimo Teatro WC, Dudendance Theatre Co. e a Semana de Teatro Espanhol, além de palestras e outros eventos ligados ao teatro.

É nesse clima que em novembro é oficialmente lançado o II FIT com a assinatura de um termo de compromisso entre a Prefeitura Municipal de Campinas e a Unicamp. Nesse

mesmo mês é promovido o *FIT in Focus*, mostra audiovisual das edições anteriores do evento (1998 e 1999) realizada na cidade de Brasília.

O II FIT prepara a realização de 39 espetáculos na *Mostra Paralela*, grupos que se apresentariam em horários alternativos ao do programa oficial, e abre espaço na programação oficial para grupos brasileiros. Constam ainda do programa 14 oficinas, exposições, palestras e workshops.

Em fevereiro começam a surgir os primeiros problemas. Embora tenha sido realizada uma intensa campanha, das sessenta empresas contatadas nenhuma se dispôs a patrocinar o evento.

O Festival enfim acontece com adversidades várias provocadas por greves dos servidores da Prefeitura Municipal de Campinas e da Unicamp e enchentes causadas pelas chuvas que caíram na cidade. Espetáculos foram cancelados, inclusive o de inauguração, expondo a precariedade das salas teatrais em Campinas.

Diferentemente do tratamento dado à edição anterior, a imprensa campineira agora pautava-se nas falhas administrativas e organizacionais do evento. Declarações de artistas insatisfeitos e cancelamentos de espetáculos resultavam em matérias polêmicas que apimentaram o negativismo da imprensa. Há indicações de que essa antipatia possa ter originado-se de pressões de seguidores classistas que discordavam da promoção de um Festival Internacional, especialmente no que se refere às verbas concedidas pelos órgãos públicos para a sua realização. Mas isso já é um tema para ser pesquisado.

No geral, percebe-se que o golpe cruel dado pelo governo Collor em 1990, que bloqueou o dinheiro de todo mundo, seguido de uma política cultural que acabou com as leis de incentivos fiscais, dificultavam sobremaneira o interesse de empresas em patrocinar qualquer evento. O Impeachment acabou por deixar o empresariado ainda mais inseguro e o financiamento cultural foi cortado sensivelmente.

Previsto para o mês de setembro, em agosto ainda não havia qualquer recurso financeiro disponível para a viabilização do III FIT. Nesse mesmo mês o Festival é aprovado pela comissão julgadora do PRONACE e pode beneficiar-se da Lei Federal 8313/91 (Lei Rouanet - que prevê o abatimento na dívida tributária das empresas que colaborarem com a cultura). Mas ele nunca beneficiou-se de tal lei.

Em busca desses recursos, uma última cartada é lançada junto aos empresários da região: a "Campanha dos 10 mil dólares". Essa quantia é apenas referencial pois não existe cota mínima para colaboração em troca dos benefícios fiscais previstos pela Lei Rouanet. Material informativo é enviado à empresas, juntamente com um histórico do FIT e avais do prefeito Jacó Bittar e do então reitor da Unicamp, Carlos Vogt. Tudo para garantir a presença dos 12 grupos estrangeiros convidados, a realização das oficinas e workshops.

Mas a terceira edição já não teve o glamour das anteriores e o Festival tem início com cerca de metade das atividades inicialmente programadas. E só aconteceu porque os organizadores obrigaram-se a optar pelas atrações cujos grupos pudessem arcar com a maior parte das despesas de viagem.

A Prefeitura de Campinas mais uma vez incentiva e através do Decreto nº 11050, no final de 1992, inclui o evento no cronograma oficial de atividades da Secretaria de Cultura, responsabilizando-a, dentro dos seus limites financeiros, pelas despesas e estruturas básicas do Festival. Já sem forças suficiente, em 1993 o evento passou a ser bianual, o que não impediu o seu cancelamento em 1994. Sua última edição, que não foi

propriamente um festival, aconteceu em 1995 e mesclava encontros, fóruns e espetáculos de danças: a Mostra Internacional de Dança do Mercosul, integrante do evento intitulado A Circulação do Produto Cultural no Mercosul.

## **ORGANIZAÇÃO DO FUNDO**

O fundo foi dividido em 07 grupos documentais:

**Coordenação (CO)**

**Mostra Internacional de Teatro (MIT)**

**I Festival Internacional de Teatro (I FIT)**

**II Festival Internacional de Teatro (II FIT)**

**III Festival Internacional de Teatro (III FIT)**

**IV Festival Internacional de Teatro (IV FIT)**

**A Circulação do Produto Cultural no Mercosul (CPCM)**

## **Coordenação**

A promoção de um festival da envergadura do FIT exigiu uma estrutura mínima para o desenvolvimento de suas atividades: formação de equipe, alocação de espaço físico, encaminhamentos burocráticos, etc. Essa documentação administrativa foi aqui alocada. Ex.: cartas de viagem, relatórios de atividades e de participação em eventos e ofícios administrativos.

Considerando-se ainda que para a realização dos eventos periódicos de espetáculos, a equipe de realização do FIT manteve contatos (com artistas e instituições congêneres), planejou, selecionou espetáculos e procurou divulgar o Festival, da mesma forma que interferiu na cultura regional e em uma classe artística, lutando por alguns ideais, esse grupo de documentos engloba também a documentação que reflete essas atividades: Ex.: Projetos Culturais, Cartas de Informação, Cartões convite e de Congratulações, dossiês: Cultura, Seminário, Teatros de Campinas, etc.

Por tudo isso, o FIT não foi apenas um dos eventos promovido pela Unicamp. Teve personalidade, caracterizando-se como entidade. Nas descrições, portanto, quando quisermos diferenciar o FIT evento do FIT entidade, chamamo-lo de FIT-Campinas.

Estão também alocados nesse grupo documental - devido à impossibilidade de determinar-se para qual evento foram enviados - os materiais informativos e de divulgação de grupos e artistas do Brasil e do exterior (catálogos, portfólios, vídeos, fotografias, cartazes etc) que os remetiam, a pedido ou espontaneamente, com o objetivo de participarem das edições do Festival ou de apresentações esporádicas por ele promovidas. Esses documentos foram reunidos em séries específicas, de acordo com a espécie documental, ou em dossiês, quando essa formação foi possível. Salientamos que os documentos textuais dos dossiês (com exceção dos cartazes) já dispunham originariamente de organização semelhante, ou seja, encontravam-se em pastas relativas

aos países de origem, separados por blocos que definiam os grupos/artistas. Esse critério de ordenação foi conservado, ou seja, os dossiês foram ordenados e descritos de acordo com o país de origem, seguida de ordenação alfabética considerando-se o nome do grupo teatral ou do artista em questão. Esses dossiês quase que não sofreram intervenções, a não ser pela inclusão de novas espécies documentais (como as gravações em vídeo e os cartazes) e eventuais catálogos ou programas que encontravam-se dispersos. A descrição de conteúdo desses dossiês é bastante generalizada, indicando-se apenas os dados essenciais, a quantidade dos documentos e, por vezes, a medida e a cromia dos documentos. No caso das fotografias, por exemplo, pela beleza e originalidade que apresentam, valeria a pena um trabalho mais completo com essas imagens.

A equipe organizadora do FIT recebeu uma gama variada e infindável de publicações. As que não se encaixaram nos dossiês mas foram consideradas relevantes em relação ao fundo documental, por abordarem o tema central do fundo, encontram-se listadas nesse grupo documental.

Os outros conjuntos são constituídos pela documentação produzida e recebida por seus organizadores para viabilização das respectivas edições do Festival. As descrições, acompanhadas pela contextualização, dispensam maiores explicações

### **Esclarecimentos:**

Cada sub-conjunto foi descrito observando-se o conceito de série definido como *espécie + função* dos documentos nele reunidos. Pode-se observar, porém, que esse critério em alguns casos foi de difícil aplicação. Adaptamo-lo, pois.

A notação foi elaborada através de letras e números. As letras maiúsculas traduzem a classificação (conjuntos documentais e séries) e as letras minúsculas seguidas de números fornecem a ordenação dos maços e as caixas em que as peças encontram-se armazenadas.

Como acontece em quase todos os arquivos correntes, as pastas de correspondência formavam uma categoria de documentos do arquivo como um todo, divididas em pasta ano a ano, com os títulos: correspondência recebidas/expedidas, fax recebidos/expedidos. Observe-se que o fato da informação transitado via fax fez com que esses documentos fossem fisicamente separados na fase corrente, não importando o seu conteúdo informacional. Em relação a esses documentos, fizemos a classificação "possível", pois um trabalho mais elaborado despenderia um tempo que infelizmente não dispomos. Alocamos as cartas de acordo com a classificação do fundo e, em alguns casos, classificamo-las como séries procurando esclarecer e destacar seus conteúdos. Consultentes mais atentos poderão observar que a série Ofícios Administrativos, no grupo I FIT (I FIT/AO cx.02 mç.06) traz documentos que perfeitamente poderiam estar alocados na série de mesmo nome, no grupo Coordenação (CO/AO cx.01, mç.02). A opção, nesse caso, foi por não descontextualizar as atividades refletidas nesses documentos, que aconteciam concomitantemente às atividades para a realização do I FIT.

Os pesquisadores interessados nos grupos e artistas cênicos, sugerimos que, além dos dossiês, consultem atentamente as séries *Cartas de Contato*. Alguns grupos/artistas, ao

apresentarem-se aos organizadores, descreviam suas atividades desde a origem, relatando inclusive a ideologia do mesmo.

### **Definição e esclarecimentos de algumas séries:**

Procuramos, na medida do possível, contextualizar o conteúdo dos conjuntos documentais, ora alongando as descrições do item âmbito e conteúdo, ora redigindo esclarecimentos no campo reservado às notas quando houve necessidade de esclarecimento de dúvidas, ou mesmo com a intenção de contribuir para um melhor entendimento do pesquisador. Mesmo assim, achamos por bem explicar as séries documentais abaixo relacionadas:

**Relatórios de Atividades:** relatórios, individuais ou coletivos, elaborados pelos organizadores do FIT com o objetivo de informar à direção do Instituto de Arte as atividades pró FIT, realizadas durante períodos determinados.

**Relatórios de Participação em Eventos:** elaborados com o objetivo de informar à direção do Instituto de Artes e a outros órgãos da Universidade sobre a participação dos organizadores do FIT em festivais ocorridos em cidades e países diversos.

**Relatórios do Evento:** relatórios de avaliação final das edições do FIT.

**Cartas de Viagens** (do grupo Coordenação): contém apenas os pedidos de verba e afastamento e comunicações oficiais às autoridades competentes. As correspondência sobre o tema com entidades congêneres para participação em festivais nacionais e internacionais, contatando pessoas e organizando as viagens, estão alocados nas séries **Cartas de Contato** dos conjuntos relativos às edições do FIT, conforme informam as respectivas descrições.

**Cartas de Contato:** constitui a correspondência com grupo ou artistas objetivando a organização das edições do Festival ou apresentações avulsas.

Buscou-se adequar esse instrumento às disposições da Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística - ISAD(G) adotada pelo Conselho Internacional de Arquivos, em Congresso Internacional realizado em Madri (ES) no mês de setembro de 2000. O objetivo principal dessa norma é o de definir diretrizes gerais para a preparação de descrições arquivísticas. Trata-se, entretanto, de uma primeira experiência, e de tal maneira deve ser encarada e analisada.



# FIT – Festival Internacional de Teatro

| Área de Identificação                     |   |
|---|---|
| Código de referência                      | BR Unicamp AC/SIARQ.  |
| Título                                    | Festival Internacional de Teatro - FIT.   |
| Datas de produção                         | 1989 a 1998.  |
| Nível de descrição                        | Fundo.  |
| Dimensão e suportes da unidade documental | 38 caixas de documentação textual, 04 fitas cassete, 136 fitas de vídeo, 04 flâmulas, 1.008 fotografias, 01 tira de negativo fotográfico e 01 catálogo com 22pgs de contato, 15 folhas de contato e cerca 242 cartazes (devido ambigüidade na descrição dos dossiês). |

| Área de Contextualização |  |
|--------------------------|--|
| Nome de produtor         | Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.   |
| História Administrativa  | <p>O Festival Internacional de Teatro foi idealizado pelos atores que faziam parte de elenco da peça teatral “Feliz Ano Velho”, produzida pelo ator e diretor Marcos Kaloy (Marcos Tougeiro Galvão), na década de 80.</p> <p>Seus organizadores tinham como objetivo promover um festival sustentado pelo tripé pesquisa, ensino e intercâmbio, que privilegiasse os trabalhos de arte contemporânea. O FIT oferecia, além dos espetáculos, as oficinas de montagens e workshops ministrados por nomes significativos de teatro e da dança. Como não visava lucro, os ingressos eram vendidos a preço populares.</p> <p>Com o apoio de então reitor da Unicamp, Paulo Renato da Costa e Souza, e da Secretaria Municipal da Cultural de Campinas - que viria a apoiar financeiramente o evento em todas as suas edições- acontece de 04 a 07 de julho de 1989 a Mostra Internacional de Teatro (MIT), uma versão reduzida de Festival Latino Americano de Londrina (atual FILO – Festival de Teatro de Londrina).</p> <p>Sucederam-se três edições de festivais:</p> <p>I FIT - 05 a 15 de abril de 1990;</p> <p>II FIT - 20 a 31 de março de 1991;</p> <p>III FIT - 16 a 23 de setembro de 1992.</p> <p>O IV FIT foi por duas vezes programado e cancelado (1993 e 1994).</p> <p>E de 28 de setembro a 02 de outubro de 1995 acontece o evento <i>A Circulação de Produto Cultural de Mercosul - Mostra Internacional de Dança de Mercosul</i>, que mesclava encontros e espetáculos de danças.</p> <p>A equipe ligada à Unicamp que organizou os dois primeiros eventos, a MIT e o I FIT, era composta por: Marcos Togeiro Galvão (Marcos Kaloy), Adilson Siqueira, José Amâncio Rodrigues Pereira (José Tonezzi), Maria Lúcia dos Santos Baroni, Carlos Alberto Pascolato (Cabeto), Rafael Vasconcelos, Lavinia Pannunzio, Sebastian Marques e José Augusto Lima Marin. Persistiram até o último evento</p> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>(1995) apenas os dois primeiros.</p> <p>A estrutura administrativa do FIT esteve sempre ligada ao Instituto de Artes da Unicamp, porém manteve um vínculo bastante forte com a Pró-reitoria de Extensão da Universidade. Isso é perceptível principalmente no início de sua estruturação como entidade (1989-1990) na medida em que os pedidos de materiais móveis e de consumo são dirigidos ora àquela Pró-reitoria, ora à outros órgãos administrativos da Unicamp.</p> <p>Não foi encontrado qualquer ato de criação de Fit na Unicamp. Citamos porém a Deliberação CONSU 396/91 que toma ciência de Parecer CEPE 152/91 e homologa a autorização dada pelo Reitor para convênio com a Fundação Memorial da América Latina.</p> <p>Há ainda Decreto nº 11050, de 22/12/1992, da Prefeitura Municipal de Campinas, que dispõe sobre a realização de FIT integrando-o ao cronograma oficial de atividades da Secretaria Municipal de Cultura e responsabilizando-a pelas despesas e estruturas básicas dentro dos limites de seus recursos.</p>  |
| <b>História Arquivística</b> | <p>O primeiro lote de documentação foi transferido de Escritório de Ação Cultural (EAC) da Unicamp ao Arquivo Central de Siarq em 04/08/1998 em decorrência de sua extinção. Encontra-se listado em Relação de Remessa e constitui a maior parte do fundo documental. A origem da transferência deve-se ao fato de que, após o término do evento, a documentação acompanhou o senhor Marcos Kaloy, que foi exercer a função de coordenador daquele órgão (criado em 13/07/1994 através da Portaria GR-82).</p> <p>Note-se que a documentação do fundo atinge o ano de 1998 e que seu último evento ocorreu em 1995. É que os contatos com grupos e instituições congêneres continuaram.</p> <p>Em 19/08/1998, originário de Museu de Imagem e de Som de Campinas, chegaram ao AC/Siarq 26 fotografias, conforme termo de devolução emitido por aquela instituição.</p> <p>Após a classificação e parte de arranjo dos documentos de fundo estarem concretizados, os contatos com o senhor Adilson Siqueira revelaram a existência de gravações em fitas de vídeo, recebidas pelos organizadores, no Arquivo de Departamento de Artes Cênicas de Instituto de Artes da Unicamp. A transferência desse material (111 fitas) aconteceu em 06 de abril de 2001.</p> |

| <b>Área de Conteúdo e Estrutura</b>          |   |
|--|---|
| <b>Avaliação, eliminação e temporalidade</b> | <p>Eliminaram-se os artigos de jornais versando sobre “cultura geral”, que não tinham relação com o FIT e/ou seus eventos;</p> <p>Conservamos apenas 03 cópias de cada documento, com exceção dos documentos de divulgação de FIT e de seus espetáculos (cartazes, folhetos, etc.) que achamos por bem manter, quando possível, 10 exemplares.</p> <p>Aplicou-se a Tabela de Temporalidade Geral adotada pelo Sistema de Arquivos da Unicamp.</p> |
| <b>Sistema de Arranjo</b>                    | <p>O fundo foi dividido nos seguintes conjuntos documentais:</p> <p><b>Coordenação (CO)</b><br/> <b>Projetos Culturais (PU)</b></p>   |

Ofícios Administrativos (OA)  
Cartas de Informação (CI)  
Cartas de Viagens (CV)  
Cartões Convites (CE)  
Cartões de Congratulações (CG)  
Relatório de Atividades (RA)  
Relatórios de Participação em Eventos (RP)  
Agenda (AG)  
Dossiê Cultura (DL)  
Dossiê Fics (DF)  
Dossiê Seminário (DS)  
Dossiê Teatros de Campinas (DT)  
Produção de Vídeo (PV)  
Dossiê "Videobook 1991 - A Bruxa No Ar" (DV)  
Cartazes para Divulgação de Eventos (CT)  
Vídeos para Seleção de Espetáculos (VD)  
Dossiês de Grupos, Artistas e Eventos (DO)  
Publicações Recebidas (PB)

**Mostra Internacional de Teatro (MIT)**

Propostas e Projetos (PP)  
Contratos e Convênios (CC)  
Cartas Administrativas (AD)  
Relatórios de Evento (RE)  
Recibos e Borderaux (RB)  
Cartazes de Divulgação (DC)  
Folhetos de Divulgação (FD)  
Convites do Evento (CN)  
Ingressos do Evento (IE)  
Crachás de Identificação (CH)  
Fotografias do Evento (PF)  
Matérias na Imprensa (MI)  
Dossiê Raimund Hoghe (DR)

**I Festival Internacional de Teatro (I FIT)**

Propostas e Projetos (PP)  
Contratos e Convênios (CC)  
Ofícios Administrativos (OA)  
Cartas de Contato (CS)  
Recibos e Borderaux (RB)  
Relatórios de Evento (RE)  
Cartazes de Divulgação (DC)  
Flâmulas de Divulgação (FL)  
Folhetos de Divulgação (FD)  
Convite do Evento (CN)  
Ingressos de Espetáculos (IE)  
Crachá de Identificação (CH)  
Pasta e selo de Identificação (PS)  
Fotografias do Evento (PF)  
Matérias na Imprensa (MI)  
Dossiê Mostra de Teatro Espanhol (DM)

Dossiê Ismael Ivo (DI)  
Dossiê Yaksharanga (DY)  
Dossiê Grupo de Teatro Mimo Wc (DW)  
Dossiê Dudendance Theatre Company (DD)  
Dossiê Fit In Focus (DN)

## **II Festival Internacional de Teatro (II FIT)**

Propostas e Projetos (PP)  
Contratos de Trabalho (CR)  
Ofícios Administrativos (OA)  
Solicitação de Patrocínio (SP)  
Cartas de Contato (CS)  
Cartas de Congratulações (CG)  
Cartas e Notas de Informação e Esclarecimento (NI)  
Recibos e Bordereaux (RB)  
Formulários de Avaliação (FA)  
Relatórios do Evento (RE)  
Cartazes de Divulgação (DC)  
Folhetos de Divulgação (FD)  
Boletim Informativo (BI)  
Convites do Evento (CN)  
Flâmula de Divulgação (FL)  
Jornal (JO)  
Ingressos de Espetáculos (IE)  
Crachá de Identificação (CH)  
Fotografias de Evento (PF)  
Fotografias de Exposição (FP)  
Matérias na Imprensa (MI)

## **III Festival Internacional de Teatro (III FIT)**

Propostas e Projetos (PP)  
Contratos e Convênios (CC)  
Orçamentos de Produção (OP)  
Cartas de Contato (CS)  
Solicitação de Patrocínio (SP)  
Cartas de Solicitações Diversas (SD)  
Cartas e Notas de Informações e Esclarecimento (NI)  
Currículos (CR)  
Bordereaux (BO)  
Relatórios do Evento (RE)  
Cartazes de Divulgação (DC)  
Folhetos de Divulgação (FD)  
Convite do Evento (CN)  
Fotografias de Evento (PF)  
Matérias na Imprensa (MI)  
Dossiê Gauguin (DG)  
Dossiê Funcamp (DU)

## **IV Festival Internacional de Teatro (IV FIT)**

Propostas e Projetos (PP)  
Cartas de Contato (CS)

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Cartas de Informação (CI)<br/> Declarações de Apoio (DA)<br/> Solicitações de Patrocínio (SP)<br/> Matérias na Imprensa (MI)<br/> Dossiê Pronac (Programa Nacional de Apoio a Cultura) (PN)</p> <p><b>A Circulação de Produto Cultural no Mercosul (CPCM)</b><br/> Cartas de Contato (CS)<br/> Cartas Convites (CE)<br/> Cartas de Informação (CI)<br/> Prestação de Contas (PT)<br/> Bordereaux (BO)<br/> Cartaz de Divulgação (DC)<br/> Folheto de Divulgação (FD)<br/> Convites do Evento (CN)<br/> Ingressos de Espetáculo (IE)<br/> Gravações do Evento (GE)<br/> Dossiê A Circulação do Produto Cultural no Mercosul (AC)</p> <p>O conjunto denominado <b>Coordenação</b> traz documentos relacionados ao FIT instituição. Os outros conjuntos são constituídos pela documentação produzida e recebida por seus organizadores para viabilização dos eventos.</p> <p>Cada conjunto foi descrito observando-se o conceito de série definido como <i>espécie</i> + <i>função</i>.</p> |
|--|---|

### Área de condições de acesso e de uso

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Condições de acesso</b>       | Pode ser consultado mediante preenchimento de termo de compromisso de pesquisador e respeitando-se as regras de consultas estabelecidas pelo Arquivo Central.  |
| <b>Condições de reprodução</b>   | Serão permitidas mediante autorização da pessoa responsável pelo fundo, respeitando-se as regras para conservação dos diversos gêneros documentais.  |
| <b>Idioma</b>                    | Predominância de português e de inglês. Há também documentos em francês, espanhol, alemão e em Idiomas orientais.  |
| <b>Características físicas</b>   | Documentos em boas condições de conservação.<br>Alguns fac-símiles foram fotocopiados para prolongar a legibilidade.<br>Fitas de vídeo gravadas no sistemas VHS, NTSC e PAL-M.<br>Os Books fotográficos apresentam as fotografias coladas sobre papelão e sobre papel pardo. |
| <b>Instrumentos de pesquisas</b> | Inventário do fundo; catálogo descritivo dos dossiês de grupos/artistas.   |

### Áreas de fontes relacionadas

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Documentos relacionados</b> | Processo nº 3063/1990<br>Interessado: Instituto de Artes<br>Data: 16/04/90 |
|--------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Assunto: pagamento a estrangeiros participantes de Festival Internacional de Teatro</p> <p>Processo nº 3061/1990<br/> Interessado: Instituto de Artes<br/> Data: 16/04/90<br/> Assunto: Convênio entre o IA/Funcamp e a Fundação Memorial da América Latina, para a realização de Festival Internacional de Teatro de Campinas</p> <p>Processo nº 01400.001.701/92-90<br/> Interessado: Instituto de Artes<br/> Assunto: Projeto Terceiro Festival Internacional de Teatro<br/> Proponente: Funcamp</p> <p>Processo nº 5929/91<br/> Interessado: Instituto de Artes<br/> Assunto: III Festival Internacional de Teatro de Campinas</p> <p>Processo nº 11159/94<br/> Interessado: Pró-reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários/Reitoria<br/> Assunto: Realização de IV Festival Internacional de Teatro</p> <p>Processo nº 8063/87 - 23º volume<br/> Cooperação Técnica-Cultural-Social e Assist. Adm.</p> <p>Depoimento de Marcos Kaloy e Adilson Siqueira, colhido pelas organizadoras de fundo documental no dia 11 de maio de 2001</p> <p>Gravações originais de espetáculos das várias edições do FIT no Arquivo de Centro de Comunicação da Unicamp, cuja catalogação encontra-se acessível no site: <a href="http://srvcco.cco.unicamp.br/consulta.htm">http://srvcco.cco.unicamp.br/consulta.htm</a></p> |
|--|--|

| <b>Área de notas</b>      |  |
|---------------------------|--|
| <b>Nota de arquivista</b> | <p>O fundo documental foi organizado por Vânia Regina Personeni de Miranda e Eva Cristina Leite da Silva, que também elaboram as descrições.</p> <p>Considerando a orientação de Conselho Internacional de Arquivos, procuramos elaborar o trabalho seguindo a Norma Internacional de descrição Arquivística ISAD(G). Trata-se, entretanto, de uma primeira experiência, e de tal maneira deve ser encarada e analisada.</p> <p>O catálogo foi organizado por Vânia Regina Personeni de Miranda.</p> <p>Colaboraram os bolsistas fornecidos pelo Serviço de Apoio ao Estudante (SAE) da Unicamp: Moab Luiz da Costa, Rafael Blangis Ramos, Rogério Santos Matuck, Márcio Domingues, Cassiane Jaroszewsky e Cecília Fernanda Saraiva de Oliveira.</p> |

**FUNDO: INSTITUTO DE ARTES**  
**GRUPO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)**  
**SUB-GRUPO: COORDENAÇÃO (CO) – 1988 a 1998**

(Localização das caixas: Arquivo Permanente – manípulo 11, estante 104, prateleiras 01, 02 e 03)

|                              |  |                                  |
|------------------------------|--|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/PU cx. 01 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Projetos Culturais.  |                                  |
| <b>Data:</b>                 | 1988, 1989, 1991, 1993 e s/d.  |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                  |
| <b>Dimensão:</b>             | 59 fls.  |                                  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Contém proposta para realização do I FIT-1988; proposta de estruturação organizacional e administrativa para o FIT-Campinas 1990 (com introdução, relatório dos eventos ocorridos entre 1989 e 1990, proposta orçamentária para 1991, diagnóstico da situação estrutural do FIT-Campinas e proposta para criação de um Centro de Ação Cultural); projetos culturais diversos: Projeto Espaço Alternativo - criação de um espaço cultural alternativo com base em convênio Prefeitura de Campinas e Unicamp; Projeto de criação do Centro de Ação Cultural – CAC e Projeto de criação do Centro Artístico Cultural, na antiga garagem dos bondes “Corredor Cultural”. |                                  |
| <b>Nota:</b>                 | Os projetos culturais desta série estão relacionados ao FIT-Campinas, o que os difere dos descritos no "Dossiê Cultura", deste mesmo grupo documental.   |                                  |

|                              |  |                                  |
|------------------------------|--|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/OA cx. 01 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Ofícios Administrativos.   |                                  |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1996.   |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                  |
| <b>Dimensão:</b>             | 112 fls.   |                                  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Ofícios e memorandos enviados a autoridades da Unicamp tratando de assuntos relacionados a questões administrativas, organizacionais e estruturais do FIT Campinas: empréstimo e frequência de funcionários, solicitação de móveis e material de consumo. Destacamos o encaminhamento do Projeto de criação do Escrito de Ação Cultural (1993); a solicitação de transferência do FIT do IA para a Pró Reitoria de Extensão (1994); o ofício do reitor Carlos Vogt indicando o servidor Marcos Tougeiro Galvão como representante da Fundação Cultural de Campinas; e os esclarecimentos sobre aumento das contas telefônicas. |                                  |

|                              |   |                                  |
|------------------------------|---|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CO/CI cx. 01 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Informação.   |                                  |
| <b>Data:</b>                 | Abril de 1994 a junho de 1998.  |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                  |
| <b>Dimensão:</b>             | 68 unidades.  |                                  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas recebidas de instituições culturais e grupos artísticos diversos, solicitando informações sobre o FIT e enviando material de programação artística-cultural.   |                                  |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e português.   |                                  |
| <b>Nota:</b>                 | O último evento promovido pelo FIT Campinas aconteceu em 1995, no entanto continuaram a chegar cartas de grupos e instituições destinadas à coordenação do FIT, solicitando informações sobre o evento. Isso explica a série “Cartas de |                                  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Informação- CI” inserida no subgrupo “Coordenação - CO”: foram recebidas por Kaloy no Escritório de Ação Cultural, para onde o arquivo do FIT havia sido transferido.</p> <p>Observe que as cartas contendo informações semelhantes na série <i>Cartas de Contato</i> do sub-grupo IV FIT, não devem ser confundidas com essa série na medida em que aquelas referem-se somente ao IV FIT, enquanto essas referem-se ao evento como um todo.</p> |
|--|---|

|                              |  |                                  |
|------------------------------|--|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CV cx. 01 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Viagens.   |                                  |
| <b>Data:</b>                 | 1990, 1991, 1993 e 1994.   |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                  |
| <b>Dimensão:</b>             | 39 unidades.   |                                  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas dos organizadores do FIT a autoridades da Unicamp para viabilização de viagens para participação de eventos teatrais ou contatar instituições congêneres. |                                  |

|                              |  |                                  |
|------------------------------|--|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CE cx. 01 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartões Convite.   |                                  |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1993, 1995 a 1998 e s/d.  |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                  |
| <b>Dimensão:</b>             | 43 unidades.   |                                  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Convites recebidos de instituições, grupos e empresas culturais para participação em debates, peças teatrais e outros eventos culturais. Contém ainda cartões postais com motivos cênicos. |                                  |

|                              |   |                                  |
|------------------------------|---|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CO/CG cx. 01 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartões de Congratulações.  |                                  |
| <b>Data:</b>                 | 1989, 1992 a 1996, 1998 e s/d.  |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                  |
| <b>Dimensão:</b>             | 23 unidades.  |                                  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Congratulações de final e início de ano e parabenizações por eventos. |                                  |

|                              |  |                                  |
|------------------------------|--|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/RA cx. 01 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Relatório de Atividades.   |                                  |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1992, 1994 e 1995.  |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                  |
| <b>Dimensão:</b>             | 24 fls.  |                                  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Relatórios periódicos e individuais das atividades desenvolvidas pelos coordenadores do FIT-Campinas dentro de períodos delimitados. |                                  |

|                              |                                       |                                  |
|------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>              | <b>Cota: CO/RP cx. 01 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Relatório de Participação em Eventos. |                                  |
| <b>Data:</b>                 | 1990, 1992 e 1993.                    |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Série.                                |                                  |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dimensão:</b> | 56 pgs.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Relatórios elaborados pelos organizadores do FIT-Campinas das viagens realizadas para participação nos seguintes eventos:<br>Encontro Nacional de Arte e Cultura; Movimento Viva o Teatro – Salvador/Bh.; Festival Internacional de Londrina; IV Mostra Internacional de Teatro de Montevideu; Festival de Teatro de Las Naciones – Chile; Reunião da Rede Latino Americana de Produtores de Artes Contemporânea – Manizales/Colômbia; Fórum dos Festivais Integrados do Cone Sul – Londrina; Fundação da Rede Latino Americana de Produtores Independentes de Arte Contemporânea; 9º Encontro Internationale de Théâtre Universitaire de Liege; Festival de Teatro de Las Naciones; Festivais de Avignon/França, Roma e Pontedera/Itália e Barcelona/Espanha; Festival da Alemanha, Encontro da Rede Brasil de Promotores – Ouro Preto. |

|                              |   |                                  |
|------------------------------|---|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CO/AG ex. 01 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Agenda.   |                                  |
| <b>Data:</b>                 | 1989-1995.  |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Item.   |                                  |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |                                  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Caderno contendo cartões e endereços, telefones e outras informações manuscritas relativos aos contatos dos organizadores do FIT. |                                  |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês, espanhol, francês, japonês, etc.  |                                  |

|                              |   |                                  |
|------------------------------|---|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CO/DL ex. 01 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Dossiê Cultura.   |                                  |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1993.  |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê .  |                                  |
| <b>Dimensão:</b>             | 90 unidades (49 pgs. textuais e 41 recortes de jornais).  |                                  |
| <b>Âmbito e Conteúdo:</b>    | O dossiê é composto por fotocópias de documentos utilizados no trâmite da elaboração da Lei Orgânica do Município de Campinas (Lei 6.576 de 24/julho/1991) e as matérias publicadas na imprensa local sobre o assunto. Traz também reportagens sobre a regulamentação da profissão do artista (1990) e sobre a condição cultural em Campinas, estendendo-se à Lei Rouanet. Esse material reflete a interferência de alguns dos organizadores do FIT, inclusive a atuação de Marcos Kaloy como presidente do Conselho Municipal de Cultura, na criação e aprovação da referida Lei e em outros movimentos culturais na cidade, como o seminário pró "Fundação Cultural de Campinas". |                                  |
| <b>Nota:</b>                 | Veja nota da série "Projetos Culturais" - CO/PU ex. 01 mç. 01   |                                  |

|                              |  |                                  |
|------------------------------|--|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/DF ex. 01 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Dossiê FICS.   |                                  |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.   |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.  |                                  |
| <b>Dimensão:</b>             | 67 fls.  |                                  |
| <b>Âmbito e Conteúdo:</b>    | O Fórum de Festivais Internacionais de Teatro do Cone Sul – FICS – objetiva a integração dos Festivais Internacionais de Teatro do Cone Sul da América, com a previsão de ações conjuntas, visando o estreitamento das relações entre os seus países, o desenvolvimento cultural dos seus povos e o intercâmbio permanente entre |                                  |

|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>seus artistas. Participantes:</p> <p>Festival Internacional de Londrina – BR;</p> <p>Festival Latino-americano de Teatro de Cordoba – Argentina;</p> <p>Muestra Internacional de Teatro de Montevideu – Uruguai;</p> <p>Festival de Maio – Paraguai;</p> <p>Festival Internacional de Teatro de Campinas – BR;</p> <p>Festival Internacional de Teatro de São Paulo – BR;</p> <p>Festival Internacional de Teatro de Manizales – Colômbia; e</p> <p>Festival Internacional de La Cultura de Sucre – Bolívia.</p> <p>Contém documentos relativos às reuniões do FICS nas cidades de Londrina e Montevideu: correspondência, programação, pautas, atas, cartas dos encontros e projeto da criação da associação.</p> |
| <b>Idioma:</b> | Espanhol e português.   |
| <b>Nota:</b>   | Foram fotocopiadas 10 fls. de fax para melhor conservação.  |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CO/DS cx. 01 mç. 12 e 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Dossiê Seminário.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 26 novembro a 02 dezembro de 1991.  |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 80 fls.   |                                       |
| <b>Âmbito e Conteúdo:</b>    | Seminário “Cultura e Comunidade – base para uma Política Cultural em Campinas”, organizado por José Tonezzi, promovido pelo IA e pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Campinas. Contém: propostas, projeto, convites e declinações do mesmo, cartas, folderes, textos de falas apresentadas, relatório, comprovante de despesas, recortes de matérias publicadas na imprensa sobre o evento e material de apoio. Há ainda o livro de presença do evento. |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | No livro em questão encontra-se ainda a lista de presença da Mostra de Vídeo e exposição de fotos do I FIT ocorrida em Brasília, de 26/11 a 02/12.  |                                       |

|                              |   |                                  |
|------------------------------|---|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CO/DT cx. 01 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Dossiê Teatros de Campinas.   |                                  |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                  |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                  |
| <b>Dimensão:</b>             | 14 fls. e 21 fotografias coloridas (06 destas estão em duplicidade), medindo entre 20,4x18 a 20,4x28cm.   |                                  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Especificações técnicas do: Centro de Convivência Cultural; Teatro Municipal José Castro Mendes e Teatro Evolução. Em anexo 17 fotografias com imagens internas e externas do Centro de Convivência, 08 delas estão com pequenos adesivos indicativos. E mais 04 fotografias do Teatro Municipal Castro Mendes, todas com adesivos. |                                  |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e português.   |                                  |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob o registro:   |                                  |

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b>        | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CO/PV 01-16 cx. 01 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>                      | Produção de Vídeo.  |  |
| <b>Data:</b>                        | 1990 a 1992.  |  |
| <b>Nível:</b>                       | Série.  |  |
| <b>Dimensão:</b>                    | 16 fitas de vídeos.   |  |
| <b>Contextualização e conteúdo:</b> | <p>Constitui-se de uma seqüência fitas de vídeo contendo cenas de espetáculos editadas pelo Centro de Comunicação da Unicamp a partir de gravações originais dos espetáculos exibidos na MIT e nas três edições do FIT.</p> <p>Todas as fitas do conjunto documental encontram-se intituladas <i>Fit in Focus</i>, recebendo numeração seqüencial.</p> <p>As gravações originais pertencem ao arquivo do Centro de Comunicação da Unicamp.</p> <p>Contém gravações com cenas dos espetáculos dos seguintes grupos e artistas: Laboratoire Getuel, La Tarumba, La Outra Orilla, Compagnie Dominique Houdart, Ismael Ivo, La Pista 4, David Glass e Peta Lily, Oficina Courage com Mauricio Paroni, Toni Cots, Leanore Ickstadt e Dudu Tucci, Natsu Nakajima, Joan Evans, Stephen Mottram, Gilberto Gil acompanhado pelo maestro Benito Juarez. Cia Avatar, El Periférico de Objetos, Les Ballets Contemporains de la Belgique, Companhia Teatro de Danças Coreto Cultura, Grupo Theaternêz, oficina montagem Gauquim, Dane Theatre Mobida.</p> |  |
| <b>Nota:</b>                        | <p>Observe-se que <i>Fit in Focus</i> foi também uma mostra audiovisual acontecida em 1990 (veja cota <b>cx. 08 mç. 05</b>). Mas apenas as fitas FIT 08, 10 e 11 dessa seqüência contém gravação dos espetáculos apresentados naquele evento. As gravações desse conjunto, portanto, ultrapassam o período dos eventos ocorridos até aquela data.</p> <p>As fitas de vídeo estão descritas minuciosamente no anexo 02 deste catálogo e encontram-se acondicionadas no setor de documentos especiais sob o registro:</p> <p><b>FV/50</b> (CO/PV-01); <b>FV/51</b> (CO/PV-02); <b>FV/52</b> (CO/PV-03); <b>FV/53</b> (CO/PV-04); <b>FV/54</b> (CO/PV-05); <b>FV/55</b> (CO/PV-06); <b>FV/56</b> (CO/PV-07); <b>FV/57</b> (CO/PV-08); <b>FV/58</b> (CO/PV-09); <b>FV/59</b> (CO/PV-10); <b>FV/60</b> (CO/PV-11); <b>FV/61</b> (CO/PV-12); <b>FV/62</b> (CO/PV-13); <b>FV/63</b> (CO/PV-14); <b>FV/64</b> (CO/PV-15); <b>FV/65</b> (CO/PV-16).</p>  |  |

|                              |   |                                 |
|------------------------------|---|---------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CO/DV cx 01, mç 15</b> |
| <b>Título:</b>               | "Videobook 1991 - <i>A bruxa no ar</i> ".   |                                 |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                 |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.   |                                 |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 fitas de vídeo (CO/DV 01-06) e 31 pg. textuais.  |                                 |
| <b>Âmbito e Conteúdo:</b>    | <p>"Videobook 1991 - <i>A bruxa no ar</i>" - gravações apresentando cenas da Unicamp e eventos por ela promovidos, a cidade de Campinas, cenas de espetáculos de todas as edições do FIT e gravação de propagandas do III FIT veiculadas na televisão.</p> <p>Roteiro e textos para edição das fitas de vídeo produzidos.</p>         |                                 |
| <b>Idioma:</b>               | Português e inglês.   |                                 |
| <b>Notas:</b>                | <p>As fitas de vídeo estão descritas minuciosamente no anexo II deste catálogo e encontram-se acondicionadas no setor de documentos especiais sob o registro:</p> <p><b>FV/44</b> (CO/DV-01); <b>FV/45</b> (CO/DV-02); <b>FV/46</b> (CO/DV-03);</p> <p><b>FV/47</b> (CO/DV-04); <b>FV/48</b> (CO/DV-05); <b>FV/49</b> (CO/DV-06).</p> |                                 |

|                              |                          |                                       |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: CO/CT 01-30 cx 01, mç 15</b> |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Título:</b>            | Cartazes para Divulgação de Eventos.  |
| <b>Data:</b>              |   |
| <b>Nível:</b>             | Série.  |
| <b>Dimensão:</b>          | 30 unidades .   |
| <b>Âmbito e Conteúdo:</b> | Cartazes de divulgação de espetáculos e outros eventos recebidos pelos organizadores do FIT-Campinas de grupos e/ou artistas do Brasil e do exterior.                   |
| <b>Organização:</b>       | Os cartazes foram ordenados de acordo com a sua origem (país) seguido de ordenação alfabética de acordo com o nome do grupo/artista ou peça teatral em questão.         |
| <b>Idioma:</b>            | Espanhol, francês, inglês, italiano, português, etc.  |
| <b>Notas:</b>             | Conforme normas de conservação a série está arquivada na <b>map. 02, gav. 01</b><br>Ver em anexo V listagem dos cartazes (título, grupo, data, origem, dimensão, etc.). |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CO/VD 01-41 cx 01, mç 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Vídeos para seleção de espetáculos.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1998 e s.d.  |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 41 fitas de videocassete.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Vídeos com gravações de espetáculos e outros eventos recebidos pelos organizadores do FIT-Campinas de grupos e/ou artistas do Brasil e do exterior. |                                       |
| <b>Organização:</b>          | As fitas de vídeo foram ordenadas de acordo com a sua origem (país) do artista/grupo seguido de ordenação alfabética pelo título.                   |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol, francês, inglês, português, etc.  |                                       |
| <b>Notas:</b>                | Ver em anexo III listagem das fitas (título, país, data, etc.) e suas localizações. Constituem documentos avulsos.                                  |                                       |

|                              |   |                                |
|------------------------------|---|--------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CO/PB cx. 36 a 38</b> |
| <b>Título:</b>               | Publicações Recebidas.  |                                |
| <b>Data:</b>                 | 1981 a 1997 e s/d.  |                                |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                |
| <b>Dimensão:</b>             | 78 unidades.  |                                |
| <b>Conteúdo:</b>             | Publicações variadas sobre temas afins recebidas pelos organizadores do FIT.  |                                |
| <b>Organização:</b>          | Como critério geral de organização utilizamos a ordem cronológica de data (ano), seguido de ordem alfabética (dentro de cada ano).    |                                |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol, francês, inglês, italiano, português, etc.  |                                |
| <b>Eliminação:</b>           | Foram eliminadas as publicações fora do tema do fundo documental.   |                                |
| <b>Notas:</b>                | Ver em anexo IV listagem das publicações (título, país, data, etc.) e suas respectivas caixas e maços. Constituem documentos avulsos. |                                |

|                              |  |                             |
|------------------------------|--|-----------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                 | <b>Cota: CO/DO cx.10-35</b> |
| <b>Título:</b>               | [Dossiês de Grupos, Artistas e Eventos]. |                             |
| <b>Data:</b>                 |  |                             |
| <b>Nível:</b>                | Dossiês.                                 |                             |
| <b>Dimensão:</b>             | 625 dossiês.                             |                             |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Âmbito e Conteúdo:</b> | <p>Material de gênero e tipologia variada enviado por grupos e artistas, do Brasil e do exterior, aos organizadores do FIT para conhecimento e/ou seleção de espetáculos, com o intuito de participar das edições do evento.</p> <p>Está também aqui alocada a documentação informativa e de divulgação de festivais de teatro , dança e artes em geral.</p> <p>Constitui material bastante rico para pesquisa do teatro em geral, revelando a existência dos mais variados estilos de grupos artísticos.</p> <p>Destacamos ainda a beleza das fotografias e a criatividade dos logotipos usados pelos grupos artísticos.</p>   |
| <b>Organização:</b>       | <p>Como critério geral de organização utilizamos a ordem alfabética.</p> <p>Os dossiês foram separados pela origem (país), indicada na cota pelas duas últimas letras em caixa alta da cota. Em seguida os documentos foram ordenados alfabeticamente pelo nome do grupo/artista ou evento e cada conjunto de documentos recebeu um número seqüencial de acordo com sua origem.</p> <p>A cota ficou assim estabelecida:</p> <p>Ex.: CO/DO BR-20 = grupo Coordenação/Dossiê Brasil - vigésimo dossiê.</p> <p>Encontram-se distribuídos da seguinte maneira:</p> <p>África do Sul AS 01-02; Alemanha AL 01-24; Argentina AR 01-40; Aruba AB 01; Austrália AU 01-03; Áustria AS 01-08; Bélgica BE 01-10; Bolívia BO 01-03; Bulgária BU 01; Brasil BR 01-159; Canadá CN 01-07; Chile CH 01-12; Colômbia CL 01-11; Costa Rica CR 01; Croácia CA 01; Cuba CB 01-06; Dinamarca DI 01-05; Equador EQ 01; Escócia 01-02; Espanha ES 01-56; Estados Unidos EUA 01-29; Finlândia FI 01-02; França FR 01-66; Grécia GR 01-02; Guatemala GU 01; Holanda HO 01-07; Hungria HU 01; Índia ID 01; Inglaterra IN 01-15; Israel IS 01-03; Itália IT 01-29; Iugoslávia IU 01; Japão JP 01-11; Jordânia JO 01; Lituânia LI 01; Martinica MA 01; México ME 01-15; Nicarágua NI 01; Nova Zelândia NZ 01; Panamá PN 01; Paraguai PA 01-08; Peru PE 01-05; Polônia PL 01-06; Porto Rico PR 01-06; Portugal PO 01-11; República Tcheca RT 01; Romênia RO 01; Rússia RU 01; Suécia SU 01; Suíça SI 01-06; Turquia TU 01; União Soviética URSS 01-02; Venezuela VE 01-02.</p> |
| <b>Idioma:</b>            | <p>Alemão, espanhol, finlandês, francês, grego, português, inglês, italiano, japonês, polonês, russo, etc.</p>  |
| <b>Nota:</b>              | <p>Ver neste Inventário, após as descrição do Grupo: "A Circulação do Produto Cultural no Mercosul - CPMC" as descrições dos Dossiês de Grupos, Artistas e Eventos.</p>   |

**FUNDO: INSTITUTO DE ARTES**  
**GRUPO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)**  
**SUB-GRUPO: MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO (MIT) – 1989**

LOCALIZAÇÃO DAS CAIXAS: ARQUIVO PERMANENTE – Manípulo 11, Estante 104, Prat. 01, 02 e 03.

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: MIT/PP cx. 02 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Propostas e Projetos.   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1989.   |                                   |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 pgs. (03 unidades).  |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Projetos contendo proposta, justificativas, estrutura e recursos para a realização da Mostra Internacional de Teatro: “Projeto Balão de Ensaio”, “Mostra Internacional de Teatro” e “Protocolo de Intenções”. |                                   |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: MIT/CC cx. 02 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Contratos e Convênios.   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 04 a 30/07/1989.   |                                   |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 23 pgs. (01 convênio e 04 contratos).  |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Acordos formalizados entre a Unicamp, a Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de Campinas, grupos teatrais e artistas para a realização da MIT em geral e de espetáculos, em especial. |                                   |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: MIT/AD cx. 02, mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas Administrativas.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 03/07 a 30/10 de 1989.   |                                    |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 unidades.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas, ofícios e outros documentos enviados e recebidos pelos organizadores da MIT com assuntos diversos: apresentação do evento, solicitações de material de consumo, financeiros, parabenizações, etc.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Observe-se que a quantidade de correspondência dessa série documental difere de séries análogas quando comparada com os outros subgrupos desse fundo documental. O fato é explicado porque a MIT foi, na verdade, uma extensão do Festival Internacional de Londrina (FILO). Sendo assim, conforme explicação dos organizadores, os contatos foram realizados por telefone ou <i>in loco</i> . |                                    |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: MIT/RE cx. 02 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Relatórios do Evento.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1989.  |                                   |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 67 fls. / 19 unidades.   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Relatórios geral de avaliação e individuais de participantes avaliando as atividades ocorridas na MIT (curso de extensão, participação e organização no evento, Assessoria de Transporte e da Coordenação do FIT, etc.). |                                   |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: MIT / RB cx. 02 mc. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Recibos e Bordereaux.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Julho de 1989.   |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 78 fls.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Recibos e bordereaux relativos a espetáculos exibidos durante a MIT. |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: MIT / DC cx. 02 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartaz de Divulgação.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1989.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 exemplares idênticos.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz de divulgação da MIT.   |                                     |
| <b>Eliminação:</b>           | Os demais exemplares foram eliminados.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/Siarq o cartaz está acondicionado em lugar apropriado: <b>map. 02, gav. 01.</b><br>Apenas 01 está em caixa para facilitar consulta. |                                     |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: MIT/FD cx. 02 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Folhetos de Divulgação.   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1989.   |                                   |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades com 10 exemplares idênticos cada.                                   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | programação do evento, histórico da MIT e dos grupos e espetáculos programados. |                                   |
| <b>Eliminação:</b>           | Os demais exemplares foram eliminados.  |                                   |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                 | <b>Cota: MIT/FD cx. 02 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | [Folheto de Programação].                |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1989.                                    |                                   |
| <b>Nível:</b>                | Item da série Folhetos de Divulgação.    |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 exemplares idênticos.                 |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder contendo a programação do evento. |                                   |
| <b>Eliminação:</b>           | Os demais exemplares foram eliminados.   |                                   |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: MIT/FD cx. 02 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | [Folheto de Divulgação].   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1989.  |                                   |
| <b>Nível:</b>                | Item da série Folhetos de Divulgação.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 exemplares idênticos.   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto com breve histórico da MIT e dos grupos/peças constantes na programação. |                                   |
| <b>Eliminação:</b>           | Os demais exemplares foram eliminados.   |                                   |

|                              |                                  |                                   |
|------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>         | <b>Cota: MIT/CN ex. 02 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Convite do Evento.               |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1989.                            |                                   |
| <b>Nível:</b>                | Série.                           |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 unidades idênticas.           |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Convite para abertura do evento. |                                   |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>               | <b>Cota: MIT/IE ex. 02 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Ingressos do Evento.                   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1989.                                  |                                   |
| <b>Nível:</b>                | Série.                                 |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 unidades.                           |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Ingressos para espetáculos.            |                                   |
| <b>Eliminação:</b>           | Os demais exemplares foram eliminados. |                                   |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: MIT/CH ex. 02 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Crachás de Identificação.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1989.  |                                   |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 unidades.   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Crachás de identificação da coordenação (Marcos Kaloy), assessoria (Lavínia Pannunzio) e imprensa. |                                   |
| <b>Eliminação:</b>           | Os demais exemplares (imprensa) foram eliminados.  |                                   |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: MIT/PF ex. 02 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Fotografias do Evento.   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1989.  |                                   |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 catálogo de contatos e 01 book com 39 fotografias.  |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Registros fotográficos de espetáculos e outros eventos ocorridos na MIT: imagens de oficinas, vivência e confraternização dos integrantes do evento. |                                   |

|                                 |  |                                   |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>    | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: MIT/PF ex. 02 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>                  | [Catálogo de contatos].  |                                   |
| <b>Data:</b>                    | 1989.  |                                   |
| <b>Nível:</b>                   | Item da Série Fotografias do Evento.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>                | 01 catálogo com 22pgs.   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>                | Catálogo contendo contatos fotográficos com imagens de oficinas, vivência e confraternização dos integrantes da MIT. |                                   |
| <b>Características físicas:</b> | Brochura de folhas de cartolina amarradas. Os contatos encontram-se colados às folhas.                               |                                   |
| <b>Notas:</b>                   | Conforme normas de conservação do AC/Siarq o catálogo de fotolitos está  |                                   |

acondicionado no setor de materiais especiais:

|                                 |  |                                   |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>    | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: MIT/PF cx. 02 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>                  | [Book fotográfico].  |                                   |
| <b>Data:</b>                    | 1989.  |                                   |
| <b>Nível:</b>                   | Item da Série Fotografias do Evento.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>                | 01 book com 39 fotos medindo 18x24cm cada, em P&B.   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>                | Book de fotos com imagens das apresentações dos espetáculos, de autoria de Renato Testa: <ul style="list-style-type: none"><li>• workshop do grupo Tsuxma (Japão), no Centro de Convivência Cultural;</li><li>• espetáculos Los Palacios Pierden sus Sombras e Recordando El Olvido, do grupo La Otra Orilla (Alemanha), no Centro de Convivência Cultural;</li><li>• Edgar Guillen no espetáculo Isadora, do grupo Pequeno Teatro (Peru), no Teatro de Arte e Ofício;</li><li>• François Kahn no espetáculo La Ultima Ora di Franz Kafka, do Grupo Centro Per La Sperimentazione e La Ríceca Teatrale di Pontedera (Itália), no Teatro de Arte e Ofício;</li><li>• espetáculo Le Colporteur de la Revolution, do grupo Compagnie Dominique Houdart (França) no Centro de Convivência Cultural;</li><li>• espetáculo Les Mille Grues, do grupo Laboratoire Gestuel (Canadá) no Centro de Convivência Cultural;</li><li>• espetáculo Gueguense, do grupo Guachipilin (Nicarágua) no Centro de Convivência Cultural;</li><li>• espetáculo Callate Domitila, do grupo La Tarumba (Peru) no Centro de Convivência Cultural;</li><li>• espetáculos Uno e Sobre el Corazón de La Tierra, do grupo Teatro Delle Radici (Suíça) no Teatro Arte e Ofício;</li><li>• espetáculos Rasga Corazón e Los Pateos de la Memória, do grupo El Galpón (Uruguai) no Centro de Convivência Cultural;</li><li>• espetáculo El Hijo, do Grupo de Teatro II Santa Clara (Cuba) no Centro de Convivência Cultural;</li><li>• espetáculo Pedro Parano, do grupo Unam (México) no Largo da Catedral.</li></ul> |                                   |
| <b>Características físicas:</b> | As fotos encontram-se coladas sobre folhas de papel cartão unidas por espiral.   |                                   |
| <b>Nota:</b>                    | Veja descrição pormenorizada das fotografias no anexo I deste catálogo.<br>Conforme normas de conservação do AC/Siarq o book de fotos está acondicionado no setor de materiais especiais:  |                                   |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                | <b>Cota: MIT/MI cx. 02 mç. 09 a 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Matérias na Imprensa.                                   |  |
| <b>Data:</b>                 | Fevereiro a setembro de 1989 e 02 de agosto de 1990.    |  |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 109 unidades.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Artigos de jornais noticiando os acontecimentos da MIT. |  |

|                              |                          |                                   |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: MIT/DR cx. 02 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | [Raimund Hoghe].         |                                   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Data:</b>              | Setembro de 1989.   |
| <b>Nível:</b>             | Dossiê.   |
| <b>Dimensão:</b>          | 08 pg. e 01 convite.  |
| <b>Âmbito e Conteúdo:</b> | Documentos relativos à organização do lançamento do livro de Raimundo Hoghe (jornalista, escritor e dramaturgo alemão) em Campinas, evento que integra as atividades Pró Festival Internacional de Campinas. Contém release, convite para evento similar ocorrido no Instituto Goethe, em São Paulo, e recortes de jornais sobre o assunto. |

**FUNDO: INSTITUTO DE ARTES****GRUPO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)****SUB-GRUPO: I FIT – 1990.**

LOCALIZAÇÃO DAS CAIXAS: ARQUIVO PERMANENTE – Manípulo 11, Estante 104, Prat. 01, 02 e 03.

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                      | <b>Cota: I FIT/PP cx. 02 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Propostas e Projetos.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | [1989] e 1990.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 25 fls.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Documentos elaborados para a realização do I FIT de Campinas. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e português.   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/CC cx. 02 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Contratos e Convênios.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Março de 1990.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 fls.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Contrato de patrocínio entre o Banco do Estado de São Paulo S. <sup>a</sup> – Banespa e a Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo de Campinas; termo aditivo nº 24 ao Convênio de Cooperação Técnica Científica Administrativa entre a Unicamp e a Funcamp; convênio de cooperação entre a Unicamp e a Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de Campinas, todos para realização do FIT/90. |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/OA cx. 02 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Ofícios Administrativos.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Setembro de 1989 a abril de 1990.   |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 110 fls.  |                                     |
| <b>Âmbito e Conteúdo:</b>    | Correspondência visando a organização do I FIT. Traz documentos de ordem administrativa e organizacional relacionados à sede do FIT situada à Rua Roxo Moreira, 1344. Predominaram as solicitações de infra-estrutura, material permanente e de consumo empréstimo de equipamentos, etc.<br><br>Essa série documental proporciona o entendimento da estruturação das atividades do FIT-Campinas, apontando a organização do grupo, suas dificuldades e necessidades iniciais. |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: I FIT/CS cx. 02 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Contato.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 15 pgs.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | 04 Telegramas de congratulações pela realização do I FIT e 05 cartas com assuntos diversos das quais destacamos a do grupo The Living Theatre enviando os escritos “Excertos do Diário de Judith Malina sobre sua viagem ao Brasil em 1990” e cópia da carta da mesma atriz ao presidente Fernando Collor de Mello agradecendo o |                                     |

|                |   |
|----------------|---|
|                | apoio pelo retorno do grupo para apresentações no Brasil.   |
| <b>Idioma:</b> | Inglês e português.   |
| <b>Nota:</b>   | Uma tradução do texto de Judith Malina foi publicado no jornal Diário do Povo em 22 de julho de 1990, Caderno Viver, pg.04. Maiores informações da atriz ver também em: I FIT/CS cx.02 mç.17; I FIT/PF cx.03 mç.02; e DO/EUA-10 cx.27 mç.20 |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/RB cx. 02 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Recibos e Bordereaux.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Abril, junho a agosto de 1990.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 56 unidades.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Bordereaux dos espetáculos apresentados durante o I FIT e recibos de serviços prestados.                                      |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Em anexo um programa e contratos nº 205 e 206/90 referente ao espetáculo de dança "Excuse-Me I Just Have To Strangle Myself". |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/RE cx. 02 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Relatórios do Evento.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 57 fls.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Relatório geral do evento e relatórios parciais da Coordenação de Documentação e Registro, da Diretoria de Atividades Paralelas e da Diretoria de Assuntos Jurídicos. |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/DC cx. 02 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartazes de Divulgação.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 modelos (24 unidades).   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartazes divulgando o I Festival Internacional de Teatro Campinas - FIT-90, espetáculos, a Mostra Paralela e palestras.     |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Os cartazes, conforme normas de conservação do AC/Siarq, estão acondicionados em local apropriado: <b>map. 02, gav. 01.</b> |                                     |

|                               |   |                                     |
|-------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>  | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/DC cx. 02 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>                | [Cartaz de Divulgação - I FIT].   |                                     |
| <b>Data:</b>                  | 1990.   |                                     |
| <b>Nível:</b>                 | Item da série Cartazes de Divulgação.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>              | 10 exemplares idênticos, medindo 61x41cm.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>              | Cartaz divulgando o I Festival Internacional de Teatro Campinas.                            |                                     |
| <b>Característica Física:</b> | Cartaz em papel, com fundo branco, escritos e desenhos nas cores amarelo, vermelho e preto. |                                     |
| <b>Nota:</b>                  | Os cartazes estão acondicionados em local apropriado : <b>map. 02, gav. 01.</b>             |                                     |

|                                |   |                                     |
|--------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/DC cx. 02 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>                 | [Cartaz de Divulgação - Whale].   |                                     |
| <b>Data:</b>                   | 1990.   |                                     |
| <b>Nível:</b>                  | Item da série Cartazes de Divulgação.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>               | 03 exemplares idênticos, medindo 42,5x61cm.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>               | Cartaz divulgando o a peça “Whale” com David Glass & Peta Lily, apresentada no I FIT, em 05 de abril. |                                     |
| <b>Característica Física :</b> | Papel com prevalência de fundo branco; escritos e desenho nas cores verde escuro, preto e branco.     |                                     |
| <b>Nota:</b>                   | Os cartazes estão acondicionados em local apropriado : <b>map. 02, gav. 01.</b>                       |                                     |

|                               |  |                                     |
|-------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>  | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: I FIT/DC cx. 02 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>                | [Cartaz de Divulgação Mostra Paralela].  |                                     |
| <b>Data:</b>                  | 1990.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                 | Item da série Cartazes de Divulgação.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>              | 06 exemplares idênticos, medindo 45x33cm.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>              | Cartaz divulgando a Mostra Paralela do I Festival Internacional de Teatro Campinas.  |                                     |
| <b>Característica Física:</b> | Em papel, com fundo amarelo, escritos e desenhos na cor cinza.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                  | Os exemplares, conforme normas de conservação do AC/Siarq, estão acondicionados em local apropriado : <b>map. 02, gav. 01.</b> |                                     |

|                               |  |                                     |
|-------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>  | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: I FIT/DC cx. 02 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>                | [Cartaz de Divulgação - La Pista 4].   |                                     |
| <b>Data:</b>                  | 1990.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                 | Item da série Cartazes de Divulgação.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>              | 02 exemplares, medindo 44x32cm.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>              | Cartaz divulgando o espetáculo do grupo argentino “La Pista 4”.  |                                     |
| <b>Característica Física:</b> | Papel pardo e manuscrito em preto, de autoria da artista Maria Murano - original.  |                                     |
| <b>Nota:</b>                  | O espetáculo “La Pista 4”, foi reapresentado no dia 22/04/90 após o encerramento oficial do I FIT(15/04/90).<br>Os cartazes, conforme normas de conservação do AC/Siarq, estão acondicionados em local apropriado : <b>map. 02, gav. 01.</b> |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: I FIT/DC cx. 02 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | [Cartaz de Divulgação - palestras].  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Itens da série Cartazes de Divulgação.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 modelos, medindo respectivamente 37x28cm, 39x28cm e 43,5x28cm.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz divulgando palestras promovidas pelo FIT, nos dias 28 de agosto, 13 e 19 de setembro: com Maurício Paroni de Castro “O teatro Italiano hoje”, com Dieter Dorn “O ensino teatral na Alemanha”, e Debate com Marcelo Rubens Paiva “Dramaturgia hoje”. |                                     |
| <b>Característica Física</b> | Em papel, branco e preto (fotocópia) .   |                                     |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Física:</b> |  |
| <b>Nota:</b>   | Os cartazes, conforme normas de conservação do AC/Siarq, estão acondicionados em local apropriado : <b>map. 02, gav. 01.</b> |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                 | <b>Cota: I FIT/FL cx. 02 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Flâmulas de Divulgação.                                  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Flâmula promocional do I FIT e do espetáculo Labirintos. |                                     |

|                               |   |                                     |
|-------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>  | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/FL cx. 02 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>                | [Flâmula de Divulgação I FIT].  |                                     |
| <b>Data:</b>                  | 1991.   |                                     |
| <b>Nível:</b>                 | Item da série Flâmulas de Divulgação.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>              | 01 unidade, medindo 137x100cm.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>              | Flâmula promocional do I FIT com crédito para a Unicamp, a Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo da Pref. Municipal de Campinas e o banco Banespa. |                                     |
| <b>Característica Física:</b> | Plástico na cor verde com ilustrações e escritos em preto e vermelho, e com apoio/sustentação em madeira.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                  | A flâmula está acondicionada em local apropriado: depósito I, manípulo 14.  |                                     |

|                               |   |                                     |
|-------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>  | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/FL cx. 02 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>                | [Flâmula de Divulgação - Labirintos].   |                                     |
| <b>Data:</b>                  | 1991.   |                                     |
| <b>Nível:</b>                 | Item da série Flâmulas de Divulgação.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>              | 01 unidade, medindo 363x183 cm.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>              | Flâmula promocional relativa ao workshop “Laboratório para Labirintos”, dirigido por Ismael Ivo e Márcio Aurélio, na Lagoa do Taquaral. |                                     |
| <b>Característica Física:</b> | Tecido preto, com a figura do “Minotauro” desenhada em tinta branca.  |                                     |
| <b>Nota:</b>                  | A flâmula está acondicionada em local apropriado: depósito I, manípulo 14.  |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: I FIT/FD cx. 02 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Folheto de Divulgação.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 exemplares idênticos, com 24 pgs cada.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Programa do I Festival Internacional de Teatro Campinas. Informa datas e apresenta o histórico dos grupos e/ou peças, debates; exposições; oficinas e seminários, workshop e da Mostra Paralela. |                                     |
| <b>Eliminação:</b>           | Os demais exemplares foram eliminados.   |                                     |

|                              |                          |                                     |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: I FIT/CN cx. 02 mç. 20</b> |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título:</b>   | Convite do Evento.                             |
| <b>Data:</b>     | 05 de abril de 1990.                           |
| <b>nível:</b>    | Série.   |
| <b>Dimensão:</b> | 03 exemplares idênticos.                       |
| <b>Conteúdo:</b> | Convite para a cerimônia de abertura do I FIT. |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: I FIT IE cx. 02 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Ingressos de Espetáculo.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 exemplares idênticos.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Ingresso FIT-90, para espetáculo no Teatro Castro Mendes, dia 18 de abril. |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/CH cx. 03 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Crachá de Identificação.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 unidades.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Crachás de identificação de artista, assessor, convidado, diretor, imprensa e observador. |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/PS cx. 03 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Pasta e Selo de Identificação.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta em cartolina amarela contendo uma ilustração original colorida da artista plástica Maria Murano. E selo adesivo, com desenho do símbolo do I FIT, feito a mão por [Maria Murano]. |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Segundo Marcos Kaloy pastas semelhantes eram distribuídas aos grupos/artistas, com cópias das matérias publicadas na imprensa sobre suas participações no festival.                     |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: I FIT/PF cx. 03 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | [Book fotográfico].  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 book com 108 fotografias, estas medindo 12x18cm e 18x24 cm, em P&B.   |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Série Fotografias do Evento.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Book fotográfico contendo imagens dos espetáculos, oficinas, debates e outros eventos ocorridos durante o I FIT: Público no encerramento da peça de abertura do I FIT, The Leaving Theatre, Grupo de Teatro Santa Clara, Papaya Partia, Ismael Ivo, Espetáculo de formatura de uma turma do IA, Everton Ferreira, Grupo Rotunda, David Glass e Peta Lily, Grupo Fora do Sério, La Pista 4, Companhia Arte Livre, Les Productions Omer Veilleux Inc., Metais Grassau e Trompetes de Augsburg, Flâmula, cartaz, folheto de divulgação e outdoor (material de divulgação do FIT), Cia Absurda, Leonard Pitt, Jaime Paes, Zezé Tonezzi, Mamulengo Só Riso, , Marco |                                     |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | Vale, Aimar Labaki, Jonas Lemos, Judith Malina e Ilion Troya, Celso Nunes, Maria Lúcia Candeias, Xiquinho Medeiros, Renata Palotini, Neyde Veneziano, Fernando Ramos e outros.   |
| <b>Características físicas:</b> | As fotos encontram-se coladas sobre folhas de papel cartão unidas por espiral.   |
| <b>Nota:</b>                    | As identificações dos espetáculos foram feitas por Adilson Siqueira.<br>A identificação pormenorizada das fotos podem ser vistas no anexo I deste catálogo.<br>Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o material encontra-se acondicionado no setor de materiais especiais, sob o registro: |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/MI cx. 03 mç. 03 a 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Matérias na Imprensa.   |  |
| <b>Data:</b>                 | 12 de setembro de 1989 a 30 de dezembro de 1990.  |  |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 259 unidades avulsas e 01 volume encadernado, com 186 pgs.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Recortes de artigos publicados em jornais que abordam a realização do I FIT. Há ainda 01 volume encadernado contendo fotocópias dos mesmos artigos.   |  |
| <b>Eliminação:</b>           | Divisão dos maços: 12 e 16/set./89 e 30/nov.-17/dez./89 mç.03, jan.-mar./90 mç.04, 03-07/abr./90 mç.05, 08-10/abr./90 mç.06, 11-15/abr./90 mç.07, 16-29/abr./90 mç.08, maio-jul./90 mç.09, ago.-dez./90 mç.10, volume encadernado/90 mç.11.<br>Eliminou-se os artigos de jornais tratando de cultura geral, que não tinham nenhuma relação com o FIT e/ou seus eventos. |  |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/DM cx. 03 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | [Mostra de Teatro Espanhol].  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 ingressos (02 exemplares cada), folder (03 cópias idênticas), 01 folheto, 01 cartão e 05 cartazes (todos com cópias, totalizando 13 unidades).   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo, ingressos, folders, folheto, cartão, cartazes, etc. dos espetáculos “Primer Amor”, “Paralelos 92”, “La Conquista Despacio”, apresentados através do FIT-Campinas e da Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo, como extensão do Festival Internacional de Londrina/Pr, no Centro de Convivência Cultural (com o patrocínio do Hotel Bahamas) nos dias 03 a 05, 07 e 08 de julho. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e português.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Veja outras informações em CO/RA cx. 01 mç. 07, e II FIT/FP cx. 05 mç. 16<br>Os cartazes, conforme normas de conservação do AC/Siarq estão acondicionados em local apropriado sob o registro: map. 02, gav. 01  |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/DI cx. 03 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | [Ismael Ivo].   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e 1990.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 57 pgs. e 01 cartaz, medindo 43,5x32,0cm.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência entre Ismael Ivo e organizadores do FIT para viabilização da apresentação do artista, texto crítico sobre o espetáculo Phoenix, esclarecimento sobre o cancelamento de um dos espetáculos no Teatro Castro Mendes durante o |                                     |

|                |  |
|----------------|--|
|                | Festival, e cartaz de divulgação.  |
| <b>Idioma:</b> | Inglês e português.  |
| <b>Nota:</b>   | Veja artigos sobre o espetáculo e a polêmica entre os organizadores do FIT e o artista na série Matérias na Imprensa (I FIT/MI cx 03, mç 03-11).<br>O cartaz refere-se à reapresentação do espetáculo no dia 21/04/90, após o término oficial do I FIT (15/04/90).<br>Conforme normas de conservação do AC/Siarq, o cartaz está acondicionado em local apropriado: map. 02, gav. 01 e é de autoria da artista Maria Murano (desenho original). |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: I FIT/DY cx.04 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | [Yaksharanga].  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                    |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 ingressos idênticos, 37 pgs. textual., 02 fotos P&B, 01 tira de negativo e 02 cartazes (01 deles com 03 exemplares idênticos).   |                                    |
| <b>Âmbito e Conteúdo:</b>    | Espectáculo apresentado pelo grupo indiano Yaksharanga (drama religioso dançado), sob o título de “Tale of Gaya”, dirigido por Kota Shivarama Karanth, no Centro de Convivência Cultural nos dias 21 e 27 de junho. Foi realizado pelo FIT/Unicamp e Secretaria Municipal de Cultura, com o patrocínio do Hotel Bahamas.<br>Contém: ingressos, fotografias, negativo fotográfico, folder, cartaz, textos explicativos sobre o espetáculo e o grupo artístico, ficha técnica do espetáculo e textos abordando a cultura indiana. |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/Siarq, os cartazes estão acondicionados em local apropriado : <b>map. 02, gav. 01.</b><br>As fotos e a tira de negativos no setor de materiais especiais sob o registro:   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: I FIT/DW cx.04 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | [Grupo de Teatro Mimo WC].   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |                                    |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 panfletos (01 com 03 exemplares idênticos) e 01 cartaz (03 exemplares idênticos).   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Material relativo à vinda do grupo Argentino à Campinas, promovida pelo FIT-Campinas, sob o patrocínio dos restaurantes Rondele e La Bodeguita. Foram apresentados 04 espetáculos de rua de 09 a 12 de agosto. |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/Siarq, os cartazes estão acondicionados em local apropriado: <b>map. 02, gav. 01</b><br>Veja também em Coordenação o Dossiê DO/IN 04 cx.31, mç.13                         |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: I FIT/DD cx.04 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | [Dudendance Theatre Company].  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 04 a 07 de setembro de 1990.   |                                    |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 ingressos (em duplicidade, totalizando 29 unidades), 01 folder e 03 cartazes (em duplicidade, totalizando 08 unidades) e 01 pg. avulsa.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Material relativo a vinda do grupo inglês à Campinas, promovida pelo FIT-Campinas e pela Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo, sob patrocínio do Restaurante Rondele, Skidaban Bar, e Flor da Terra Restaurante. Foram |                                    |

|              |   |
|--------------|---|
|              | apresentados os espetáculos “The Gaff”, “Excuse Me, I Just Have To Strangle Myself” e realizada uma Oficina.              |
| <b>Nota:</b> | Conforme normas de conservação do AC/Siarq, os cartazes estão acondicionados em local apropriado: <b>map. 02, gav. 01</b> |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: I FIT/DN cx. 04 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | [FIT in Focus].  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |                                     |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 folhetos (exemplares idênticos, com 12 pg. cada); 01 flâmula (medindo 158x81cm); e 03 pg. textuais.   |                                     |
| <b>âmbito e conteúdo:</b>    | <p>O evento "FIT em Focus" constituiu-se de uma mostra audiovisual de flashes de espetáculos internacionais do I FIT. Aconteceu no Eron Brasília Hotel, em Brasília, no período de 27/11 a 02/12 de 1990 e foi realizado com o objetivo de divulgar a 2ª edição do FIT. A apresentação ficou a cargo de Marcos Kaloy. Contém:</p> <p>Convite (papel A4 na cor amarela);</p> <p>Folheto de divulgação “FIT em FOCUS” contendo informações sobre os espetáculos apresentados (p&amp;b em papel cartão pardo);</p> <p>E flâmula, em tecido de algodão branco, nas cores vermelho e amarelo, com escritos em preto, contém o símbolo do FIT, e tem apoio/sustentação em madeira.</p> |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | <p>A flâmula encontra-se no depósito I, manípulo 14.</p> <p>As fitas de vídeo exibidas foram integradas a outra seqüência de gravação para edição de outros documentos elaborados após o III FIT. A referida seqüência também foi denominada <i>Fit in Focus</i>. Consulte portanto a documentação da cota <b>CO/VD cx. 01, mç. 15</b>.</p>  |                                     |

**FUNDO: INSTITUTO DE ARTES****GRUPO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)****SUB-GRUPO: II FIT – 1991 (20 a 31 de março)**

LOCALIZAÇÃO DAS CAIXAS: ARQUIVO PERMANENTE – Manípulo 11, Estante 104, Prat. 01, 02 e 03.

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: II FIT/PP cx. 04 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Propostas e Projetos.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | [1991].  |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 82 fls.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Documentos elaborados para a realização do II FIT-91: Projeto contendo cartas do reitor da Unicamp e do prefeito de Campinas apresentando o Festival, texto especificando objetivos e justificativas, fotocópias de fotografias das instalações dos teatros Castro Mendes e Centro de Convivência, e fotocópias de matérias publicadas sobre os espetáculos do I FIT, além da programação, pedido de alvará, protocolo de intenções e cópia do decreto nº10.406/1991. Há ainda carta do pró-reitor de Extensão e Assuntos Comunitários da Unicamp, César Francisco Ciacco, ao Memorial da América Latina propondo protocolo de cooperação. |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Os originais das fotografias encontram-se sob a cota <b>CO/DT cx. 01, mç 14</b>  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/CR cx. 04 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Contratos de Trabalho.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 20 de março de 1991.  |                                      |
| <b>nível:</b>                | Série.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 12 fls.; (03 unidades).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Contratos de trabalho assinado entre Adilson de Barros e os fotógrafos Gisele Bertinato, Suzana Ribeiro e Martinho Caires, visando ao registro fotográfico dos eventos do II FIT. |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/OA cx. 04 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Ofícios Administrativos.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Julho de 1990 a outubro de 1991.  |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 57 fls.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Solicitações e comunicações no âmbito interno da Unicamp, abordando a organização do FIT-91: material de consumo, empréstimo de funcionários e equipamento, verbas, utilização de espaços, etc. |                                      |
| <b>Eliminação:</b>           | Aplicação da Tabela de Temporalidade Série Gerais (TTG).  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: II FIT/SP cx. 04 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Solicitações de Patrocínio.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Setembro de 1990 a maio de 1991.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 55 pg.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas a empresas e instituições solicitando patrocínio e outros incentivos ao FIT-91. |                                      |

|              |   |
|--------------|---|
| <b>Nota:</b> | Algumas empresas responderam ao pedido de patrocínio após a realização do II FIT. |
|--------------|---|

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/CS cx. 04 mç. 08 e 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Contato – expedidas.  |   |
| <b>Data:</b>                 | Novembro de 1990 a abril de 1991 e fevereiro a outubro de 1991.   |   |
| <b>Nível:</b>                | Conjunto da série Cartas de Contato.  |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 142 unidades.   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Encontram se separadas em dois blocos, conforme conteúdos abaixo especificados:</p> <p>Cartas enviadas a grupos e artistas convidando, confirmando e/ou recusando a participação dos mesmos no FIT-91. Algumas delas contém especificações de condições para as apresentações e também modelos de convites oficiais elaborados pelos organizadores.</p> <p>Cartas enviadas a instituições diversas tratando de assuntos relacionados a teatro e encaminhando material relativo à realização do FIT-91. Destaca-se uma proposta para a organização do III FIT em 1992. Há também cartas de agradecimento.</p> |   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol, francês inglês e português.   |   |
| <b>Nota:</b>                 | Os contatos continuaram após a realização do II FIT.  |   |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: II FIT/CS cx. 04 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Contato – recebidas.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 18 de agosto de 1990 a 05 de dezembro de 1991.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Conjunto da Série Cartas de Contato.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 79fls.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Cartas recebidas pelos organizadores do II FIT tratando de assuntos diversificados, relacionados à participação no mesmo. Destacam-se: as informações sobre o trabalho dos grupos artísticos; a carta de Alexey Birger, membro do Comitê de Letras de Moscou, expondo as condições burocráticas para viabilizar sua participação no FIT e o trabalho por ele desenvolvido; carta do diretor do grupo Mamulengo Só Riso, expondo as condições para apresentação de seu espetáculo; carta do Grupo Tanz Tangente; Correspondência entre Larry Tremblay (professor do Departamento da Universidade de Quebec - Departamento de Arte Dramática) e organizadores do FIT tratando de sua participação) e a correspondência com o SATED - Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espectáculos de diversões no Estado de São Paulo, sobre repasse de verba relativo à lei nº 6533/78.</p> |                                      |
| <b>Eliminação:</b>           | Eliminaram-se as cartas acusando recebimento de material, agradecimento e de encaminhamento, conforme Tabela de Temporalidade série Gerais (TTG).  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão, francês, inglês e português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | A Série Cartas de Contato encontrava-se formalmente dividida entre recebida e expedida. Resolvemos formar dossiês relativos a documentação que se destaca acima para esclarecimento de conteúdo.   |                                      |

|                              |                           |                                      |
|------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/CG cx. 04 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Congratulações. |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Março e abril de 1991.    |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.                    |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 15 pgs.                   |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Cartas recebidas de artistas e grupos de teatro agradecendo e/ou expressando suas impressões positivas/negativas sobre suas participações no II FIT. Há também congratulações de cunho político. |
|------------------|--|

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: II FIT/NI cx. 04 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas e Notas de Informação e Esclarecimento.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Abril a setembro de 1991.  |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 22 fls.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas e notas de esclarecimento sobre cancelamento de shows e contratemplos ocorridos durante o II FIT; textos explicativos e de entrevistas fornecidos à imprensa em geral sobre o evento. |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/RB cx. 04 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Recibos e Bordereaux.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Março a agosto de 1991.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 34 fls.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Recibos de serviços e bordereaux dos espetáculos apresentados durante o II FIT. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: II FIT/FA cx. 04 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Formulários de Avaliação.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | [1991].  |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 81 fls.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Formulários preenchidos pelos participantes das oficinas para avaliação e sugestões. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: II FIT/RE cx. 05 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Relatórios do Evento.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 47 fls.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Relatórios individuais elaborados pelos diretores e assessores do FIT-91 sobre o desenvolvimento de suas atividades: diretoria de produção executiva; diretoria de atividades paralelas; diretoria de propaganda e registro; assessoria jurídica; documentação fotográfica; intervenção urbana; divulgação; gastos; produção em vídeo; assessoria de imprensa; coordenação de teatro de rua. |                                      |

|                              |                           |                                      |
|------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/DC cx. 05 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartazes de Divulgação.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                     |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.                    |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 modelos (22 unidades). |                                      |

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Conteúdo:</b>   | Cartaz oficial de divulgação do II FIT, da Mostra Paralela e de espetáculos.  |
| <b>Eliminação:</b> | Conservou-se no máximo 10 exemplares de cada modelo.  |
| <b>Nota:</b>       | Conforme normas de conservação do AC/Siarq o cartaz está acondicionado em local apropriado: <b>map. 02, gav. 01</b> |

|                                 |   |                                      |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>    | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/DC cx. 05 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>                  | [Cartaz de Divulgação - II FIT].  |                                      |
| <b>Data:</b>                    | 1991.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                   | Item da Série Cartazes de Divulgação.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>                | 11 exemplares idênticos, medindo 92,0x60,5 cm.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>                | Cartaz oficial de divulgação do II FIT ocorrido de 21 a 31 de março.  |                                      |
| <b>Características físicas:</b> | Impresso em papel, nas cores amarelo, bordo, branco e cinza.  |                                      |
| <b>Eliminação:</b>              | Os demais exemplares foram eliminados.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                    | Conforme normas de conservação do AC/Siarq o cartaz está acondicionado em local apropriado sob o registro: <b>map. 02, gav. 01</b><br>Conservamos 01 exemplar na pasta para facilitar a consulta. |                                      |

|                                 |   |                                      |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>    | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/DC cx. 05 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>                  | [Cartaz de Divulgação - Mostra Paralela].   |                                      |
| <b>Data:</b>                    | 1991.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                   | Item da Série Cartazes de Divulgação.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>                | 06 exemplares idênticos, medindo 45x33cm.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>                | Cartaz de divulgação da Mostra Paralela, realizada durante o FIT-91.  |                                      |
| <b>Características físicas:</b> | Impresso nas cores amarelo e cinza.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                    | Conforme normas de conservação do AC/Siarq os cartazes estão acondicionados em local apropriado sob o registro: <b>map. 02, gav. 01</b> |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/DC cx. 05 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | [Cartaz de divulgação - Animata].   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Item da Série Cartazes de Divulgação.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 exemplares idênticos, medindo 60x42cm, em P&B.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz de divulgação do espetáculo “Animata”, com Stephen Mottram, realizado nos dias 30 e 31 de março, durante o II FIT, e estendido a outras cidades do Brasil, sob o patrocínio da Cultura Inglesa, Varig e Consulado da Inglaterra. |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/Siarq o cartaz está acondicionado em local apropriado: <b>map. 02, gav. 01</b><br>Veja também em Coordenação dossiê <b>DO/IN-12 cx. 31 mç. 21</b>  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                 | <b>Cota: II FIT/DC cx. 05 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | [Cartaz de Divulgação - Mostra Teatral]. |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                                    |                                      |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Nível:</b>                   | Item da Série Cartazes de Divulgação.  |
| <b>Dimensão:</b>                | 02 exemplares idênticos, medindo 52x28cm.  |
| <b>Conteúdo:</b>                | Cartaz de divulgação da “Mostra Teatral” promovida pela Fundação Memorial da América Latina, de 28/03 a 14/04 /1991, com 05 grupos de artistas que participaram do II FIT. |
| <b>Características físicas:</b> | Impresso em papel, nas cores cinza e azul.   |
| <b>Nota:</b>                    | Conforme normas de conservação do AC/Siarq o cartaz está acondicionado em local apropriado : <b>map. 02, gav. 01.</b>  |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/FD cx. 05 mç. 04-07</b> |
| <b>Título:</b>               | Folhetos de Divulgação.   |   |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |   |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 modelos (24 unidades).   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Programação da “Mostra Teatral” (realizada entre 28 e 14 de abril, promovida pela Fundação Memorial da América Latina, com 05 grupos de artistas que participaram do II FIT) e do II FIT: apresentação, editorial, história dos grupos/espetáculos, relação de oficinas/espetáculos, agradecimentos e patrocinadores; espetáculo da artista Natsu Nakajima. |   |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/FD cx. 05 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | [Folheto de Programação - Mostra Teatral].  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Item da série Folhetos de Divulgação.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 exemplares idênticos.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder com a programação da “Mostra Teatral” realizada entre 28 de março e 14 de abril, promovida pela Fundação Memorial da América Latina, com 05 grupos de artistas que participaram do II FIT. |                                      |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/FD cx. 05 mç. 05 e 06</b> |
| <b>Título:</b>               | [Folheto de Programação - II FIT].  |   |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |   |
| <b>Nível:</b>                | Item da série Folhetos de Divulgação.   |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 exemplares idênticos, com 24 pgs cada.   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Programação do II FIT: apresentação, editorial, história dos grupos/espetáculos, relação de oficinas/espetáculos, agradecimentos e patrocinadores.  |   |
| <b>Notas:</b>                | Observar que o programa oficial sofreu alterações ou seja, espetáculos foram cancelados e/ou substituídos. As alterações podem ser acompanhadas através dos artigos de jornais publicados no período. |   |

|                              |                                       |                                      |
|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>              | <b>Cota: II FIT/FD cx. 05 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | [Folheto de espetáculo].              |                                      |
| <b>Data:</b>                 | [1991].                               |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Item da série Folhetos de Divulgação. |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dimensão:</b> | 10 exemplares idênticos, com 08 pgs. cada.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Folheto relativo a apresentação da artista Natsu Nakajima em “Sono e Reencarnação da Terra Vazia” no SESC-Pompéia, como atividade extensiva do II FIT. |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/BI cx. 05 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Boletim Informativo.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 números, 05 exemplares de cada.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Boletins “Wellcomet Boletim”, produzidos pelo Núcleo de Arte Postal, divulgando o II FIT e informando as condições para inscrição na Mostra Paralela do Festival. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e português.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: II FIT/CN cx. 05 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Convites do Evento.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 e 1991.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 modelos, 15 unidades ao todo.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Convites para: Cerimônia de lançamento do II Festival (16 de novembro de 90), FIT-FOCOS - mostra de vídeos e exposição de fotos do I FIT (26 de novembro a 02 de dezembro de 90), Abertura do II FIT (21 de março de 91) e para espetáculos. |                                      |

|                               |  |                                      |
|-------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>  | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: II FIT/FL cx. 05 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>                | Flâmula de Divulgação.   |                                      |
| <b>Data:</b>                  | 1991.  |                                      |
| <b>Nível:</b>                 | Série.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>              | 08 unidades idênticas, medindo 141x 81cm.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>              | Flâmula promocional de divulgação do II FIT.   |                                      |
| <b>Característica Física:</b> | Tecido de algodão, nas cores branco bordo e amarelo.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                  | Conforme normas de conservação do AC/Siarq a flâmula está acondicionada em local apropriado : <b>map. 02, gav. 01.</b> |                                      |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: II FIT/JO cx. 05 mç. 11 a 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Jornal.  |   |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |   |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 08 números, com 07 exemplares cada.  |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Jornal “Merda Prá todo Mundo!!”, Ano I, nº 01-08, publicação do FIT informando sobre o evento. |   |
| <b>Notas:</b>                | mç.11 (01 exemplar de cada nº); mç.12, 13 e 14 (02 exemplares de cada nº /por mç.).            |   |

|                              |                           |                                      |
|------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/IE cx. 05 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Ingressos de Espetáculos. |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                     |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.                    |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 modelos, 12 unidades.  |                                      |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Conteúdo:</b> | Ingressos relativos à Mostra Paralela (10 exemplares), e ao show de encerramento com Gilberto Gil e a Orquestra Sinfônica de Campinas no dia 31 de março. |
|------------------|---|

|                              |                                   |                                      |
|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>          | <b>Cota: II FIT/CH cx. 05 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Crachá de Identificação.          |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                             |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.                            |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 exemplares.                    |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Crachá de identificação: diretor. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: II FIT/PF cx. 05 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Fotografias do Evento.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 261 fotografias em P&B e cor de tamanhos variados.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Imagens de participantes, grupos, ensaios, espetáculos e show do II FIT.   |                                      |
| <b>Notas:</b>                | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais. |                                      |

|                                |   |                                      |
|--------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/PF cx. 05 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>                 | [Book fotográfico].   |                                      |
| <b>Data:</b>                   | 1991.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                  | Item da Série Fotografias do Evento.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>               | 02 volumes: um com 73 fotografias e outro com 187, totalizando 260 fotos.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>               | Fotografias do II FIT com imagens de participantes, grupos, ensaios, espetáculos, show etc.: Jacó Bittar, Célio Turino, Paulo Betti, Benito Juarez, Marie France, Kalio, Fernando Jacon, Juan Cosin, Alicia Dolinski, Bailarinos de Terreiro, Mamulengo Só Riso, Denise Stokos, Saf Sap, Toni Cots, Natsu Nakajima, Leonore Ickstadt, Nestor Saied, Larry Tremblay, Teatro Argot, Gilberto Gil, Eliani Giardini, Yuyachkani, Joan Evans, Marcos Fayad, Ariel Bufani, Interpretita Trupe, Rita Assemany, Lami Rebouças e Dudu Tucci. |                                      |
| <b>Características Física:</b> | As fotos encontram-se coladas sobre folhas de papel pardo unidas por espiral.<br>04 fotos coloridas e demais P&B de tamanhos variados.<br>Para facilitar a identificação foram numeradas em seqüência.  |                                      |
| <b>Notas:</b>                  | As identificações dos espetáculos foram feitas por Adilson Siqueira e estão minuciosamente descritas no anexo I deste catálogo.<br>Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o material encontra-se acondicionado no setor de materiais especiais, sob o registro:  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/PF cx. 05 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | [Wolsen].   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Item da série Fotografias do Evento.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fotografia, medindo 12x18cm, em P&B.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fotografia das atrizes Luciene Domeniconi e Valéria de Setta em cena do espetáculo "Wolsen", dirigido por Luís Otávio Burnier. Autoria da foto, Gisele Bertinato. |                                      |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Notas:</b> | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fotografia está acondicionada no setor de materiais especiais, sob o registro: |
|---------------|--|

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: II FIT/FP cx.05 mç.16 / 01 a 27</b> |
| <b>Título:</b>               | Fotografias de Exposição.  |  |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |  |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 27 fotografias P&B, medindo 30x40 cm.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Ampliações fotográficas utilizadas na exposição ocorrida na Galeria A do Centro de Convivência Cultural durante a realização do II FIT.</p> <p>Retratam cenas de espetáculos da MIT (1989), do I FIT e de outros eventos isolados promovidos pelo FIT-Campinas em 1990.</p> <p>No verso das fotos há um número seqüencial. Em todas consta o crédito ao fotógrafo. Algumas continham identificação - de espetáculos e/ou artistas – que foram complementadas pelos técnicos organizadores do acervo com base em outros documentos: Compagnie Dominique Houdart, Grupo de Teatro Santa Clara, Rotunda, Cia Absurda, Fora do Sério, Metais Grassau e Tronipetes de Augsburg, Companhia Arte Livre, Mimo Teatro WC, Papaya Partia, Everton Ferreira, Like a Rolling Stone, Ismael Ivo, Gerardo Esteve e Rafael Powce, UROC, El Teatro Fronterizo, Luis Miguel Climent, The Doden Dance Theathe CO., La Pista 4, David Glass e Peta Lily.</p> |  |
| <b>Nota:</b>                 | <p>Veja também:</p> <p>Subgrupo Coordenação, série Relatórios de Atividades (CO/RA cx. 01 mç. 07);</p> <p>Subgrupo I FIT, dossiê Mostra de Teatro Espanhol (I FIT/DM cx. 03 mç. 12).</p> <p>Relação contendo a identificação pormenorizada de cada fotografia no anexo I deste catálogo.</p> <p>Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais, sob o registro:</p>   |  |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: II FIT/MI cx. 05 mç. 17 e cx. 06 mç. 01 a 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Matérias na Imprensa.   |   |
| <b>Data:</b>                 | 15 novembro 1990 a 29 dezembro 1991.  |   |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 172 unidades avulsas e 02 volumes encadernados, com aproximadamente 150 fls. cada.  |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Recortes de artigos publicados em jornais que abordam a realização do II FIT, inclusive decreto nº10.406, que dispõe sobre a sua realização (Diário Oficial do Município, 13/04/91).  |   |
| <b>Notas:</b>                | <p>Encontram-se colocados em folha de papel sulfite.</p> <p>Os 02 volumes encadernados contém os mesmos artigos, um volume foi composto pela organização do FIT e outro enviado aos organizadores por Leovigildo Duarte Júnior.</p> |   |

**FUNDO: INSTITUTO DE ARTES****GRUPO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)****SUB-GRUPO: III FIT – 1992 (16 a 27/09)**

LOCALIZAÇÃO DAS CAIXAS: ARQUIVO PERMANENTE – Manipulo 11, Estante 104, Prat. 01, 02 e 03.

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT PP cx. 06 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Propostas e Projetos.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.   |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 74 pgs.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Projetos contendo proposta, justificativas, objetivos, captação de recursos, cronogramas e previsão de custos relativos ao III FIT. Inclui-se a documentação (cartas e relatórios) de duas reuniões, organizadas em 1991, com empresários e agentes culturais, visando ao patrocínio deste Festival. |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/CC cx. 06 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | [Contratos e Convênios].  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992 e 1993.  |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 34 pg. textuais e 01 fita de vídeo.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Acordos formalizados entre a Unicamp, a Secretaria Municipal de Cultura de Campinas e a Funcamp, para a realização do III FIT.<br>Gravação da solenidade de assinatura do convênio.<br>Documentos sobre a aprovação do projeto FIT pela Comissão Nacional de Incentivo à Cultura para beneficiar-se do artigo 19 da Lei nº 8313/91 em favor dos Projetos Culturais (Lei Rouanet). |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação a fita de vídeo está arquivada no setor de materiais especiais sob o registro: <b>FV/66</b> e descrita no anexo II deste catálogo.   |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/OP cx. 06 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Orçamentos de Produção.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 21 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Orçamentos enviados aos organizadores do FIT para produção do III FIT, pela Casa Teatro Alquimia Produções, Cartel De Produção, Tomorrow Comunicação e Marketing, e Centro de Comunicação da Unicamp. |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT/CS cx. 06 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Contato (recebidas).   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | Outubro/1991 a dezembro/1992.  |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Conjunto da série.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 116 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas recebidas, tratando de assuntos relacionados à apresentação de grupos e artistas de teatro nos eventos do III FIT. Difere o comunicado da Secretaria de Cultura de São Paulo cancelando o Festival de Teatro daquela cidade, e uma carta de |                                       |

|  |  |
|--|--|
|  | protesto do seu organizador enviada aos organizadores do FIT, além de comunicados e convites para participação em festivais. |
|--|--|

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/CS cx. 07 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Contato (expedidas).  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.  |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Conjunto da série.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 155pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas e facsímiles enviados a Embaixadas, grupos, artistas e instituições teatrais diversos tratando da organização dos espetáculos do III FIT. Incluem-se os convites oficiais para apresentações. Destacam-se cartas a grupos internacionais cancelando apresentações anteriormente acordadas devido à instabilidade política vivida pelo país, provocada pelo julgamento do impeachment do presidente da República do Brasil. Há ainda pequena quantidade de cartas com assuntos diversificados, mas convergente ao festival da qual destacamos a correspondência com o SATED - Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de diversões no Estado de São Paulo, sobre repasse de verba relativo à lei nº 6533/78. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, inglês e português.  |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/SP cx. 07 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Solicitações de Patrocínio.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | Outubro de 1991 a setembro de 1992.   |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 74 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas e outros documentos relacionados ao patrocínio e outros incentivos para o III FIT. Incluem-se as solicitações e respectivas respostas, retratando todos os esforços enviados pelos organizadores, que envolveu também a Prefeitura Municipal de Campinas, a direção do Instituto de Artes e a Reitoria da Unicamp. |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/SD cx. 07 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Solicitações Diversas.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 18 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas enviadas a instituições externas, com solicitações para viabilização dos espetáculos do III FIT. As solicitações abrangem desde o empréstimo de auditório até a proposta de realizações de atividades conjuntas. |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT/NI cx. 07 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas e Notas de Informação e Esclarecimento.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 41 pgs.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Textos diversos, elaborados com o objetivo de noticiar os eventos do III FIT e o seu calendário, esclarecer seus objetivos e metas e promover a campanha de patrocínio. Há também o balanço final do evento, texto da carta enviada aos participantes do |                                       |

|                |   |
|----------------|---|
|                | evento e à Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo após o seu encerramento, além de uma carta de protesto contra uma reportagem sobre festivais de teatro, enviada ao jornal <i>Folha de São Paulo</i> . |
| <b>Idioma:</b> | Inglês e Português.   |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT/CR cx. 07 mç. 05 e 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Currículos.  |  |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |  |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 41 unidades, 29 fotografias e 05 pgs. textuais.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Currículos de candidatos interessados em participar das oficinas e workshop realizados durante o III FIT, e uma relação manuscrita com nomes, relativa às oficinas.</p> <p>Nomes que apresentam fotografias:</p> <p>Ana Elvira Wuo, Andréa M. Troncoso, Cássio D. Santiago (2 fotos), Daniela Kirst, Denise Ap. C. P. Salaro, Érica Fabíola Barbim, Francisco Almir Oliv. Barros, Gislaine Ap. Batista (2 fotos), Juliana R. M. Santos; Márcia M<sup>a</sup>. S. Hernández, Marilisa G. da Silva, Marli de Fátima Silva, Newton F.C. Moreno (2fotos), Pérola R. Ribeiro (2 fotos), Poena V. Pereira (2 fotos), Renata C. Palmeiro (4 fotos), Simone C. Evaristo (2 fotos), Susy Martinelli, Valéria de Seta, e Walkiria M. Machado.</p> |  |
| <b>Nota:</b>                 | <p>Ordenação alfabética.</p> <p>Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais, sob o registro:</p>   |  |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/BO cx. 07 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Bordereaux.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | Setembro de 1992.   |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Bordereaux de espetáculos realizados no Centro de Convivência Cultural. |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/RE cx. 07 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Relatório do Evento.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Relatório do Evento, elaborado pelo coordenador geral do FIT, Marcos T. Galvão (Kaloy). |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                | <b>Cota: III FIT/DC cx. 07 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartazes de Divulgação.                                 |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 modelos (03 exemplares idênticos cada modelo).       |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz de divulgação do III FIT e do espetáculo Cosmos. |                                       |

|              |   |
|--------------|---|
| <b>Nota:</b> | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado, sob o registro: <b>map. 02, gav. 01</b> |
|--------------|---|

|                               |  |                                       |
|-------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>  | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT/DC cx. 07 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>                | [Cartaz de Divulgação - III FIT].  |                                       |
| <b>Data:</b>                  | 1992.  |                                       |
| <b>Nível:</b>                 | Item da série Cartazes de Divulgação.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>              | 03 exemplares idênticos, medindo 60 x 40cm.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>              | Cartaz de divulgação do III FIT com logotipo, nomes dos patrocinadores, data e dizeres relativo ao evento (16 a 23 de setembro). |                                       |
| <b>Característica Física:</b> | Impresso em papel branco, com desenhos e escritos em preto, amarelo, lilás e branco.   |                                       |
| <b>Nota:</b>                  | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado: <b>map. 02, gav. 01</b>        |                                       |

|                                 |  |                                       |
|---------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>    | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT/DC cx. 07 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>                  | [Cartaz de Divulgação - Cosmo].  |                                       |
| <b>Data:</b>                    | 1992.  |                                       |
| <b>Nível:</b>                   | Item da série Cartazes de Divulgação.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>                | 03 exemplares idênticos, medindo 40,5x68 cm.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>                | Cartaz de divulgação do espetáculo de dança “Cosmo”, do grupo Cia Teatro de Danças, sob a direção de Juan Castiglione, em representação após o término do III FIT realizados de 23 a 27 de setembro. |                                       |
| <b>Características físicas:</b> | Impresso em papel, nas cores azul, cinza e branco, ilustra foto (de Ismael Ivo em cena) de autoria de Renato Testa. Contém adesivo na horizontal (40,5cm) trazendo data e horário do espetáculo.     |                                       |
| <b>Nota:</b>                    | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado, sob o registro: <b>map. 02, gav. 01</b>  |                                       |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT/FD cx. 07 mç. 09 e 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Folhetos de Divulgação.  |  |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |  |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 08 modelos (71 unidades).  |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações gerais, históricas e programação completa do III FIT e divulgação de espetáculos.                              |  |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os programas estão acondicionados em local apropriado: <b>map. 02, gav. 01</b> |  |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/FD cx. 07 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | [Folheto de Programação - III FIT].   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Item da Série Folhetos de Divulgação.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 exemplares idênticos, medindo 39 x 47cm.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto da programação completa do III FIT: relação e histórico dos eventos oficiais, |                                       |

|              |  |
|--------------|--|
|              | do Workshop Especial, da Mostra Alternativa, da organização, etc. realizados de 16 a 23 de setembro.                                       |
| <b>Nota:</b> | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os programas estão acondicionados em local apropriado, sob o registro: <b>map. 02, gav. 01</b> |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT/FD ex. 07 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | [Folheto Informativo].   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Item documental da série Folhetos de Divulgação.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 30 unidades (03 modelos de folhetos com 10 exemplares cada).   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folhetos promocionais e informativos relativo ao III FIT, contendo informações gerais: histórico, objetivos, realização, textos do prefeito Municipal de Campinas, Jacob Bittar e do reitor da Unicamp, Carlos Vogt. |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conservou-se apenas 10 exemplares.   |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT/FD ex. 07 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | [Folheto de Programação].  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Item documental da série Folhetos de Divulgação.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 31 unidades (04 modelos de folhetos sendo 03 deles com 10 exemplares cada).  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Um folheto do espetáculo de dança “Cosmo”, do grupo Cia Teatro de Danças, sob a direção geral de Juan Castiglione, que integrou a Mostra Alternativa do III FIT. |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT/CN ex. 07 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Convite do Evento.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 exemplares idênticos.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Convite feito pela Prefeitura Municipal de Campinas e Unicamp para o coquetel e assinatura do convênio visando a realização do III FIT no dia 27 de março. |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/PF ex. 07 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Fotografias do Evento.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 book com 86 fotografias, 06 fotografias avulsas e 15 fls. de contatos fotográficos.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Um book fotográfico com imagens dos espetáculos apresentados durante o III FIT, cópias ampliadas de fotos de espetáculos e provas de contato para ampliações. |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/PF ex. 07 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | [Book fotográfico].   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Item da série Fotografias do Evento.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 book com 86 fotografias, 12x18cm, P&B; e 06 fotos avulsas, 30x40cm, P&B. |                                       |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | <p>Um book fotográfico com imagens dos espetáculos apresentados durante o III FIT: How to Approach a Dog (Les Ballets Contemporains de la Belgique), Kaô (Cia Avatar-BR), El Hombre de Arena (El Periférico de objetos – Argentina) ; Cosmo (Cia Teatro de Danças-BR); In the House of Matisse (Dance Theatre Mobita - Finlândia), Bitter Tongue (Urban Bush Women - EUA), Charmz (Theatermêz – Áustria), e da instalação coordenada por Toni Cots, destacando-se Valéria de Seta (atriz).</p> <p>Cópias ampliadas de fotos dos espetáculos Kaô (Cia Avatar), El Hombre de Arena (El Periférico de objetos); Cosmo (Cia Teatro de Danças); In the House of Matisse (Dance Theatre Mobita), Bitter Tongue (Urban Bush Women).</p> <p>As fotografias são de autoria de Gisele Bertinato.</p> |
| <b>Nota:</b>     | <p>As identificações dos espetáculos foram feitas por Adilson Siqueira.</p> <p>Veja as descrições pormenorizadas das fotos do book no anexo I deste catálogo.</p> <p>Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o material encontra-se acondicionado no setor de materiais especiais, sob o registro:</p>   |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/PF ex. 07 mç. 11 / 01 a 15</b> |
| <b>Título:</b>               | [Contato Fotográfico].  |   |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |   |
| <b>Nível:</b>                | Item da série Fotografias do Evento.  |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 15 folhas, em P&B.  |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Contatos fotográficos para ampliações.</p> <p>As fotografias são de autoria de Gisele Bertinato.</p>   |   |
| <b>Nota:</b>                 | <p>As identificações dos espetáculos foram feitas por Adilson Siqueira no verso da folhas.</p> <p>Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o material encontra-se acondicionado no setor de materiais especiais, sob o registro:</p> |   |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT/MI ex. 07 mç. 12 a 14, ex. 08 mç. 01 e 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Matérias na Imprensa.  |  |
| <b>Data:</b>                 | 15 de agosto de 1991 a agosto de 1992.   |  |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 180 unidades avulsas e 02 volumes encadernados, com 116 pgs. cada volume.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Recortes de artigos publicados em jornais que abordam a realização do III FIT.   |  |
| <b>Nota:</b>                 | <p>Os recortes originais dos artigos estão colados em folha de papel sulfite.</p> <p>Os volumes encadernados são compostos por xerox dos mesmos artigos originais.</p> |  |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: III FIT/DG ex. 08 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | [Gauguin].  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | [1991 a 1992].  |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 53 unidades.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Projeto Gauguin: espetáculo teatral em quatro movimentos, elaborado por Tony Cots e Luca Ruzza, a ser apresentado no FIT 1992. Contém apresentação do projeto em papel timbrado da Unicamp, desenvolvimento do projeto, correspondência,</p> |                                       |

|                |   |
|----------------|---|
|                | currículo dos artistas, catálogo do espetáculo “Isnel da Silveira danse”, portfolio do espetáculo “North of vertigo”, catálogo do ateliê Segno, Roma/Itália, e orçamento para a apresentação. |
| <b>Idioma:</b> | Espanhol, inglês e português.   |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: III FIT/DU cx. 08 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | [Funcamp].   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1992.   |                                       |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 19 pgs.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Documentos produzidos pelo convênio FIT/Funcamp. Contém cartas, formulários de suprimentos de fundos, relatório de prestação de serviços, portaria da Secretaria de Cultura Estadual, relatório de posição financeira de convênio e relação de despesas efetuadas. |                                       |

**FUNDO: INSTITUTO DE ARTES****GRUPO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)****SUB-GRUPO: IV FIT – 1992 a 1997.**

LOCALIZAÇÃO DAS CAIXAS: ARQUIVO PERMANENTE – Manípulo 11, Estante 104, Prat. 01, 02 e 03.

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: IV FIT/PP cx. 08 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Propostas e Projetos.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1994, 1995 e 1996.  |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 08 unidades (74 pgs.).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>03 projetos para organização do IV FIT: um com a realização prevista para o período de 22/08 a 02/10/1994, o segundo para 21/08 a 01/10/1995 e o terceiro para 09 a 20/10 de 1996. Os projetos de 1994 e 1995 apresentam 03 versões cada. Acompanham as duas primeiras versões carta do Pró-reitor de Extensão e Assuntos Comunitários apresentando o referido projeto a prováveis patrocinadores e carta do Coordenador geral do FIT encaminhando o projeto ao diretor do IA.</p> <p>Há ainda 04 listas (1994) contendo: valores de tarifas internacionais, grupos e números de participantes e relação de passagens e percursos.</p> |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | <p>Comparando-se os projetos, observa-se que onde constava, em 1994 o IA (Instituto de Artes) como realizador do evento, consta em 1995 a PRE (Pró Reitoria de Extensão).</p> <p>No projeto de 1996, acrescenta-se como realizador o Escritório de Ação Cultural (EAC) da Unicamp.</p>  |                                      |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: IV FIT/CS cx. 08 mç. 07 a 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Contato.  |   |
| <b>Data:</b>                 | Janeiro de 1993 a setembro de 1996, março de 1997 e s/d.  |   |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 414 unidades.   |   |
| <b>Âmbito e Conteúdo:</b>    | <p>Em 1993 tomou-se a decisão de transformar o FIT em evento bienal. Sua próxima edição seria marcada para 1994, quando o evento, já anunciado, foi cancelado. Em 1995 foram realizados o fórum "A Circulação do Produto Cultural do Mercosul" e a "Mostra de Dança do Mercosul", eventos conjuntos cuja documentação forma um subgrupo independente na organização desse fundo documental. Em 1996 novo projeto foi elaborado e novos contatos realizados, porém o evento não aconteceu. Portanto, a correspondência de contato do IV FIT abrange período de 1993 a 1996 tão amplo.</p> <p>Essa série é composta por cartas e facsímiles recebidos e expedidos pelos organizadores do FIT-Campinas, tratando de assuntos diversos: acertos para apresentações de grupos convidados para o FIT 94; viagens dos organizadores para participação em festivais e assuntos correlatos (1993-1994); convites formais; solicitação e envio de informações para participação no IV FIT.</p> <p>Destacam-se: o volume expressivo de comunicações recebidas sobre a realização de festivais de teatro (Londrina, Paraná, Blumenau, Casablanca, etc.); carta de desculpas pelo cancelamento do IV FIT, elaborada por Adilson Siqueira (1994); carta da Companhia Absurda (Portugal) contando sua trajetória de sucesso após a participação no I FIT (1993); e a Correspondência trocada com o intuito de realizar um espetáculo com o grupo japonês Byakko-Sha (caravana de bailarinos e músicos que percorre todos os continentes, sediada em Tóquio), cuja apresentação não foi realizada (1993).</p> |   |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | Há também comunicações de eventos e cursos diversos na área artística e de grupos que se apresentaram na “Mostra de Dança do Mercosul”.   |
| <b>Avaliação e eliminação:</b> | Algumas unidades de facsímiles recebidos foram eliminados por apresentarem-se ilegíveis. Todos os demais (121pgs.) foram fotocopiados.  |
| <b>Sistema de arranjo:</b>     | Os documentos encontram-se separados em 04 maços, com organização cronológica em seu interior: correspondência recebida 1992-94 (180unid.) mç. 07; correspondência expedida 1993-94 (92unid.) mç. 08; grupo Byakko-Sha 1993 (30unid.) mç.09; recebida 1995-96 (112unid.) mç.10. |
| <b>Idioma:</b>                 | Espanhol, inglês e português.   |
| <b>Nota:</b>                   | Veja em Coordenação dossiê sobre o grupo Byakko-Sha sob a cota <b>DO/JA-01 cx.33 mç.06</b>  |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: IV FIT/CI cx. 08 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Informação.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1994.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas modelo com informações gerais sobre o FIT-Campinas e específicas sobre o cancelamento do evento em 1994. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: IV FIT/DA cx. 09 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Declarações de Apoio.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Abril de 1994.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 pgs.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Declarações de apoio expressando a relevância do FIT-Campinas e a necessidade de sua continuidade. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: IV FIT/SP cx. 09 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Solicitações de Patrocínio.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Junho a agosto de 1994 e fevereiro a setembro de 1995.   |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 71 pgs.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas enviadas (e respostas) a empresas, bancos e instituições com solicitações e propostas de patrocínio e outros apoios para a realização do IV FIT (edição 1994 e 1995) tendo em vista o incentivo da Lei 8.313/1991 (Lei Rouanet).<br>Há ainda uma carta de Marcos Kaloy ao professor José Nilton historiando as negociações ocorridas entre o FIT-Unicamp e o Banco do Brasil. |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: IV FIT/MI cx. 09 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Matérias na Imprensa.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Janeiro a outubro de 1993, março a outubro de 1994, fevereiro a outubro de 1995, março de 1996 e junho de 1997. |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 66 unidades.  |                                      |

**Conteúdo:** Recortes de artigos publicados em jornais que abordam a realização do IV FIT.

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: IV FIT/PN cx. 09 mc. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | [PRONAC (Programa Nacional de Apoio a Cultura)].  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1992 a 1995.  |                                      |
| <b>Nível:</b>                | Dossiê.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 143pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Documentação produzida para o desenvolvimento do Projeto do IV FIT, visando seu subsídio através da Lei 8.313/91 (Lei Rouanet). Contém: correspondências entre a Unicamp, o PRONAC – Mecenato e a Funcamp, cópias de Portarias, Decretos, Instruções Normativas publicadas em Diário Oficial do Estado, relacionadas ao subsídio e outros assuntos correlacionados. |                                      |

**FUNDO: INSTITUTO DE ARTES**  
**SUB-FUNDO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)**  
**GRUPO: A CIRCULAÇÃO DO PRODUTO CULTURAL NO MERCOSUL (CPCM)**  
**MOSTRA DE DANÇA DO MERCOSUL.**

Localização Das Caixas: Arquivo Permanente – Manípulo 11, Estante 104, Prat. 01, 02 e 03.

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CPCM/CS cx. 09 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Contato.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 03 de março a 12 de dezembro de 1995.  |                                    |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 62 pgs.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Cartas, facsímiles e ofícios tratando de assuntos relacionados a organização do evento “Mostra de Dança do Mercosul”: agradecimentos, comunicados, solicitações diversas, etc.; contatos com grupos artísticos em geral, agradecimentos e declinações de convites para participação em festivais e assuntos de rotina.</p> <p>Destacam-se as cartas comunicando que o FIT continua ativo e o anúncio do FIT 96. Há ainda, facsímiles comunicando aos artistas participantes do evento “A Circulação do Produto Cultural no Mercosul”, os dados sobre reserva de passagem, procedimentos gerais e local de hospedagem.</p> |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CPCM/CE cx. 09 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas Convite.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 12 a 20 de setembro de 1995.  |                                    |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 20 pgs.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas e facsímiles enviados a integrantes de grupos, convidando-os para participarem do evento “A Circulação do Produto Cultural no Mercosul”. |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CPCM/CI cx. 09 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Cartas de Informação.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 13 a 26 de setembro de 1995.   |                                    |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 24 pgs.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Facsímiles e ofícios enviados a imprensa e instituições culturais e/ou governamentais contendo programação e regulamento das oficinas do evento “A Circulação do Produto no Mercosul”. |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | A origem dos ofícios é do Escritório de Ação Cultural.   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CPCM/PT cx. 09 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Prestação de Contas.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | Agosto a outubro de 1995.   |                                    |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 101 unidades.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Notas fiscais, formulários Funcamp, recibos, comprovantes de passagens e outros documentos utilizados para prestação de contas das despesas relativas ao evento “A circulação do Produto Cultural no Mercosul”. |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CPCM/BO ex. 09 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Bordereaux.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | Setembro e outubro de 1995.   |                                    |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades (04pgs.).   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Bordereaux dos espetáculos apresentados pelos grupos “Via Magia”, “Grupo Espacio”, “Equizoonautas” e “Contradanza”. |                                    |

|                                 |   |                                    |
|---------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>    | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CPCM/DC ex. 09 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>                  | Cartaz de Divulgação.   |                                    |
| <b>Data:</b>                    | 1995.   |                                    |
| <b>Nível:</b>                   | Série.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>                | 04 exemplares idênticos, medindo 39x58cm.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>                | Cartaz de divulgação de A Circulação do Produto Cultural no Mercosul - Mostra de Dança do Mercosul (FIT-95) anunciando os eventos e espetáculos no período de 27 de setembro a 01 de outubro. |                                    |
| <b>Características Físicas:</b> | Impresso em papel nas cores rosa, verde e branco, com fundo preto.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                    | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado: <b>map. 02, gav. 01</b>   |                                    |

|                                |   |                                    |
|--------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CPCM/FD ex. 09 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>                 | Folheto de Divulgação.  |                                    |
| <b>Data:</b>                   | 1995.   |                                    |
| <b>Nível:</b>                  | Série.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 exemplar (08 pgs).   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>               | Folheto da programação da Mostra Paralela de Dança (FIT-95) apresentando os eventos, os grupos e os espetáculos no período de 29 de setembro a 02 de outubro. |                                    |
| <b>Características Física:</b> | Fotocópia em P&B.   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CPCM/CN ex. 09 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Convites do Evento.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1994 e 1995.   |                                    |
| <b>Nível:</b>                | Série.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 34 unidades, incluindo convite com 10 exemplares idênticos (19pgs cada) e mais 08 folhas de poliéster.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Facsímeis e convite oficial expedido pelo prefeito de Campinas, José Roberto Magalhães Teixeira, enviados a empresas, instituições e autoridades convidando para a solenidade de lançamento do FIT-94 a realizar-se em 27/04/94, mais duas cartas-convite expedidas pelos coordenadores do FIT.</p> <p>E convite em forma de programa para os eventos do FIT-95, com folheto para publicação.</p> |                                    |

|                                |  |                                    |
|--------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CPCM/IE ex. 09 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>                 | Ingressos de espetáculos.  |                                    |
| <b>Data:</b>                   | 1995.  |                                    |
| <b>Nível:</b>                  | Série.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>               | 02 unidades com 10 exemplares cada.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>               | Ingressos para os espetáculos dos grupos “Via Magia” e “Esquizeonautas”, ocorridos no Centro de Convivência Cultural de Campinas nos dias 29 e 30 de setembro. |                                    |
| <b>Avaliação e eliminação:</b> | Conservou-se 10 exemplares de cada unidade, os demais foram eliminados.  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CPCM/GE ex. 09 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Gravações do Evento.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 02 de outubro de 1995.  |                                    |
| <b>Nível:</b>                | Série.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 fitas cassetes de 60 minutos cada e 02 fitas de vídeo.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Gravações do debate “A circulação do produto cultural no Mercosul com as falas de Lígia de Paula Souza (Presidente do Sindicato dos Artistas, Técnicos e Empregados em Diversão - SP), Graciela Meza, Homero Ferreira (Memorial da América Latina), Vera Pessagno Bréscia, Luca de Lima (Cia Santa), Florência Elia Varela Garcia (Contradanza), José Fábio Rizzo, Lígia de Paula Souza (SATEC-SP) e Dominique Von Thuemen (Espacio 3 - Paraguai), Rui César Costa e Silva (Rede Brasil), Homero Ferreira (Memorial de América Latina), Luís Norberto Mucochim (Comissão Técnica de Indústrias Culturais do Mercosul), Graziela Meza (Balé Nacional do Ministério da Educação do Paraguai), Profª. Norma (Ministério da Educação e Cultura - Br), Rui César Costa e Silva (Rede Latino Americana de Arte Contemporânea) e Marcos Kaloy (Coord. do FIT e diretor do EAC).</p> <p>Discute-se, entre outros assuntos, a criação do “Selo Mercosul”, o privilégio para a circulação de bens culturais, a definição de bem cultural, a intervenção do poder público na cultura, a criação e atuação da La Rede e da Rede Brasil de Produtores Culturais, etc.</p> |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e português.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | As fitas de vídeo encontram-se arquivadas no setor de material especial sob o registro <b>FV 67</b> (CPCM/GE 01 - fita I) e <b>FV 68</b> (CPCM/GE 01 - fita II)<br>E as fitas cassete sob o registro:   |                                    |

|                               |   |                                    |
|-------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b>  | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: CPCM/AC ex. 09 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>                | [“A Circulação do Produto Cultural no Mercosul”].   |                                    |
| <b>Data:</b>                  | 1995.   |                                    |
| <b>Nível:</b>                 | Dossiê.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>              | 123 pgs.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>              | Coletânea de documentos e informações, tais como: programação, ficha técnica do evento e dos grupos de espetáculos, currículos dos grupos, textos explicativos e artigos publicados em jornais sobre o evento.                                    |                                    |
| <b>Característica Física:</b> | A maior parte dos documentos são fotocopiados.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                  | Dossiê originalmente formado pelos organizadores cuja ordenação foi mantida.<br>Observa-se nesses documentos que o crédito do evento é dado à Pró Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários, Escritório de Ação Cultural, Instituto de Artes e |                                    |



# FIT – Festival Internacional de Teatro

| Área de Identificação                     |  |
|---|--|
| Código de referência                      | BR Unicamp AC/SIARQ  |
| Título                                    | Dossiês de Grupos e Artistas   |
| Datas de produção                         |  |
| Nível de descrição                        | Dossiês do Fundo Festival Internacional de Teatro  |
| Dimensão e suportes da unidade documental | 625 dossiês: 25 caixas de documentação textual, 559 fotografias, 68 Fitas de vídeo e cerca de 174 cartazes (algumas descrições estão ambíguas) |

| Área de Contextualização |  |
|--------------------------|--|
| Nome de produtor         | Festival Internacional de Teatro   |
| História Administrativa  | <p>Material enviado por grupos e artistas do Brasil e do exterior aos organizadores do FIT para conhecimento e/ou seleção de espetáculos, com o intuito de participar das edições do evento ou de apresentações esporádicas por ele promovidas</p> <p>Os documentos textuais (com exceção dos cartazes) já dispunham originariamente de organização semelhante, ou seja, encontravam-se em pastas relativas aos países de origem, separados por blocos que definiam os grupos/artistas. Esse critério de ordenação foi conservado, ou seja, os dossiês foram ordenados e descritos de acordo com o país de origem, seguida de ordenação alfabética considerando-se o nome do grupo teatral ou do artista em questão. Esses dossiês quase que não sofreram intervenções, a não ser pela inclusão de novas espécies documentais (como as gravações em vídeo e os cartazes) e eventuais catálogos ou programas que encontravam-se dispersos. A descrição de conteúdo é bastante generalizada, indicando-se apenas os dados essenciais, a quantidade dos documentos e, por vezes, a medida e a cor dos documentos. No caso das fotografias, por exemplo, pela beleza e originalidade que apresentam, valeria a pena um trabalho mais completo com essas imagens.</p> |
| História Arquivística    | <p>Após a classificação e parte de arranjo dos documentos de fundo estarem concretizados, os contatos com o senhor Adilson Siqueira revelaram a existência de gravações em fitas de vídeo, recebidas pelos organizadores, no Arquivo de Departamento de Artes Cênicas de Instituto de Artes da Unicamp. A transferência desse material (92 fitas) aconteceu em 06 de abril de 2001.</p> <p>A maioria dessas fitas integraram os dossiês em questão.</p>  |

| <b>Área de conteúdo e estrutura</b>          |  |
|--|--|
| <b>Âmbito e conteúdo</b>                     | <p>Material informativos e de divulgação de gênero e tipologia variados (catálogos, portfólios, vídeos, fotografias, cartazes etc)</p> <p>Está também aqui alocada a documentação informativa e de divulgação de festivais de teatro, dança e artes em geral.</p> <p>Constitui material bastante rico para pesquisa do teatro em geral, revelando a existência dos mais variados estilos de grupos artísticos.</p> <p>Destacamos ainda a beleza das fotografias e a criatividade dos logotipos usados pelos grupos artísticos.</p>   |
| <b>Avaliação, eliminação e temporalidade</b> | Não houve  |
| <b>Sistema de Arranjo</b>                    | <p>Como critério geral de organização utilizamos a ordem alfabética.</p> <p>Os dossiês foram separados pela origem (país), indicada na cota pelas duas últimas letras em caixa alta da cota. Em seguida os documentos foram ordenados alfabeticamente pelo nome do grupo/artista ou evento e cada conjunto de documentos recebeu um número seqüencial também de acordo com sua origem.</p> <p>A cota ficou assim estabelecida:</p> <p>Ex.: <b>CO/DO BR-20</b> = grupo Coordenação/Dossiê do Brasil número 20</p> <p>Encontram-se distribuídos da seguinte maneira:</p> <p>África do Sul AS 01-02; Alemanha AL 01-24; Argentina AR 01-40; Aruba AB 01; Austrália AU 01-03; Áustria AS 01-08; Bélgica BE 01-10; Bolívia BO 01-03; Bulgária BU 01; Brasil BR 01-159; Canadá CN 01-07; Chile CH 01-12; Colômbia CL 01-11; Costa Rica CR 01; Croácia CA 01; Cuba CB 01-06; Dinamarca DI 01-05; Equador EQ 01; Escócia ES 01-02; Espanha ES 01-56; Estados Unidos EUA 01-29; Finlândia FI 01-02; França FR 01-66; Grécia GR 01-02; Guatemala GU 01; Holanda HO 01-07; Hungria HU 01; Índia ID 01; Inglaterra IN 01-15; Israel IS 01-03; Itália IT 01-29; Iugoslávia IU 01; Japão JP 01-11; Jordânia JO 01; Lituânia LI 01; Martinica MA 01; México ME 01-15; Nicarágua NI 01; Nova Zelândia NZ 01; Panamá PN 01; Paraguai PA 01-08; Peru PE 01-05; Polônia PL 01-06; Porto Rico PR 01-06; Portugal PO 01-11; República Tcheca RT 01; Romênia RO 01; Rússia RU 01; Suécia SU 01; Suíça SI 01-06; Turquia TU 01; União Soviética URSS 01-02; Venezuela VE 01-02;</p> |

| <b>Área de condições de acesso e de uso</b> |  |
|---|--|
| <b>Condições de acesso</b>                  | Pode ser consultado mediante preenchimento de termo de compromisso de pesquisador e respeitando-se as regras de consultas estabelecidas pelo Arquivo Central |
| <b>Condições de reprodução</b>              | Serão permitidas mediante autorização da pessoa responsável pelo fundo, respeitando-se as regras para conservação dos diversos gêneros documentais           |
| <b>Idioma</b>                               | Português, inglês, francês, espanhol, italiano, japonês, alemão, polonês e idiomas orientais   |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Características físicas</b>   | Documentos em boas condições de conservação.<br>Alguns fac-símiles foram fotocopiados para prolongar a legibilidade<br>Fitas de vídeo gravadas no sistemas VHS, NTSC e PAL-M<br>Algumas fotografias contém cola e escritos no verso |
| <b>Instrumentos de pesquisas</b> | catálogo com descrição sumária  |

| <b>Área de notas</b>      |   |
|---------------------------|---|
| <b>Nota de arquivista</b> | <p>Organização e arranjo orientados por Vânia Regina Personeni Miranda</p> <p>Descrições elaboradas pelos bolsistas fornecidos pelo Serviço de Apoio ao Estudante (SAE) da Unicamp: Moab, Rafael, Rogério, Cassiane Jaroszewsky e Cecília e por Eva Cristina Leite da Silva que também as conferiu.</p> <p>Considerando a orientação de Conselho Internacional de Arquivos, procuramos elaborar o trabalho seguindo a Norma Internacional de descrição Arquivística ISAD(G). Trata-se, entretanto, de uma primeira experiência, e de tal maneira deve ser encarada e analisada.</p> |

FUNDO: INSTITUTO DE ARTES

GRUPO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)

SUB-GRUPO: COORDENAÇÃO - DOSSIÊS

(Localização das caixas: Arquivo Permanente – manipulo 11, estante 104, prateleiras 01, 02 e 03).

|                              |                                  |                                      |
|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>         | <b>Cota: DO/AS-01, cx. 10 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | N'Gewel Saf Sap.                 |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                             |                                      |
| <b>Origem:</b>               | África do Sul.                   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03pgs.                           |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Histórico e repertório do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português e Inglês.              |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AS-02, cx. 10 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Sarafina.                |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                                      |
| <b>Origem:</b>               | África do Sul.           |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.              |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo.                |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Francês.                 |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AL-01, cx. 10 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Anne Duden.              |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.                |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 05pgs.                   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Dados sobre Anne Duden.  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.                  |                                      |

|                              |                                     |                                      |
|------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>            | <b>Cota: DO/AL-02, cx. 10 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Arena.                              |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1994 a 1998.                        |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.                           |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 14 unidades.                        |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas, folder e folhetos do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.                             |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AL-03, cx. 10 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Artristras.              |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Origem:</b>   | Alemanha.  |
| <b>Dimensão:</b> | 07pgs.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Catálogo e cópias de matérias da imprensa (reportagem) com informações do grupo. |
| <b>Idioma:</b>   | Alemão, francês e inglês.  |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AL-04, cx. 10 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | 41. Berliner Festwochen 91.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1986 e 1991.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 14pgs. avulsas mais 02 unidades.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de matérias da imprensa (reportagem), programação e um jornal com o mesmo título acima (41. Berliner ...). |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                 | <b>Cota: DO/AL-05, cx. 10 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Casamax Theater Festival.                |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1996.                                    |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.                                |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.                             |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta, catálogo “An D...” e programação. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão e português.                      |                                      |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AL-06, cx. 10 mç. 08 e 09*</b> |
| <b>Título:</b>               | Catálogos de Festivais/Peças.  |  |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1993, 1995, 1998 e s/d.   |  |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.  |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 24 unidades.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Catálogos 91: Figuren Theater Internationale Festival; e Sommer Werkstatt Berlin.</p> <p>Catálogos 91/92: Berliner Ensemble; e Tübinger Zimmertheater – Spielplan.</p> <p>Catálogos e folhetos 92: Frankfurter Kurorchester – Bon Voyage; Die Menschen – Tanz... Theater... Performance; Mouson Turm; Prisma I – Internationale Kulturstage; Alba – Kulturaktionen; e Rauschraum.</p> <p>Folder, programa, catálogos, folhetos e 93: Dresdner Musikfestspiele – Dance Podium; Festival Renânia do Norte-Vestefália; Meta Theater e Kantan.</p> <p>Catálogo e folheto 95: Internationale Puppentheater woche Magdeburg; e Tellingtimes.</p> <p>Catálogo e folheto 98: Asia House presents – The way of the Warrior.</p> <p>Catálogo e folder s/d.: Columbus – Terra Felicitas; Postdamer 5.Tanztage; Seid Ihr alle da? Repertoire.</p> |  |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão e inglês.   |  |
| <b>Nota:</b>                 | A documentação de 1991 a 1992 está no mç.08; e as demais no mç 09.   |  |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AL-07, cx. 10 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | College of Hearts.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 15 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta proposta, cópias de imagens fotográficas, cartão postal, catálogo e folheto do espetáculo "Der Gestiefelte". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AL-08, cx. 10 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Dance Berlin.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e s/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 unidades.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Documentação sobre Dudu Tucci: folder, folheto, artigo de jornal tratando de seu CD e lista de músicas interpretadas por ele. E catálogo, correspondência e texto sobre o Dance Berlin. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão e português.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                     | <b>Cota: DO/AL-09, cx. 10 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Die Toten Diktatoren - Arrabal Musiktheater. |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.                                    |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.                                 |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo, folheto e cartaz.                  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.                                      |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AL-10, cx. 10 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Immo.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 artigos, 01 currículo e 15 fotografias (todas com cópias e 03 delas coladas nos artigos), medindo 10x15cm e uma 13x18cm; coloridas e em P&B.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Artigos, currículo e fotografias do artista Immo Scholz-Bliemeister.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota: IA/FIT P(pasta) 03, exceto as que estão coladas nos artigos. |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AL-11, cx. 10 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Ismael Ivo.              |                                      |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Data:</b>     | S/d.  |
| <b>Origem:</b>   | Alemanha.   |
| <b>Dimensão:</b> | 01 unidade com 26 pgs. e 09 fotografias medindo 10x13cm; 10x15cm; e 18x13cm; coloridas e em P&B.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Catálogo “Phoenix” de Ismael Ivo e fotografias diversas, entre elas do “Delirium of a Childhood”.   |
| <b>Idioma:</b>   | Alemão.   |
| <b>Nota:</b>     | Ver apresentação do artista no FIT em: CO/PV 01-16 cx.01 mç.15; I-FIT/FL cx.02 mç.20, I-FIT/PF cx.03 mç.02; I FIT/MI cx.03, mç.03-11; I FIT/DI cx.03 mç.13, II FIT/FP cx.05 mç.16, e III FIT/DC cx.07 mç.09.<br>Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota: IA/FIT P(pasta) 03. |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AL-12, cx. 10 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | La Gala – Internationale Kulturpro Jekte.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1996 a 1998.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 unidades (incluindo 01 fita de vídeo).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta, folder, fita de vídeo, artigo e informativo do grupo La Gala, em especial dos espetáculos “Caridad Hierrezuelo” e “Sandimay”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e [turco?].   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação de AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: FV/   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AL-13, cx. 10 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | La Otra Orilla.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 folhetos e 04 folhas avulsas (11 unidades, pois algumas estão em duplicidade). |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folhetos e informativos do grupo.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão, espanhol e português.   |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AL-14, cx. 10 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Niemand Auf Reisen.      |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e s/d.              |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.                |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03pgs.                   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Artigos sobre o grupo.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão e inglês.         |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                       | <b>Cota: DO/AL-15, cx. 10 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Österreichisch – Deutsches Theater – Festival. |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Data:</b>     | 1992 e s/d.  |
| <b>Origem:</b>   | Alemanha.  |
| <b>Dimensão:</b> | 04 unidades.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Catálogo, folhas avulsas e folheto sobre o Festival. |
| <b>Idioma:</b>   | Alemão.  |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AL-16, cx. 10 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Staden Institut – Conjunto de Trompetes Augsburguer.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 05 a 19 de abril de 1990.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 projeto (16pgs.), 01 folheto e 01 certificado,   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Projeto de intercâmbio Teuto-Brasileiro, Conjunto de Trompetes Augsburguer e Conjunto de Metais Grassau, Tournée 1990, em anexo certificado (em branco) expedido por este grupo e folheto de “Eventos Outubro-Dezembro 1989”, promovido pelo Staden Institut. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AL-17, cx. 10 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Sommer Theater Festival Hamburg.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1991, 1995 a 1997.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 28 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folhetos, catálogos, encarte, cartas, programa e jornais abordando assuntos pertinentes ao Festival. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AL-18, cx. 10 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Tanztheater.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 pastas e 01 fita de vídeo.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pastas com correspondência, folheto, folder e informativos das atrizes: Christine Brunel e Sabine Seume, fita de vídeo do teatro Sabine Seume. Tanz. Solo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão e inglês.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                   | <b>Cota: DO/AL-19, cx. 10 mç. 22</b> |
| <b>Título:</b>               | Theater a. d. Ruhr.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995 e 1996.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 revista e 07 pgs.                                       |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Revista, encarte e carta do grupo sobre a peça “Don Juan”. |                                      |

|                |                    |
|----------------|--------------------|
| <b>Idioma:</b> | Alemão e espanhol. |
|----------------|--------------------|

|                              |                                 |                                      |
|------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>        | <b>Cota: DO/AL-20, cx. 10 mç. 23</b> |
| <b>Título:</b>               | Theater Am Turm Frankfurt.      |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.                    |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.                       |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades.                    |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartões de divulgação do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.                         |                                      |

|                              |                           |                                      |
|------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AL-21, cx. 10 mç. 24</b> |
| <b>Título:</b>               | Theater Atitüd.           |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                     |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.                 |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.              |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta e folheto do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão e inglês.          |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AL-22, cx. 10 mç. 25</b> |
| <b>Título:</b>               | Theatertransfer.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviado informativo do trabalho de Lina do Carmo com os espetáculos “Victoria Regia” e “Fugitus”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão e português.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AL-23, cx. 10 mç. 26</b> |
| <b>Título:</b>               | Tatoeba Théâtre Danse Grotesque.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e s/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 catálogos com 08pgs. de encartes e 03 cartazes medindo respectivamente 43x59,5cm; 38,5x56cm e 42x61cm.         |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos, encartes e cartazes informando a respeito dos espetáculos e artistas do grupo.                         |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão, inglês e japonês.   |                                      |
| <b>Notas:</b>                | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02, gav.02. |                                      |

|                              |                              |                                      |
|------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>     | <b>Cota: DO/AL-24, cx. 10 mç. 27</b> |
| <b>Título:</b>               | Theater der Welt 93 München. |                                      |

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| <b>Data:</b>     | 1993.               |
| <b>Origem:</b>   | Alemanha.           |
| <b>Dimensão:</b> | 17pgs.              |
| <b>Conteúdo:</b> | Programa de evento. |
| <b>Idioma:</b>   | Alemão.             |

|                              |                                       |                                      |
|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>              | <b>Cota: DO/AL-25, cx. 11 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Trans Europe Festival.                |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1988, 1989 e 1991.                    |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.                             |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 catálogos e 01 folhas.             |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos e com informações do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão e inglês.                      |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-01, cx. 11 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Babilônia.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade (medindo 28,5x44cm).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Caderno com histórico e demais informações a respeito da Instituição e de seus espetáculos.  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e inglês.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o caderno (devido a seu tamanho) está acondicionado em local apropriado, map.02, gav.02. |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-02, cx. 11 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Brenda Angiel.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviando portfólio da bailarina e coreógrafa Brenda Angiel. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AR-03, cx. 11 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Buenos artes joven II.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1996.                    |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.               |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.              |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do evento.      |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                  | <b>Cota: DO/AR-04, cx. 11 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Celcít.                                   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990, 1995 a 1997.                        |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.                                |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 unidades.                              |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Revistas, boletins informativos e carta.. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                 |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-05, cx. 11 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Daniel San Joaquim e César Zelaryan.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 e 1991.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 08pgs. e 03 fotografias P&B medindo 12x18cm.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Programação, informações das condições de trabalho, breve histórico dos mímicos e cópias de artigos publicados na imprensa sobre as apresentações mímicas. Os espetáculos estão divididos nos seguintes momentos: 1º "A criação", 2º "Um sonho de criança", 3º "Vestido em silêncio", 4º "Arlequino e Pantaleone", 5º "Burguês e mendigo", e 6º "A vida". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota:   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-06, cx. 11 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Diablo Mundo.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e s/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 unidades (incluindo 01 fita de vídeo).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder, artigos, cartão de visita, anotação manuscrita e fita de vídeo de “el juego, ilusiones y porfias, entre sueños”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais:          |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-07, cx. 11 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | El Escupitajo.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1992 e s/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 11pgs. e 01 cartaz medindo 36x51cm.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de apresentação do grupo e seus trabalhos, com artigos em anexo, e cartaz de divulgação do espetáculo “Romulo Magno”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em  |                                      |

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
|  | local apropriado, map.02, gav.02. |
|--|-----------------------------------|

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-08, cx. 11 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | El Periférico de Objetos.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1992 e s/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 28 pgs.; e 01 fita de vídeo.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência, pasta com breve histórico, artigos sobre o grupo, desenhos/plantas de palco, e fita de vídeo "El hombre de arena". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada em local apropriado:                                 |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-09, cx. 11 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | El Teatro de la Campana.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Março, agosto/setembro e novembro/dezembro de 1990.             |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades (06 folhas) .                                       |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Publicações intituladas "Noticias De La Campana", n.01,02 e 03. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-10, cx. 11 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | El Verso de La Mandrágora..   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 caderno com 09pgs., e 01 fita de vídeo.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Caderno sobre o espetáculo "El Verso...", produzido pelo grupo Academia del Rebusque y Escuela Municipal de Arte Dramático e fita de vídeo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais:                             |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-11, cx. 11 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Equipo de Trabajo.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 cartões de visita e 10pgs.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartões de visita de integrante do grupo (Martín Bauer) e informes/histórico dos espetáculos e atores. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |

|                  |                          |                                      |
|------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AR-12, cx. 11 mç. 13</b> |
|------------------|--------------------------|--------------------------------------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>referência:</b> |   |
| <b>Título:</b>     | Eslabon de Cielo.   |
| <b>Data:</b>       | S/d.  |
| <b>Origem:</b>     | Argentina.  |
| <b>Dimensão:</b>   | 01 carta, 01 portfólio e 01 fita de vídeo.  |
| <b>Conteúdo:</b>   | Carta solicitando informações a respeito do FIT, portfólio e fita de vídeo do grupo.                            |
| <b>Idioma:</b>     | Espanhol.   |
| <b>Nota:</b>       | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais: |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                          | <b>Cota: DO/AR-13, cx. 11 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                                       |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto do primeiro Festival.                     |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-14, cx. 11 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Internacional de Vídeo y Artes Electrónicas.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995 e 1996.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 unidades (folder em duplicidade).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Revista, jornal e caderno do "Fiv/95", e folder do 2º "Fiv/96".  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02, gav.02. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-15, cx. 11 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1988, 1990, 1992, 1994 e s/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 28 unidades (incluindo 04 cartazes coloridos, sendo 03 idênticos, medindo 72x53cm).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo, folder, programação, informativo, pastas com informes, jornais "Papeles de Córdoba" e outros, cartaz e revista, abordando assuntos pertinentes ao festival, seus espetáculos, novela, etc.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os jornais, cartaz e algumas das programações, devido ao seu tamanho, estão acondicionados em local apropriado, map.02, gav.02.<br>OBS: Há um cartaz "El viaje de Gilgamesh", com crédito ao Goethe-Institut Cordoba e Banco Social de Córdoba, localizado no dossiê (DO/BR-97, cx. 17 mç. |                                      |

|  |      |
|--|------|
|  | 23). |
|--|------|

|                              |                                   |                                      |
|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>          | <b>Cota: DO/AR-16, cx. 11 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Golpe de Calor.                   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                              |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.                        |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                       |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Caderno com informações do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                         |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-17, cx. 11 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Helena Trittek – Corazon Disparado.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Julho a agosto de 1994.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 24pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Capa ilustrativa, ficha técnica, imagens fotográficas impressas e recortes de jornais abordando assuntos pertinentes a Helena Trittek e o espetáculo dirigido por ela “Corazon Disparado”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-18, cx. 11 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Iguanas.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades (07pgs cada, as informações de ambas são idênticas) e 01 fita de vídeo.                                 |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativo do grupo, com breve histórico das integrantes e dos espetáculos e fita de vídeo.                        |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais<br>: |                                      |

|                              |                            |                                      |
|------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-19, cx. 11 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | La Hora Del Rojas.         |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995 e 1996.               |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.                 |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.               |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder sobre o espetáculo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                  |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AR-20, cx. 11 mç. 21</b> |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título:</b>   | La Máquina de Volar.  |
| <b>Data:</b>     | 1996 e s/d.   |
| <b>Origem:</b>   | Argentina.  |
| <b>Dimensão:</b> | 16 pgs.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Histórico, ficha técnica, imagem fotográfica impressa, certificado de prêmio e cópias de artigos. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.   |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-21, cx. 11 mç. 22</b> |
| <b>Título:</b>               | La Obra.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1987 a 1990.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 encadernado (com 27 pgs e 04 fotografias coladas) e 01 fita de vídeo.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Caderno com histórico com fotografias, cópias de artigos e fita de vídeo.  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-22, cx. 11 mç. 23</b> |
| <b>Título:</b>               | La Opera.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995 e s/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 unidades, (incluindo 01 caderno com 04 fotografias coladas).                                       |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas enviadas ao FIT, certificados, cópias de artigos, folder, caderno com histórico e fotografias. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                              |                              |                                      |
|------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>     | <b>Cota: DO/AR-23, cx. 11 mç. 24</b> |
| <b>Título:</b>               | La Osa.                      |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995.                        |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.                   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Revista do grupo, Ano I n.3. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                    |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-24, cx. 11 mç. 25</b> |
| <b>Título:</b>               | La Pista 4.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989, 1990.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 23 unidades, mais 04 fotografias: 02 medindo 15x10cm e 02, 13x18cm.               |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartão; folhas soltas com informações, currículo, cópias avulsas e encadernada de |                                      |

|                |  |
|----------------|--|
|                | artigos publicados na imprensa (algumas pgs. do caderno são iguais as soltas), cópia de fotos e fotografias com cenas de espetáculo. |
| <b>Idioma:</b> | Espanhol.  |
| <b>Nota:</b>   | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota:          |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-25, cx. 12 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Las Argentinas.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1993.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 19 pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta, histórico, cópias impressas de fotos e currículos de integrantes do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-26, cx. 12 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Las Paseantes.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1997.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades (incluindo 01 fita de vídeo).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta destinada ao Escritório de Ação Cultural, caderno do grupo com cópias impressas de fotos do espetáculo, artigos de jornal e fita de vídeo do espetáculo "Equipo la Serie". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro:   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-27, cx. 12 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Mimo.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1983, 1988-1992.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 79 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta endereçada a Marcos Kaloy, folder, cartaz de apresentação de peças, histórico e/ou informações sobre os espetáculos apresentados pelo grupo, artigos de jornais, cópias impressas de fotos, currículo, artigo com capa e contra capa da revista 'La Nacion', certificado, catálogo, etc. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AR-28, cx. 12 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Néstor Saied.            |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990.                    |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.               |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 pgs.                  |                                      |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Conteúdo:</b> | Cópias de artigos abordando assuntos relacionados ao artista. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.   |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-29, cx. 12 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Nucleodanza.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1987 a 1995.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 23 pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada ao FIT, em anexo informações do grupo, currículo de bailarinas e artigos. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-30, cx. 12 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Nuestro Canto.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1993 e 1994.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada ao FIT e folheto contendo artigos e informações gerais do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-31, cx. 12 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Oak's Bark.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1996 a 1998.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 17 pgs, e 01 fita de vídeo .   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada ao FIT, informações sobre o grupo, artigos e fita de vídeo "Devils on Fountain" Midsummer Carnival 97.           |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e Inglês.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-32, cx. 12 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | San Martin.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 caderno e 01 pasta.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Caderno com informações da peça "Fausto" e uma pasta com folheto e artigos sobre o Teatro "San Martin", cartas, trabalhos e currículos breves do grupo de pintores "Bonaerenses", informações sobre o FIV-95, cartões, folders de espetáculos, etc. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                  |                          |                                      |
|------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AR-33, cx. 12 mç. 09</b> |
|------------------|--------------------------|--------------------------------------|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>referência:</b> |  |
| <b>Título:</b>     | Teatro La Cochera.   |
| <b>Data:</b>       | 1984 a 1990.   |
| <b>Origem:</b>     | Argentina.   |
| <b>Dimensão:</b>   | 03 unidades.   |
| <b>Conteúdo:</b>   | Cadernos com histórico do grupo e suas obras, artigos, e algumas plantas referente a organização de palco, público, etc. E um folder do espetáculo “Un Tranvia Llamado – Deseo”. |
| <b>Idioma:</b>     | Espanhol.  |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-34, cx. 12 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro De La Campana.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 e s/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 32 pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Breve histórico do grupo e do espetáculo “Volver a La Habana”, seguido de ficha técnica, currículos, cópia de artigos e imagens fotográficas impressas. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                              |                                       |                                      |
|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>              | <b>Cota: DO/AR-35, cx. 12 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro De La Libertad.                |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989.                                 |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.                            |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 pgs.                               |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta, histórico e proposta do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                             |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-36, cx. 12 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Del Sur.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades (o catálogo com 60 pgs.).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentação do grupo (fundação, proposta, trabalhos desenvolvidos), folder e catálogo – Presentadores Culturales Asociados: Teatro del Sur, La Red e Babilônia, com informações dos espetáculos. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AR-37, cx. 12 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Zanguango Teatro.        |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1994.                    |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.               |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dimensão:</b> | 04 unidades.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Carta mandando informações a respeito do último espetáculo “a ver si podemos”, cartão, folheto e cópia de um artigo. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.  |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AR-38, cx. 12 mç. 14 (a)</b> |
| <b>Título:</b>               | 3 x 1.  |  |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1990.  |  |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.  |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 12 pgs.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informação sobre a “Semana de Teatro Joven”, cartas enviadas ao grupo por entidades diversas e artigos. |  |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |  |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-39, cx. 12 mç. 14 (b)</b> |
| <b>Título:</b>               | El Clú del Claun.  |  |
| <b>Data:</b>                 | 1985 a 1989.   |  |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 39 pgs.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de artigos publicados na imprensa, certificados de participação em festivais e algumas informações sobre o grupo. |  |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |  |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AR-40, cx. 12 mç. 14 (c)</b> |
| <b>Título:</b>               | Esquizoonautas.  |  |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |  |
| <b>Origem:</b>               | Argentina.   |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folheto, 06 fotografias P&B medindo 10x15cm, e 02 fitas de vídeo.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto "Oh, Yit!! Oh, Mai God!", fotografias do espetáculo "Hanjo" e fitas de vídeo "Extasidados".  |  |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |  |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas do AC/SIARQ, as fotografias e as fitas de vídeo estão acondicionadas no setor de materiais especiais conforme registro abaixo.<br>Fotografias: Fitas de vídeo: |  |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AB-01, cx. 12 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Dance Festival.          |                                      |
| <b>Data:</b>                 | [1989 a 1995].           |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Aruba.                   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.              |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder do festival.      |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AU-01, cx. 12 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Australian Performing Arts Market.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1997, 1998.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Austrália.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta, cartão de visita (Ian Scobie), folderes, ficha em branco, folheto e jornal do Festival.               |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o jornal está acondicionado em local apropriado, map.02, gav.02. |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                    | <b>Cota: DO/AU-02, cx. 12 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Fest of Perth.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1996 a 1998.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Austrália.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 pgs. e 02 revistas.                                      |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas endereçadas a Marcos Kaloy e revistas dos Festivais. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AU-03, cx. 12 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | ISPAA – International Society of Performing Arts Administrators.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1994.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Austrália.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 folderes.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder: Program, Registration Form, e Post – Congress Tours; do 8th International Congress Social And Political Change. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                      |

|                              |                                 |                                      |
|------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>        | <b>Cota: DO/AS-01, cx. 12 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Austria – Teatro.               |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                            |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Áustria.                        |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                     |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto “El teatro en Austria”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                         |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/AS-02, cx. 12 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Collision.               |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                                      |

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| <b>Origem:</b>   | Áustria.                    |
| <b>Dimensão:</b> | 09 pgs.                     |
| <b>Conteúdo:</b> | Caderno sobre o espetáculo. |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês.                     |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AS-03, ex. 12 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Panta Rhei.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Áustria.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com: 14pgs. soltas, 01 folheto, e 04 fotografias (medindo 13x18cm e 13x9cm).                                       |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fotografias, folheto, informações e artigos sobre o grupo.  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão e inglês.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota: |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AS-04, ex. 12 mç. 22</b> |
| <b>Título:</b>               | Pilottanzt.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995 e 1996.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Áustria.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 pgs.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações gerais, cópias impressas de fotografias de espetáculos e propostas do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão e inglês.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AS-05, ex. 12 mç. 23</b> |
| <b>Título:</b>               | Theater Tanto.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Áustria.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com: 01 bilhete manuscrito, 01 folder, e 24 pgs. soltas. |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Bilhete manuscrito, folder e portfólio do grupo.                  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AS-06, ex. 12 mç. 24</b> |
| <b>Título:</b>               | THEATERmëRZ.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991, 1992 e s/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Áustria.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 catálogos, 05 pgs. e 03 publicações.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência, catálogos “MERZ” e “Charms”, informações e publicações do grupo nº 04/91-05/91 e 06/92. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão e inglês.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/AS-07, cx. 13 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Walter Bartussek.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1981, 1984, 1986 a 1989 e s/d..   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Áustria.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 26 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartão postal com cena da peça, folder, catálogo do espetáculo “Sunny Side Up”, informações sobre os espetáculos, artigos e plantas de local do espetáculo, folhetos “Dom Quixote de Erik Satie”, “Gewischt Mit Ei No More Gravity” e “Plasto Mania”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Francês.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/AS-08, cx. 13 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Willi Dorner.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Áustria.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 bilhete e 22 pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Bilhete manuscrito, informações, artigos e cópia impressas de fotografias sobre o trabalho de W. Dorner. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BE-01, cx. 13 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Cirque Devers.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e s/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bélgica.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 19 unidades.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto do “Festival Volx de Femmes”, correspondência endereçada a Marcos Kaloy, informativos e cópias impressas de fotografias dos espetáculos: “petite messe de pâques”, “Cante Jondo”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Francês.  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BE-02, cx. 13 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Footsbarn.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1993 e 1994.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bélgica.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com: 01 folder, 01 catálogo e 17 pgs.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder do espetáculo “Romeu & Juliet”, informações, catálogo e artigos sobre o grupo e suas apresentações.                        |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e italiano.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o catálogo, devido ao seu tamanho, está acondicionado em local apropriado sob a cota: |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BE-03, cx. 13 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Informal European Theatre Meeting.                                      |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1994 e s/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bélgica.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 pgs. soltas, 01 boletim (16pgs.) e 01 informe (20pgs.).              |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações sobre o “Informal European...”, boletim nº1/1994 e informe. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Francês e inglês.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                      | <b>Cota: DO/BE-04, cx. 13 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Jubiläum.                                     |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bélgica.                                      |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                                   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do “Jubiläum” de von Georges Tabori. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.                                       |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                       | <b>Cota: DO/BE-05, cx. 13 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Kunsten Festival Desarts.                      |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bélgica.                                       |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.                                   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Um cartão de visita e um catálogo do festival. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão, francês e inglês.                      |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                 | <b>Cota: DO/BE-06, cx. 13 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | L'Ephemere.                              |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1992.                                    |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bélgica.                                 |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 jornal com 16pgs.                     |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Jornal dos promotores de teatro e artes. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Francês.                                 |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BE-07, cx. 13 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Les Ballets Contemporains de la Belgique.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bélgica.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 24 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo com histórico, cópia de artigos, currículo, correspondência para Adilson Siqueira e Marcos Kaloy, informações de planta de local cenográfico, informações sobre o espetáculo “Gorriones” e dados manuscritos. |                                      |

|                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| <b>Idioma:</b> | Alemão, francês, inglês e português. |
|----------------|--------------------------------------|

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BE-08, cx. 13 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Theatre National.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1993, 1994, 1995, 1997, 1998.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bélgica.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 unidades (cartazes e programação medindo 58x41cm e 60x40cm).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta, cartazes, folheto, revista, catálogo, programação e duas edições de “Le Journal du theatre National”.  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Francês.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes, jornais e programações (devido ao tamanho) estão acondicionados em local apropriado, map.02, gav.02. |                                      |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BE-09, cx. 13 mç. 11 e 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Théâtre Universitaire Liegeois.  |   |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1994 e 1998.  |   |
| <b>Origem:</b>               | Bélgica.   |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 111 unidades; (mç.10: 07pgs. soltas; 1ª pasta com 32unidades; 2ª pasta com 12 unidades, mç.11: 60 unidades).   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Textos informativos, programações, catálogos, cartazes, folderes e folhetos de peças produzidas pela instituição e dos Encontros Internacionais de Teatros Universitários. |   |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão, francês e inglês.  |   |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BE-10, cx. 13 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Walpurgis.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1994.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bélgica.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 unidades.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartão, textos informativos e folheto sobre o espetáculo “Les Tubes”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BO-01, cx. 13 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Altiplano.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1993.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bolívia.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 15pgs., 01 folder e 01 cartaz medindo 27,50 x 37cm.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder, cartaz e pasta com textos informativos.  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02, gav.02. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BO-02, cx. 13 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1997.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bolívia.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz (colorido – 100x35cm) e revista do primeiro “Festival ...”.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02 |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BO-03, cx. 13 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | A Malilef Teatro.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990, 1993, 1994 e s/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Bolívia.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 26 unidades (incluindo 02 fotos medindo 22x14cm e 22x15cm).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Uma pasta com: fotografias do espetáculo, cartão postal, folderes, textos informativos e cópia de artigos.                  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e inglês.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota: |                                      |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BU-01, cx. 13 mç.</b> |
| <b>Título:</b>               | Theatre In a Suitcase.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1989.   |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Bulgária.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 unidades ( 01 pasta com: 02 catálogos e 04 pgs. soltas).                 |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta com: catálogos, cartas enviadas a Marcos Kaloy e textos informativos. |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e inglês.  |                                   |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-01, cx. 14 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | A Bao A Qu.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 22pgs, 01 informativo e 01 fita de vídeo.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta manifestando interesse em participar do FIT, portfólio e videobook "Um Lance de Dados".                                  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-02, cx. 14 mç. 02</b> |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título:</b>   | Ação Subterrânea.   |
| <b>Data:</b>     | 1993.   |
| <b>Origem:</b>   | Brasil.   |
| <b>Dimensão:</b> | 01 encadernado (fotocópias) e 01 folheto.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Material informativo sobre o projeto Cazuzza (musical “A História de um amor que não deu certo”). |
| <b>Idioma:</b>   | Português.  |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-03, cx. 14 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Adhu Bando.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | [1992].  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 pgs. e 01 fotografia P&B medindo 13x9cm.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Textos informativos, fotografia e fotocópias de imagens.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fotografia está acondicionada no setor de materiais especiais sob a cota: IA/FIT P (pasta) 04. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-04, cx. 14 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Adsabá.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder do espetáculo “Sonhos” e folheto de “Histórias de Quirá” do Núcleo de Pesquisa Teatral. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-05, cx. 14 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | AGBEOKUTA - Fábrica do Show.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de fax com apresentação e artigos do grupo baiano.             |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português e inglês.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Foram fotocopiadas todas as pgs. de fax (06) para melhor conservação. |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-06, cx. 14 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Amalgama Produções.      |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1993 a 1995.             |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil..                 |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 21 pgs.     |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Carta de apresentação do grupo e uma pasta com portfólio das peças “Laranjas do desejo” e “Transfigurato”. |
| <b>Idioma:</b>   | Português.   |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                  | <b>Cota: DO/BR-07, cx. 14 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Aquarela Carioca.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1991.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 23 pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Textos informativos do grupo musical e cópias de artigos. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-08, cx. 14 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Armazém Cia de Teatro.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1994.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01pg. avulsa, 01 catálogo e 10 fotografias medindo entre 18x12cm a 18x13 cm.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência recebida do FIT-Campinas informando o grupo, que este é convidado para apresentar o espetáculo “A ratoeira é o gato” no IV FIT; um catálogo com informações da peça, artigos e fotografias do espetáculo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 04.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-09, cx. 14 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Artecultura.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Novembro de 1989 e s/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos com propostas de apresentações dos espetáculos e artigos referente a estes: “Carmem com Filtro II” e “O Reino do Meio-Dia”; uma revista “Kafka” e cartaz de “Conexão América”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme norma do AC/SIARQ, os cartazes foram acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                     | <b>Cota: DO/BR-10, cx. 14 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Arte Gullik.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1993.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartões-convite e folder do espetáculo “Além da imaginação”. |                                      |

|                |            |
|----------------|------------|
| <b>Idioma:</b> | Português. |
|----------------|------------|

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-11, cx. 14 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Arte & Fato.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Maio de 1986 a janeiro de 1991.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folder, 01 cartão, 13 pgs e 01 fita de vídeo.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder, cartão, fita de vídeo e cópia de artigos sobre o cantor e compositor Markú Ribas e suas apresentações.                 |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-12, cx. 14 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Atelier Teca Cunha Santos Fotoarte.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1985 a 1989.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 unidades, (incluindo 05 cartazes 60x42cm e 58x42cm, e 02 fotografias 12x18cm e 17x11cm).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Convites, fotografias e cartazes dos espetáculos “Dois Olhos” e “Desejo”, catálogos deste último espetáculo e de um “Projeto – O Teatro no Papel”.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 04.<br>E os cartazes em local apropriado, map.02 gav.02. |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-13, cx. 14 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Atores Bailarinos do Rio de Janeiro.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1993.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 pgs. e 01 fotografia.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Texto com informações, ficha técnica e fotografia do espetáculo “Moderato Cantabile” e currículo do grupo.                        |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português e inglês.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fotografia está acondicionada no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 04. |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-14, cx. 14 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Atuar-Te.                |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989, 1990 e s/d.        |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.             |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Folder e catálogo sobre o trabalho do grupo. |
| <b>Idioma:</b>   | Português.                                   |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                         | <b>Cota: DO/BR-15, cx. 14 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Bailarinas do Terreiro.                          |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 catálogo + 02 pgs.                            |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações do grupo e release da peça "Wolsen". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                       |                                      |

|                              |                                  |                                      |
|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>         | <b>Cota: DO/BR-16, cx. 14 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Balé Teatro Castro Alves.        |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1993.                            |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                          |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 pgs.                          |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de artigos sobre o grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                          |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                | <b>Cota: DO/BR-17, cx. 14 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Bando de teatro Olodum.                 |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1997.                                   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                                 |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                             |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo da peça "Cabaré da RRRRRRaça". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                              |                                      |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-18 cx. 14 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Bia Ocougne.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 portfólio, 01 folder e 03 fotografias (medindo 13x18,5cm e 12,5x18cm).   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Material sobre o trabalho de Bia Ocougne.   |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 04. |                                     |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-19, cx. 14 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Bloco Afro Muzenza.      |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1991.             |                                      |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Origem:</b>   | Brasil.   |
| <b>Dimensão:</b> | 21 pgs. e 04 fotografias medindo 15x10cm.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Fotografias, textos informativos e cópia de artigos sobre o grupo.  |
| <b>Idioma:</b>   | Português.  |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota: |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-20, cx. 14 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Boi Voador.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 08 unidades (incluindo 03 fotografias 17x13cm p&B).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio encadernado com alguns artigos de jornais, carta informativa sobre o projeto “Típico Romântico”, folder da peça “Pantaleão e as visitadoras” e fotos do espetáculo “O concílio do Amor”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do SIARQ/AC, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 05.  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-21, cx. 14 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Bric-à-brac da vida.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1996.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 pgs, 01 catálogo, 01 cartaz medindo 64x44cm e 01 fita de vídeo.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder, textos informativos, cópia de artigos, catálogo, cartaz e fita de vídeo do espetáculo “Esconderijos do Tempo”, de Mário Quintana. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02                                |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                      | <b>Cota: DO/BR-22, cx. 14 mç. 22</b> |
| <b>Título:</b>               | Cabaret Babel.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995 e s/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do grupo e folder do projeto “Bernard-Marie Koltès”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |

|                              |                                  |                                      |
|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>         | <b>Cota: DO/BR-23, cx. 14 mç. 23</b> |
| <b>Título:</b>               | Cadeiras (As).                   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Novembro de 1997 a maio de 1998. |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                          |                                      |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Dimensão:</b> | 06 unidades, incluindo 01 cartaz medindo 63,5x29,5cm e 01 fita de vídeo.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Portfólio, cartão postal, fita de vídeo e cartaz do espetáculo teatral.   |
| <b>Idioma:</b>   | Português.  |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02<br>E a fita de vídeo no setor de materiais especiais sob o registro: |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-24, cx. 14 mç. 24</b> |
| <b>Título:</b>               | Camaleão.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1986 e 1996.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 15 unidades incluindo 07 fotografias medindo entre 15,5x21cm a 20,5x25,5cm e 01 fita de vídeo.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópia de carta de apresentação do grupo, artigos de jornais, fotografias, carta endereçada a Marcos Kaloy enviando portfólio e fita de vídeo com o espetáculo "A Palhaçada". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 05.<br>E a fita de vídeo sob o registro:   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-25, cx. 14 mç. 25</b> |
| <b>Título:</b>               | Casa da Gávea.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | [1991], 1996 e 1997.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo da peça "A fera na Selva", com Paulo Betti e Eliane Giardini, e cartões convites para os espetáculos "O inimigo do Povo" e "3 maneiras de se dançar o Tango". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-26, cx. 15 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Casa Via Magia.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991, 1992, 1995 e 1997.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 51 unidades (incluindo 08 cartazes coloridos, 03 plantas e 12 fotografias medindo entre 13x18cm a 14,5x20cm).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos, textos informativos, currículo, folder, cópia de artigos, folhetos, carta, plantas do cenário, cartazes, cópia de contrato social e do CGC, proposta de apresentação de espetáculo e fotografias, documentos tanto do grupo quanto de seus espetáculos. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português e inglês.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | A "Casa Via Magia" integra a Rede Latino Americana de Produtores Independentes de Arte Contemporânea (La Rede) e a Rede Brasil de Promotores Culturais   |                                      |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Independente, por isto em alguns documentos deste dossiê há o símbolo e/ou nome da La Rede e Rede Brasil.</p> <p>Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes e as plantas estão acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02. E as fotografias no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 05.</p> |
|--|---|

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                              | <b>Cota: DO/BR-27, cx. 15 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Censura Livre.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo encadernado do espetáculo “Família Monstro”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-28, cx. 15 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Centro Cultural Monte Azul.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1991.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 50 unidades (incluindo 07 fotografias coloridas, medindo 10x15cm).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Textos informativos, folder, originais e cópias de artigos, cópias/xerox de fotografias e fotografias das peças “Causa Menor” e “Estado de Sítio”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão, espanhol e português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 06.              |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-29, cx. 15 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Absurda.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 24 unidades (incluindo 02 cartazes 62,5x43cm e 08 fotografias, P&B e colorida, com as medidas 10x15cm; 12x18cm; 13x18cm e 11x16cm).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta ao FIT-Campinas enviando textos com apresentação de seus espetáculos, cartão postal, catálogo, cópia de parte do cartaz, fotografias e cartaz, sobre seus espetáculos “Josefina, a cantora” e “A toca”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. E as fotografias no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 06.                       |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-30, cx. 15 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Aérea de Dança.      |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                  |                                      |

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>Dimensão:</b> | 01 unidade.       |
| <b>Conteúdo:</b> | Folheto do grupo. |
| <b>Idioma:</b>   | Português.        |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-31, cx. 15 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Além Tempo.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pg, 01 catálogo e 01 fita de vídeo.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Texto com as condições técnicas, catálogo e fita de vídeo da peça “A Banda”.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-32, cx. 15 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Arte Livre do Brasil.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1987 a 1990.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 47 unidades (33 pgs., 02 cartazes 30x40cm e 31x42cm, 03 folderes, 01 envelope e 08 fotografias, algumas com imagens repetidas, medindo 13x18cm, 11,5x18cm e 19x23cm,). |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fotografias, folderes e cartazes do espetáculo “Olhares de Perfil”, e folderes do “Edinburgh Festival Award Winning Production”.                                       |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão, espanhol, inglês e português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 06.                                  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                  | <b>Cota: DO/BR-33, cx. 15 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia de Ativação Teatral.                                  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1992 a 1994.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 unidades.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta informativa, artigos de jornais e carta manuscrita. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                         | <b>Cota: DO/BR-34, cx. 15 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Baiana de Patifaria.                         |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.                                     |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio com errata do espetáculo “A bofetada”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                       |                                      |

|                              |                           |                                      |
|------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-35, cx. 15 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Corpos do Ofício.     |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1981 a 1991.              |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade (encadernada). |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio da companhia.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-36, cx. 15 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia de Dança Olodum.     |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1993.                    |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.              |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder da companhia.     |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.               |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-37, cx. 15 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Divertida de Histórias Sérias.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade encadernada (inclui em seu interior 01 fotografia e 01 cartaz). |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio da companhia (apresentação do projeto de rua “O Rouxinol”).      |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-38, cx. 15 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Dramática Bombom Pra Que se Pirulito Tem Puzinho Pra se Chupar. |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativo dos espetáculos “Périplo” e “A Construção do Olhar”.    |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-39, cx. 15 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Dramática de Comédia.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995 a 1996.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 61 unidades (incluindo 01 fotografia medindo 18x12cm, P&B).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de apresentação, cartões-convites, das peças “A incrível história do homem que bebia xixi” e “Volpone, o morto mais vivo do mundo”, além de cartaz e |                                      |

|                |  |
|----------------|--|
|                | fotografia deste último.   |
| <b>Idioma:</b> | Português.   |
| <b>Notas:</b>  | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fotografia está acondicionada no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 07. E o cartaz em local apropriado, map.02 gav.02. |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-40, cx. 15 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Etceteratral.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1991.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 52 pgs. e 01 cartaz medindo 51x42cm.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações a respeito dos espetáculos “Guerreiros da bagunça” e “Escravos de Jó”, currículo da Cia, cópia de artigos de jornais e revistas e cartaz do espetáculo “Guerreiros da Bagunça”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                   | <b>Cota: DO/BR-41, cx. 15 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Independente.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1981.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades (01 encadernado e 01 texto com 29pgs. soltas). |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio e texto da peça “Dorotéia”.                      |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-42 cx. 15 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Liberdade Canto & Dança e Teatro.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 pgs e 01 cartaz medindo 60x42cm.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Currículo da companhia, cópia de artigos de jornais e cartaz da peça “A classe indefesa”.                  |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado map.02 gav.02. |                                     |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-43, cx. 15 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Ópera Minaz.         |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                    |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.              |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Folder sobre o espetáculo “A flauta mágica”. |
| <b>Idioma:</b>   | Português.                                   |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-44, cx. 15 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia São Paulo - Brasil.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1987 a 1989.             |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 24 pgs.                  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio da companhia.  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português e espanhol.    |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-45, cx. 15 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Sonho & Drama.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1994.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 22 unidades (incluindo o cartaz medindo 62x42cm).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartão do espetáculo “O pastelão e a torta”, folderes dos espetáculos “Caminho da roça” e “A casa do girassol vermelho”, mini currículo do grupo, cópia de artigos, cartaz da peça “A casa do Girassol vermelho” e catálogo da Cia. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-46, cx. 15 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Teatral Avatar.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1987 a 1991.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 63 unidades, incluindo 01 fotografia medindo 14x9cm, 03 cartazes coloridos medindo respectivamente 43x32cm, 64x46cm e 61x44cm, e 01 fita de vídeo.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos, correspondências, folderes, cartazes, fotografia, cópia de artigos de jornais dos espetáculos: “Morangos Mofados”, “Viva o povo brasileiro”, “Kaô”, e “A confissão”; fita de vídeo "Kaô ou Primeiro Movimento para a Origem" e informativo do grupo “Platéia & Cia”.  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, 05 unidades documentais, devido ao seus tamanhos, (cartaz e informativos) estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. A fotografia no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 07. E a fita de vídeo sob o registro: |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-47, cx. 15 mç. 22</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Teatro de Danças.    |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                  |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dimensão:</b> | 02 unidades.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Catálogos dos espetáculos “Paraíso Terrestre” e “Cosmo”. |
| <b>Idioma:</b>   | Português.   |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                             | <b>Cota: DO/BR-48, cx. 15 mç. 23</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia de Teatro “Sotac”.                               |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 pgs.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativo sobre o espetáculo “Os Três Porquinhos”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-49, cx. 16 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Teatro di Stravaganza.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1993 a 1994.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades (incluindo cartaz medindo 45x64cm).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo, informativo e cartaz do espetáculo “Decameron”.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz e o informativo estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-50, cx. 16 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Vacilou Dançou - Carlota Portella. [musical].  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades: 01 folder, 01 catálogo e 02 pastas (1ª com 29pgs. e 2ª com 37pgs.) + 2 adesivos |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder, catálogo e portfólios intitulados “15 anos” e “Vestido de Noiva”.                    |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-51, cx. 16 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia de Interesses Teatrais.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1991.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade (encadernada) e 01 fita de vídeo.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio da companhia com cópia de artigos de jornais e 01 fita de vídeo "Josephina, a Cantora dos Ratos".                    |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-52, cx. 16 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia Regina Miranda e atores bailarinos.                                |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1997.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativo sobre o trabalho da cia e cartão do espetáculo “Counter-Attack”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português e inglês.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-53, cx. 16 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia de Teatro Autônomo .   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta endereçada ao Instituto de Artes com o interesse da cia em participar do FIT e catálogo da peça “Mann na Praia”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                   | <b>Cota: DO/BR-54, cx. 16 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia de Teatro de Campinas.                           |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folderes/cartão da companhia e da peça “A dança da Morte”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota: DO/BR-55, cx. 16 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia Teatro Milti-Mídia de São Paulo. |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989.                                      |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                                    |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                                |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo da peça “525 linhas”.             |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                 |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-56, cx. 16 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia Teatro de Seraphim.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1994.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder, cartão e cópia de artigos abordando o espetáculo “Senhora dos Afogados”. |                                      |

|                |            |
|----------------|------------|
| <b>Idioma:</b> | Português. |
|----------------|------------|

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-56, cx. 16 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia de Teatro da UFBA.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1996.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades (incluindo cartaz medindo 39x54cm).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do espetáculo “A casa de Eros”, cartaz e catálogo do “O Menor Quer Ser Tutor”.                     |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02. |                                      |

|                              |                               |                                      |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>      | <b>Cota: DO/BR-57, cx. 16 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia Vermelha de Teatro. |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                         |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                       |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 24pgs.                        |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio da companhia.       |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                    |                                      |

|                              |                          |                                     |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-58 cx. 16 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Conexão.                 |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Fevereiro de 1991.       |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 29 pgs.                  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio do grupo.      |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Português.               |                                     |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-59, cx. 16 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Contadores de Estórias.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | [1996].  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 08 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder, cartão e impressos dos espetáculos “Impressões” de Marcos Caetano Ribas e “Maturando”, e informativo “Teatro Espaço” |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português e Inglês.  |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-60, cx. 16 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Corpo Estável de Dança.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1992.             |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Origem:</b>   | Brasil.  |
| <b>Dimensão:</b> | 17 unidades (incluindo 01 cartaz e 01 fita de vídeo).  |
| <b>Conteúdo:</b> | Folder e cartaz de “Mulheres Manchadas de Sombras”, folder e fita de vídeo de “Vicent da Morte, da Imortalidade” e cópia de artigos de jornais.                |
| <b>Idioma:</b>   | Português.   |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02. E a fita de vídeo no setor de materiais especiais: |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-61, cx. 16 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Damas.                   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                    |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.              |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do grupo.       |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.               |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-62, cx. 16 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Dendê e Dengo.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1993.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 18 unidades (portfólio encadernado em 02 blocos) 01 fotografia p&b 17x11,5cm.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta endereçada ao FIT abordando as necessidades técnicas para apresentação do grupo, portfólio e cópias de artigos de jornais. Atrizes: Rita Assemany e Iami Rebouças. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do SIARQ/AC, a fotografia está acondicionada no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 07.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-63, cx. 16 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Dramaticus Produções Artísticas S/C Ltda.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 51pgs., 01 folder, 03 fotos 18x12cm P&B e 01 cartaz medindo 61x30,5cm.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência, apresentação, proposta, roteiro, curriculum, cópia de artigos de jornais e revistas, cartaz, fotos e folder da peça “Amorare”.                                    |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02. E as fotografias no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 07. |                                      |

|                              |                                 |                                      |
|------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>        | <b>Cota: DO/BR-64, cx. 16 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Electroduo Musical Fung & Ling. |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Data:</b>     | S/d.   |
| <b>Origem:</b>   | Brasil.                                      |
| <b>Dimensão:</b> | 08 pgs.                                      |
| <b>Conteúdo:</b> | Informativo do espetáculo “Monstro Quibaba”. |
| <b>Idioma:</b>   | Português.                                   |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-65, cx. 16 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Endança.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1994.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 25 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Programação, textos informativos, folder, catálogo, pasta com cartões postais, e cópia de artigos sobre o grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                      | <b>Cota: DO/BR-66, cx. 16 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Escola do Ator Cômico.                        |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                                       |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                                   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativo do espetáculo “Os Trabalhadores”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português                                     |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-67, cx. 16 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Everton Ferreira.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1988.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 14 pg. e 02 fotografias p&b, 12x18cm.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Artigos sobre o artista publicados em jornais e fotografias de espetáculo.  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 07. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-67, cx. 16 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Etnia.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 pgs. e 01 folder.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de apresentação, histórico, cópia de artigos de jornais e folder do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-68, cx. 16 mç. 22</b> |
| <b>Título:</b>               | Falos & Stercus.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1996.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 unidades (incluindo cartaz colorido, medindo 57x30cm e 01 fita de vídeo).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta ao FIT-Campinas, convites/ingressos, cartaz, informativo, portfólio do grupo com a peça "Farsa Trágica" e fita de vídeo da mesma peça.                       |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas do AC/SIARQ o cartaz está acondicionado em local apropriado em local apropriado, map.02 gav.02. E a fita de vídeo no setor de materiais especiais: |                                      |

|                              |                                    |                                      |
|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>           | <b>Cota: DO/BR-69, cx. 16 mç. 23</b> |
| <b>Título:</b>               | Família Rastapé.                   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995.                              |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                            |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                        |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder da peça "A filha quebrada". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                         |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                    | <b>Cota: DO/BR-70, cx. 16 mç. 24</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela.      |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990, 1992 a 1997.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 catálogos e 04 pgs.                                      |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo dos festivais e correspondência para Marcos Kaloy. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-71, cx. 16 mç. 25</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival de Inverno de Campina Grande - PB.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991, 1992, [1993], 1995 e 1996.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 21 unidades [incluindo 02 pastas e 04 cartazes coloridos, medindo 61x38cm (03 unidades) e 64,5x39cm (01 unidade)].   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Documentação dos seguintes Festivais:</p> <p>XVI-1991: Uma pasta plastificada com catálogos, artigos de jornais e crachá de identificação (de Adilson Siqueira).</p> <p>XVII-1992: Catálogo e programação do evento.</p> <p>[XVIII-1993]: Uma pasta com catálogo "18 anos".</p> <p>XX-1995: informativos, catálogos, cartazes e endereço de correspondência.</p> <p>XXI-1996: Catálogos e cartazes.</p> |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Nota:</b> | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. |
|--------------|--|

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-72, cx. 16 mç. 26</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Nacional de Cinema e Vídeo.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1995.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 45x64cm.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz "V Cine Ceará" do festival em Fortaleza.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-73, cx. 16 mç. 27</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Nordestino de Teatro.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 pgs.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta manuscrita enviando material com informações da peça "A Noite dos Sábios". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-74, cx. 17 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Fora do Sério.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 23pgs avulsas, 01 unidade encadernada, 01 folheto medindo 30x60cm e 04 fls. de jornais.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos sobre as apresentações dos espetáculos: "Encontro Brasileiro de Teatro de Grupo", "A commédia Dell'Arte", "O asno", "Aqui não Pantaleão" e artigos de jornais. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o informativo e 02 fls. de jornais, devido ao seus tamanhos, estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02.           |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-75, cx. 17 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Galhofas & Damas.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1991.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 22 pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativo, cópia de artigos de jornais e formulários de opinião abordando espetáculo "Lustrosa Misteriosa". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-76, cx. 17 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Gatos do Beco (Os).  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 unidades (incluindo cartaz medindo 65x43cm, 01 unidade encadernada e 01 fita de vídeo).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder, folheto, cartaz, fita de vídeo e portfólio "Gatos roqueiro".   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02. E a fita de vídeo no setor de materiais especiais: |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                | <b>Cota: DO/BR-77, cx. 17 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Gente de Teatro de Santos.                              |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 07 de dezembro de 1991 e março de 1992.                 |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de apresentação e cópia de artigos sobre o grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-78, cx. 17 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Cultural Olodum.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1991.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 64 pgs.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta à Fundação Gregório de Matos enviada conforme solicitação do grupo para participarem do FIT-Campinas, em anexo Relatório de atividades desenvolvidas (cópias de artigos de jornais). |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-79, cx. 17 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo de Dança Salto.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do espetáculo "Descansa - enquanto é possível ouvir ao longe tambores tocar". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |                            |                                      |
|------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-80, cx. 17 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Experimental Ensaio. |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1992.                      |                                      |

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| <b>Origem:</b>   | Brasil.                   |
| <b>Dimensão:</b> | 01 unidade (encadernada). |
| <b>Conteúdo:</b> | Portfólio do grupo.       |
| <b>Idioma:</b>   | Português.                |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-81, cx. 17 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Experimental de Teatro Universitário - GETU.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 e s/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 15pgs. e 01 cartaz medindo 45,5x68cm.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos, cópia de artigos, currículo e cartaz da peça "O cortejo de Casbah".                          |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02 |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                     | <b>Cota: DO/BR-82, cx. 17 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Fazendo Cena.                          |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                                      |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                                  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder da peça "Pílulas de Humor Veríssimo". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                   |                                      |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-83, cx. 17 mç.09</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Galpão.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1991.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 unidades avulsas, 01 encadernação, 01 pasta com 34pgs e 03 cartazes medindo respectivamente 50x41cm, 27x38,5cm e 33x44 cm.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos, folder da peça "Desperta irmão! Levanta e... corra enquanto é tempo", cartão-convite, portfólio do grupo, e cartazes do "1º Festival Internacional de Teatro de Rua", "Teatro de Rua" e "Álbum de Família". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Português e inglês.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02.  |                                     |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                        | <b>Cota: DO/BR-84, cx. 17 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Mergulho no Trágico.                      |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1990.                                    |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades (incluindo cartaz medindo 58x29cm). |                                      |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Conteúdo:</b> | Carta ao FIT-Campinas encadernada junto com portfólio do grupo; folder, cartaz e folheto do espetáculo “Oréstia”. |
| <b>Idioma:</b>   | Português.  |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02.       |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-85, cx. 17 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Mosaico.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1997.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta, 25 pgs., 03 imagens fotográficas impressas e 02 cartazes idênticos medido 21x40cm.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 pasta com cartaz colado “Muito Barulho Por Nada” contendo: informações do grupo, cartaz e imagens fotográficas impressas de suas apresentações “Veja o teatro” e “Muito Barulho Por Nada”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes e a pasta (devido ao seus tamanhos) estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02.  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                        | <b>Cota: DO/BR-86, cx. 17 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Necas de Pitibiribas.                     |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                                     |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo da peça “Bakunin” encenada pelo grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                      |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-87, cx. 17 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Oficcina Multimédia.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 21 unidades (18 pgs., 02 folders, 01 encadernação).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Proposta do grupo para apresentação no FIT-Campinas, folder dos espetáculos “Alucinações” e “Epifanias”, informativo, cópia de artigos de jornais e portfólio encadernado. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-88, cx. 17 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Orlando Furioso.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 pgs., 01 folder, 01 cartão e 02 fotografias B&P medindo 18x12cm. |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Informações do “Projeto Sturm Und Drang (Tempestade e Ímpeto)”, currículo, cópia de artigos, folder, cartão e fotografias do espetáculo. |
| <b>Idioma:</b>   | Português.   |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 07.    |

|                              |                                      |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>             | <b>Cota: DO/BR-89, cx. 17 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo de Pesquisa Teatral Atormenta. |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1994.                                |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                              |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 16 pgs.                 |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio do grupo.                  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                           |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-90, cx. 17 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Poranga de Teatro.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1990.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 catálogo e 65 pgs. avulsas.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio, catálogo, folder e artigos de jornais abordando a peça “Tributo a Chico Mendes”. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-91, cx. 17 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Teatral Azul Celeste.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 47 pgs e 02 cartazes idênticos medindo 31x43cm e 04 fotografias P&B 8,5x12cm.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópia de artigos, carta de apresentação, informativo, cartaz e fotografias dos espetáculos: “Dorotéia” e a “Noite em que a menina de vestido azul decidiu ser bailarina”.          |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02. E as fotografias no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 07. |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-92, cx. 17 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Teatral Imbuça.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 16 pgs.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas de apresentação, uma delas manuscrita e cópia artigos de jornais. |                                      |

|                |            |
|----------------|------------|
| <b>Idioma:</b> | Português. |
|----------------|------------|

|                              |                                  |                                      |
|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>         | <b>Cota: DO/BR-93, cx. 17 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Tranchan.                  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                             |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                          |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.                     |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder e cartão postal do grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português e inglês.              |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-94, cx. 17 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo de teatro Cemitério de Automóveis.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1997 e 1998.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 catálogo, 01 folder, 03 fotografias coloridas medindo 25x20cm e 10x15cm e 01 fita de vídeo.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do grupo, folder, fita de vídeo e fotografias do espetáculo "Medusa de Rayban".  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 07.<br>E a fita de vídeo sob o registro abaixo. |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-95, cx. 17 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Ilê Aiyê.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1985 a 1990.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 16 pgs e 03 fotografias b&p e coloridas medindo 10x15cm e 12x17,5cm e coladas em 02 folhas de papel sulfite.                          |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta "realease para venda de shows" da associação cultural bloco carnavalesco, cópia de artigos de jornais e fotografias.            |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 07. |                                      |

|                              |                                      |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>             | <b>Cota: DO/BR-96, cx. 17 mç. 22</b> |
| <b>Título:</b>               | Instituto Cultural Itaú.             |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1992, 1996 e 1997.                   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                              |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 unidades.                         |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folderes e programação do Instituto. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                           |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-97, cx. 17 mç. 23</b> |
| <b>Título:</b>               | Instituto Goethe – São Paulo.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990 e 1991.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 12 unidades (incluindo 03 cartazes coloridos, medindo 89x61cm, 64x29cm e 74,5x55,5cm).  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta com informativos, programação, folheto “Miss Sara Sampson”, folderes “Teatro Alemão”, “ Memória e Identidade” e “Franz Kafka”, cartazes do grupo, do espetáculo “Miss Sara Sampson” e do Teatro Goethe, apresentando o espetáculo "El viaje de Gilgamesh",   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                      |
| <b>Nota</b>                  | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02.<br>OBS: O cartaz "El viaje de Gilgamesh", tem crédito ao Goethe-Institut Cordoba e Banco Social de Córdoba, para maiores informações a respeito de Córdoba ver dossiê (DO/AR-15, cx. 11 mç. 16). |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-98, cx. 17 mç. 24</b> |
| <b>Título:</b>               | Intrépida Trupe.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1987 a 1991.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 28 pgs, 01 folder e 01 pasta com 03 fotografias medindo 12x18cm e 25,5x20,5cm.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio, folder e pasta com fotografias dos espetáculos.  |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 08. |                                      |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-99 cx. 17 mç. 25</b> |
| <b>Título:</b>               | Irmãos Brothers.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1995.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pg. e 01 unidade encadernada.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta manifestando interesse em participar do FIT-Campinas e portfólio do grupo. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Cartaz encadernado com o portfólio.  |                                     |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-100, cx. 17 mç. 26</b> |
| <b>Título:</b>               | La Donna é Mobile.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 pgs.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta solicitando inscrição do grupo no FIT-Campinas e enviando informações de |                                       |

|                |                     |
|----------------|---------------------|
|                | suas apresentações. |
| <b>Idioma:</b> | Português.          |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-101, cx. 17 mç. 27</b> |
| <b>Título:</b>               | Lia Rodrigues Companhia de Danças.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1996 a 1997.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 32 pgs. e 02 cartões pequenos (5,4x5,4cm).  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta solicitando informações sobre o FIT-Campinas e envio do release da Companhia, assim como matérias da imprensa e informações sobre o espetáculo. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-102, cx. 18 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Los Catedráticos.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 43 unidades.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta com folder, cartão postal, carta ao FIT-Campinas, informações do grupo, artigos de jornais e cópias de artigos.                                       |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, 03 folhas de artigos de jornais, devido ao seu tamanho, estão acondicionadas em local apropriado map.02 gav.02. |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-103, cx. 18 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Lume.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1995 a 1997.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 12 unidades.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo, informativos e folhetos do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa do Instituto de Artes da Unicamp e seus espetáculos assim como folder “Mostra de Maio” e “Qual é a Graça Palhaço”. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-104, cx. 18 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Luni.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 20 pgs e 03 fotografias P&B medindo 12x18cm.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações do grupo, cópias de artigos de jornais e fotografias.  |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 08. |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-105, cx. 18 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Mamulengo Só Riso.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 24 unidades (incluindo 05 cartazes coloridos, medindo 65x43cm e 01 fita de vídeo).   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações do grupo, dados técnicos, fita de vídeo e cartazes (diferem apenas nas cores) do espetáculo “Olinda, Olanda, Olindamente Linda”.                       |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. E a fita de vídeo no setor de materiais especiais: |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-106, cx. 18 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Marcos Frota Produções Artísticas.                              |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1993.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade encadernada.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentação e informações do "Grande Circo Popular do Brasil". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-107, cx. 18 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | “Marmelada – uma comédia caseira”.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1996.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 unidades.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações da peça, cópias de artigos e cartão de visita de Virginia Da Rin, produtora artística. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-108, cx. 18 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Meta Cia Bisognosi.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1996 a 1997   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 45 pgs e 03 fotografias coloridas medindo 10x15cm.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio com fotografias da peça “O Martírio”, de produção da Cia e do Departamento de Artes Cênicas da Unicamp. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | As fotografias estão coladas em páginas do portfólio.   |                                       |

|                              |                          |                                       |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-109, cx. 18 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Moleque de Rua.          |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1992.             |                                       |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Origem:</b>   | Brasil.  |
| <b>Dimensão:</b> | 20 pgs e 06 fotografias (todas idênticas), P&B medindo 12x18cm.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Portfólio do grupo, cópias de artigos e fotografias.   |
| <b>Idioma:</b>   | Português.   |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 08. |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                             | <b>Cota: DO/BR-110, cx. 18 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Mostra Internacional de Teatro de São Paulo.         |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1989.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folder com 02 cópias.                             |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder da Mostra (extensão do Festival de Londrina). |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|                              |                          |                                       |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-111, cx. 18 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | NEFESH.                  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade encadernada.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio do grupo.      |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.               |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                             | <b>Cota: DO/BR-112, cx. 18 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Nomad.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 27 pgs.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativo do grupo e cópias de artigos de jornais. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-113, cx. 18 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Núcleo Campinas de Música, Teatro e Dança - NUCA.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1995.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades (incluindo 01 unidade encadernada e 01 fita de vídeo).  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio, folder do espetáculo "Tiriricaticotico" e fita de vídeo do espetáculo "Percussão pra quem gosta".                  |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-114, cx. 18 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Off-sina Produções Artísticas.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992 a 1997  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 39 pgs.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta ao FIT-Campinas enviando projetos da Companhia: “Os presentes encantados”, “Chorão, Currupita e Coça-coça”, “Palhaço de Rua” e “Projeto Cigano”, acompanha também carga horária, orçamento e outros dados dos espetáculos. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-115, cx. 18 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Oficina de Dança.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1984 a 1990.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade encadernada.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio do grupo encadernado junto com cópias de artigos de jornais. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-116, cx. 18 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Oficina Experimental de Teatro “García-Guillén”.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 47 unidades (incluindo cartaz medindo 46,5x23,5cm).  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz e informativo do espetáculo "Cervantes Numancia" além de cópias de artigo de jornais abordando o trabalho desta oficina de Santos, São Paulo. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02   |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-117, cx. 18 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Oficina de Máscaras Teatrais.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992 e s/d.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade encadernada e 02pgs. avulsas.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio da oficina “Técnica de confecção e criação de Personagem” e cartas recebidas pelo grupo. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português e italiano.  |                                       |

|                              |                            |                                       |
|------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-118, cx. 18 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Ópera Popular do Nordeste. |                                       |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Data:</b>     | 1994.   |
| <b>Origem:</b>   | Brasil.   |
| <b>Dimensão:</b> | 02 unidades.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Portfólio e folder do espetáculo "Concerto Para Virgulino Sem Orquestra". |
| <b>Idioma:</b>   | Português.  |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-119, cx. 18 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Parlapatões, Patifes & Paspalhões.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1993 e s/d.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 33 unidades (incluindo 02 cartazes medindo 42x32cm e 43,5x31,7cm).   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviando material relativo aos espetáculos, projeto oficina "O circo chegou" e "Riso em Cena", informativo, cartaz e folder "Nada de Novo", catálogo "Sardanapalo", folder e cartaz "Bem Debaixo do seu Nariz" e portfólio do grupo "Projeto de Transformar um Ônibus em Palco Ambulante". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02.  |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                    | <b>Cota: DO/BR-120, cx. 18 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Pequena Comanhia dos Insights.              |                                       |
| <b>Data:</b>                 | Junho de 1992.                              |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                                     |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 pgs.                                     |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio do espetáculo "Beckett in White". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                  |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-121, cx. 18 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Porão.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 catálogo e 13 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo da peça "Valsa nº 06", cópias de fotografias e artigos de jornais. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-122, cx. 18 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Porto Alegre em Cena (1º).  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | Setembro de 1994.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 unidades.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo com a programação, folder e jornais com informações do evento. |                                       |

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Idioma:</b> | Português.  |
| <b>Nota:</b>   | Conforme normas do AC/SIARQ os jornais (devido ao tamanho) estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-123, cx. 18 mç. 22</b> |
| <b>Título:</b>               | Próspero Cultural.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pg. avulsa e 01 unidade encadernada.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta manifestando interesse em participar do FIT-Campinas e enviando book do espetáculo "Artaud". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|                              |                                  |                                       |
|------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>         | <b>Cota: DO/BR-124, cx. 18 mç. 23</b> |
| <b>Título:</b>               | Renato Matos & Acarajazz.        |                                       |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                             |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                          |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade encadernada.          |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio de Renato & Acarajazz. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                       |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota: DO/BR-125, cx. 18 mç. 24</b> |
| <b>Título:</b>               | República da Dança.                        |                                       |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                                    |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.                               |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos do espetáculo "Mar dito Mar". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                 |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-126, cx. 18 mç. 25</b> |
| <b>Título:</b>               | Satyros (Os).   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | Fevereiro a abril de 1992.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 39 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta-proposta endereçada ao FIT-Campinas e portfólio do espetáculo "Ama-me" com cópias de artigos de jornais". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |

|                              |                          |                                       |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-127, cx. 19 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | SESC.                    |                                       |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Data:</b>     | 1990, 1991, 1993 a 1998.   |
| <b>Origem:</b>   | Brasil.  |
| <b>Dimensão:</b> | 19 unidades (incluindo 03 cartazes medindo 43,5x64cm, 32x 46cm, 30x64cm).  |
| <b>Conteúdo:</b> | Portfólio encadernado do Grupo de Expressão Teatral “Antes Tarde do que Nunca” apresentando a peça "Adeus Solidão"; catálogos: “Jornada Sesc de Teatro Experimental”, "Persona" e "O Riso no Teatro - Jornada SESC de Teatro"; folhetos: "Mostra de Dança - Arte Educação" e " Célia Gouvêia: 20 anos de dança contemporânea"; folder "No Ordinary Angels"; folheto "Super Férias SESC"; catálogo e cartaz "Marlui Miranda", folder; cartaz "Que Cir Que"; carta enviando portfólio encadernado do espetáculo “Sexo & Cultura para todos, com Madame Hortense”; folheto "Projeto SESC Ensaios"; e cartaz "Java – Dança & Drama". |
| <b>Idioma:</b>   | Português.   |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02.   |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                         | <b>Cota: DO/BR-128, cx. 19 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Simone Reis.                                     |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1997.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade encadernada.                          |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio do espetáculo solo “Quando eu era II”. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                       |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-129, cx. 19 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Sinsemilla.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1988 e 1990.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 pgs.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentação do grupo paulista de reggae e cópias de artigos de jornais. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-130, cx. 19 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Sobrevento.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1990.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 20 unidades (incluindo 08 fotografias P&B, medindo 9x12cm).   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações, ficha técnica, fotografias, cartão e portfólio encadernado do grupo sobre o espetáculo “Um Conto de Hoffmann”.           |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 08. |                                       |

|                  |                          |                                       |
|------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-131, cx. 19 mç. 05</b> |
|------------------|--------------------------|---------------------------------------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>referência:</b> |   |
| <b>Título:</b>     | Staden Institut.  |
| <b>Data:</b>       | 1988 a 1989.  |
| <b>Origem:</b>     | Brasil.   |
| <b>Dimensão:</b>   | 24 unidades.  |
| <b>Conteúdo:</b>   | Folhetos, folderes, cartões do instituto e cópias de artigos de jornais.                |
| <b>Idioma:</b>     | Português e alemão.   |
| <b>Nota:</b>       | Grande parte da documentação (folder, cartão) estão colados em folhas de papel sulfite. |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-132, cx. 19 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Sylvio Dufrayer Companhia de Dança.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1995.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 25 unidades (incluindo 02 cartazes idênticos, coloridos, medindo 48,5x22cm e 01 fita de vídeo).  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Solicitação e envio de informações sobre o Festival [FIT], cartaz e fita de vídeo do espetáculo "Peletó de Índio", currículo de Sylvio Dufrayer e cópia de artigos de jornais.   |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ 05 unidades dos artigos e os 02 cartazes (devido ao tamanho) estão acondicionados em local apropriado sob o registro, map.02 gav.02. E a fita de vídeo no setor de materiais especiais: |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-133, cx. 19 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Tal Qual Como É.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 pgs e 01 fotografia P&B, medindo 9x14cm.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentação do grupo "Release" e fotografia.   |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fotografia esta acondicionada no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 08. |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-134, cx. 19 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Contemporâneo.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1998.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 unidades (incluindo cartaz colorido, medindo 42x61cm).  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta ao FIT-Campinas manifestando interesse em participar deste evento e enviando material informativo, cartão-convite, cartaz, portfólio e cópias de artigos de jornais da peça "Carmen!". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português .  |                                       |

|              |   |
|--------------|---|
| <b>Nota:</b> | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ 01 unidade dos artigos e o cartaz (devido ao tamanho) estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. |
|--------------|---|

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                  | <b>Cota: DO/BR-135, cx. 19 mç.09</b> |
| <b>Título:</b>               | Terra Rock & Blues.                                       |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações sobre a banda e cópias de artigos de jornais. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                      |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-136, cx. 19 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Usina.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 unidades (incluindo 03 cartazes idênticos 61x40,5cm e 04 fotografias P&B, medindo entre 12x18cm a 17x24cm).  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz, cartão e fotografias do espetáculo "Virando ao Inverso".  |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. E as fotografias no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 08. |                                       |

|                              |                          |                                       |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-137, cx. 19 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Via Bahia Festival.      |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1993 a 1997.             |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 unidades.             |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Programas dos festivais. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.               |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-138, cx. 19 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Yuba.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1991.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 67 unidades (incluindo 04 fotografias P&B, medindo entre 12x18cm a 13x18,5cm).   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta com: carta ao FIT-Campinas enviando fotografias, ficha técnica, programa, elenco, cópias de artigos e demais informações referente a apresentação do "Balé Yuba". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português e japonês.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão  |                                       |

|  |  |
|--|--|
|  | acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 08. |
|--|--|

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-139, cx. 20 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Ato (1º).   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1996 e 1997.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades (incluindo 01 fita de vídeo).   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos e fita de vídeo das peças: "A breve interrupção do fim" e "Desiderium" e portfólio desta última.                    |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                      | <b>Cota: DO/BR-140, cx. 20 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia de Dança do Palácio das Artes.                      |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e 1990.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 15 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de informações da companhia e do balé "Inconfidência". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-141, cx. 20 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia do Drama 2.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1997.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 unidades (incluindo cartaz colorido, medindo 36x60cm e 01 fita de vídeo).  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio, cartão, folder, informativos, cartaz, fita de vídeo, jornais e cópias de artigos da peça "O longo caminho que vai de zero a ene".  |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas do AC/SIARQ o cartaz e os jornais (devido ao seu tamanho) estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. E a fita de vídeo no setor de materiais especiais: |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-142, cx. 20 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival de Brasília.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991, 1995 e 1998.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 unidades, incluindo 03 cartazes coloridos, medindo (02 unidades) 64x43cm e (01 unidade) 95x64cm.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo e jornal do "24º Festival Brasília - do cinema brasileiro", jornal do "IV Fórum de Brasília de artes visuais", folder e folheto do "VIII Seminário Internacional de dança...", e cartazes do "Fórum Brasília de Artes Visuais". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|              |   |
|--------------|---|
| <b>Nota:</b> | Conforme normas do AC/SIARQ os jornais (devido ao seu tamanho) estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. |
|--------------|---|

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-143, cx. 20 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival de Dança do Mercosul (3º) - "Bento em Dança".  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1995.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Regulamento do festival e jornal "Sem Fronteiras".  |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas do AC/SIARQ os jornais (devido ao seu tamanho) estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. |                                       |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-144, cx. 20 mç. 06 a 10<br/>cx. 21 mç. 01 a 05</b> |
| <b>Título:</b>               | FILO - Festival Internacional de Londrina.  |   |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1998.  |   |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 243 unidades.   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Catálogos, cartões postais, guia, portfólio, folhetos, cartazes, convites, informativos, programações e outros documentos relativos aos eventos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FILO-1988 (mç. 06)<br/>20 Anos de Festival de Londrina;<br/>XVIII Festival Universitário;<br/>I Mostra Latino Americana de Teatro.</li> <li>• FILO-1989 (mç. 07, 08 e 09)<br/>II Mostra Latino Americana de Teatro;<br/>III Fórum de Cultura.<br/>XIX Festival Universitário;<br/>Mostra Regional.</li> <li>• FILO-1990 (mç. 10)<br/>III Mostra Latino Americana de Teatro;<br/>IV Fórum de Cultura.<br/>XX Festival Universitário;<br/>Mostra Regional.</li> <li>• FILO-1991 (mç. 01)<br/>Mostra Odin Teatret.<br/>XXI Festival Universitário;<br/>Mostra Regional.</li> <li>• FILO-1992 e 1993 (mç.02)<br/>Mostra Regional.</li> <li>• FILO-1994 (mç. 03)<br/>ISTA;</li> </ul> |   |

|                |  |
|----------------|--|
|                | 26º Mostra Regional de Teatro.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• FILO-1995 a 1998 (mç. 04 e 05).</li> </ul> Mostra Regional.   |
| <b>Idioma:</b> | Português.   |
| <b>Nota:</b>   | Conforme normas do AC/SIARQ os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. Segue abaixo listagem com título, data e as medidas dos cartazes:<br>20 anos de Festival de Londrina 1968 - 1988 (60,5x35cm);<br>XIX Festival universitário de teatro de Londrina - Mostra Regional 1989 (43x62cm);<br>II Mostra Latino Americana de Teatro 1989 (100x60,5cm);<br>Festival Internacional de Londrina 1990 (60x 44,5cm);<br>Festival Internacional de Londrina 1991 (94x59cm);<br>Festival Internacional de Londrina 1992 (62x95cm);<br>Festival Internacional de Londrina 1994 (82x50cm);<br>ISTA 1994 (85x48cm);<br>26ª Mostra Regional de Teatro 1994 (92x61cm);<br>Mostra Regional 1995 (92x61cm);<br>Festival Internacional de Londrina 1996 (100x70cm);<br>Mostra Regional 1996 (70x100cm);<br>Mostra Internacional 1998 (98x64,5cm);<br>O amor é mais frio que a morte (62x41cm). |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-145, cx. 21 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Internacional de Teatro "Palco & Rua" - Belo Horizonte.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1994 a 1996.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 unidades.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos, programação, revista n.1, folder e jornal do festival. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-146, cx. 21 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival de Inverno da UFMG.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1997.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 catálogos, 66 pgs e 01 cartaz colorido medindo 62x62cm.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos do "22º" e "27º" Festival de Inverno da UFMG e portfólio do "29º Festival de Inverno - Ouro Preto, Belo Horizonte e Tiradentes". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                | <b>Cota: DO/BR-147, cx. 21 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Nacional de Teatro de Jacareí. |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1996.                                   |                                       |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Origem:</b>   | Brasil.  |
| <b>Dimensão:</b> | 02 unidades (incluindo um cartaz colorido, medindo 31x45cm).                                 |
| <b>Conteúdo:</b> | Regulamento e cartaz do I Festival.  |
| <b>Idioma:</b>   | Português.   |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02. |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-148, cx. 21 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival de Teatro de Canela.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1987 a 1994.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 unidades.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos "Histórico do Festival de Canela ", "6º" e "8º" Festival de Canela, ingresso "Rock Circo Show/RJ", crachá de identificação de Adilson Siqueira, folder com a programação e jornal com artigos sobre o 8º Festival. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-149, cx. 21 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | "Festival de teatro - Cidade de Guarulhos"   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1997.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 unidades.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta informando sobre o primeiro festival, regulamento, ficha de inscrição e programação. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-150, cx. 21 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | "Festival de Teatro de Curitiba".  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1993, 1997 e s.d.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 27 unidades (incluindo cartaz colorido, medindo 63x45cm).  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto, carta ao FIT Campinas informando sobre os eventos, catálogos, cartaz "Você Vai Ver", pastas com catálogo e folheto, síntese da programação e jornal "Banalíssima Arte". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02.  |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota: DO/BR-151, cx. 22 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | "Festival de Teatro Universitário da USP". |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1993.                                      |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                                    |                                       |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dimensão:</b> | 13 unidades (incluindo um cartaz colorido, medindo 64,5x45,2cm).   |
| <b>Conteúdo:</b> | Carta endereçada a Kaloy, convidando para o 3º Festival em Pirassununga e enviando programação e informativos. |
| <b>Idioma:</b>   | Português.   |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas do AC/SIARQ o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02.                    |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-152, cx. 22 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | "Festival Tropeiro de Teatro".  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades (incluindo um cartaz colorido, medindo 63x43cm).                                |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 pasta com catálogo, folder e cartaz do festival.   |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas do AC/SIARQ o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02. |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-153, cx. 22 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Universitário de Teatro de Blumenau.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1997.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 unidades [incluindo 05 cartazes coloridos, com as respectivas medidas: 55,2x29,2cm (03 unidades), 100,3x35,2cm (01 unidade)e 70x48cm(01 unidade)]. |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartazes com informações do 3º, 4º, 7º, 8º, e 11º Festival, folheto do 4º Festival, e folder do 7º.   |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas do AC/SIARQ os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02.  |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-154, cx. 22 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | "Inverno Cultural".  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | Julho de 1997.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades (incluindo dois cartazes coloridos, medindo 46,1x31,4cm e 46,5x33,2cm).              |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder com a programação e cartazes divulgando o 10º Inverno de São João Del Rei, Minas Gerais.  |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas do AC/SIARQ os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02. |                                       |

|                              |                          |  |
|------------------------------|--------------------------|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-155 cx. 22 mç. 05 ao 07</b> |
|------------------------------|--------------------------|--|

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Título:</b>            | La Red e Rede Brasil.   |
| <b>Data:</b>              | 1991, 1992, 1994 a 1998 e s/d.  |
| <b>Série:</b>             | La Red (Red Latinoamericana de Produtores Independentes de Arte Contemporânea) e Rede Brasil (Rede Brasil de Promotores Culturais Independentes).   |
| <b>Dimensão:</b>          | 269 unidades (divididos respectivamente em maços com 52, 156, e 64 unidades) e mais 03 fitas de vídeo .   |
| <b>Âmbito e Conteúdo:</b> | <p>O dossiê compreende documentação das duas entidades.</p> <p>Fundada em Parati/RJ, em 1991, a Rede Latino Americana de Produtores Independentes de Arte Contemporânea tem como objetivo difundir, valorizar e fomentar o intercâmbio entre artistas dedicados ao desenvolvimento de novas formas e concepções não convencionais de teatro, dança, performance e música contemporânea na América Latina, além de criar condições reais para o desenvolvimento de projetos conjuntos de trabalhos. Reúne diretores de salas de espetáculos, festivais e produtores procurando apoiá-los economicamente.</p> <p>O FIT-Campinas, associado ao Centro de Investigação Artística (CIA), era um dos representantes brasileiros da Rede. Através dela, o FIT-Campinas organizou alguns espetáculos, sendo os eventos de 1995 (Mostra de Dança do Mercosul e Fórum A circulação do produto cultural do Mercosul) os mais representativos.</p> <p>A Rede Brasil de Promotores Culturais Independentes tem objetivos e estruturas semelhantes constituindo um núcleo da La Rede.</p> <p>Contém: cartas com assuntos variados, ata de assembléia, folhetos e folderes relativos às entidades e a espetáculos organizados, catálogos, revistas, cartazes, ficha para inscrição, históricos e/ou correspondência endereçada a La Rede de alguns festivais e grupos (como da produção de arte independente “Romero &amp; Campbell” com material da peça “Restos humanos...”). Fita de Vídeo ‘rede latino Americana de Arte Contemporania. Fita de Vídeo do VII Encontro LA RED em San Juan P.R..</p> |
| <b>Idioma:</b>            | Espanhol e português.   |
| <b>Nota:</b>              | <p>Conforme normas do AC/SIARQ os cartazes estão acondicionados em local apropriado, map.02 gav.02.</p> <p>Há ainda vários cartazes, catálogos e folder contendo créditos para a La Red inseridos pelas diversas séries documentais do arquivo FIT.</p> <p>Nas séries “cartas de contato” também encontram-se correspondências em papel timbrado da La Red, algumas contendo, entre outros, assuntos relacionados à essa entidade .Há documentos relacionados na série “Relatórios de Viagem”, subgrupo “Coordenação”.</p>  |
| <b>Nota:</b>              | Por motivo de conservação, fotocopiou-se os facsímiles.   |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/BR-156, cx. 22 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Mostra Espetacular de Teatro Paranaense de Bonecos.                          |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992, 1993, [1994 e 1995].   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folderes com a programação da 1ª, 2ª e 3ª Mostra, e do IV Festival [Mostra]. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                       |

|                              |                          |                                       |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/BR-157, cx. 22 mç. 09</b> |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título:</b>   | Música Nova.   |
| <b>Data:</b>     | 13 a 31 de agosto de 1991.   |
| <b>Origem:</b>   | Brasil.  |
| <b>Dimensão:</b> | 02 unidades (incluindo um cartaz colorido, medindo 63,3x40,2cm).   |
| <b>Conteúdo:</b> | Catálogo e cartaz do XXVII Festival de Música Nova das cidades de São Paulo, Santos, Campinas e Sorocaba.. |
| <b>Idioma:</b>   | Português.   |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas do AC/SIARQ o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02.                |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-158, cx. 22 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Tribo de Atuadores.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1996.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades (incluindo um cartaz colorido, medindo 58x44cm).                                |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto, programação e cartaz do evento "18 anos de teatro radical".                        |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas do AC/SIARQ o cartaz está acondicionado em local apropriado, map.02 gav.02. |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/BR-159, cx. 22 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Index.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1996.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 13pgs, 02 fotografias coloridas medindo 15x21cm e 01 fita de vídeo.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentação, ficha técnica, roteiro do espetáculo "Esportíssimo", currículo, cópias de artigos publicados na imprensa, fotografias e fita de vídeo.    |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas do AC/SIARQ as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais: IA/FIT P (pasta) 08. E a fita de vídeo sob o registro: |                                       |



|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CA-01, cx. 23, mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Carbone 14.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1991.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Canadá.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta, 03 fotografias P&B (medindo 13x19cm; 10,5x21,6cm e 14,5x13,8cm) 01 jornal e 56 pgs.                               |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos, cópias de artigos de jornais, jornal e fotografias do espetáculo "Le Dortoir" apresentado pelo grupo.         |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão, francês, inglês e italiano.   |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota: |                                       |

|                              |                                      |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>             | <b>Cota: DO/CA-02, cx. 23, mç.02</b> |
| <b>Título:</b>               | Cinars.                              |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1996 e 1998.                         |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Canadá.                              |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 folhetos.                         |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folhetos da programação dos eventos. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                              |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                 | <b>Cota: DO/CA-03, cx. 23, mç.03</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival de Théâtre des Amériques (FTA). |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 22 de maio a 08 de junho de 1997.        |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Canadá.                                  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                              |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto com a programação do festival.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Francês e inglês.                        |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CA-04, cx. 23, mç.04</b> |
| <b>Título:</b>               | Laboratoire Gestual.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Junho de 1986 a fevereiro de 1988.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Canadá.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 18 pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de informações de espetáculos como "Les Mille Grues" e de artigos sobre o grupo. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português e francês.  |                                      |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/CA-05, cx. 23, mç.05</b> |
| <b>Título:</b>               | Le Déclit du Destin.     |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1993.             |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Canadá.                  |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dimensão:</b> | 50 pgs. e 02 cartões.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Carta endereçada ao FIT-Campinas, cartões, cópias de artigos de jornais, currículo e outros documentos com informações do grupo. |
| <b>Idioma:</b>   | Francês e inglês.  |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/CA-06, cx. 23, mç.06</b> |
| <b>Título:</b>               | Omnibus - Omer Veilleux.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1986 a 1994.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Canadá.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 31 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência [FIT-Campinas e dirigentes do espetáculo], portfólio, cartões com imagens do espetáculo, folder, fita de vídeo, etc.   |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português, francês e inglês.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro:<br>Foram fotocopiados as (11) folhas de fax para melhor conservação. |                                      |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/CA-07 cx. 23 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Tangente.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Canadá.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades (10pgs.)   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta endereçada ao FIT-Campinas e em anexo jornal do grupo com a programação do Festival Internacional de Nouvelle Dance. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e francês.  |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CH-01 cx. 23 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Bordemar.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Setembro de 1992 a março de 1994.                                       |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Chile.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | Uma encadernação com 06 pgs.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentação e cópias de artigos de jornal sobre a banda e/ou conjunto. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/CH-02 cx. 23 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia. de dança de Elizabeth Rodrigues.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Chile.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 cartão e 14 pgs.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações sobre a companhia, currículo, cartão e cópias de artigos de jornais. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol   |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/CH-03 cx. 23 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Compañía de Teatro Subterráneo.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1998.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Chile.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pg e 01 unidade encadernada.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta endereçada a Marcos Kaloy e caderno "Los Vivientes" da companhia com fotografia do espetáculo, currículo, diploma do grupo e cópias de artigos publicados na imprensa. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | A fotografia não foi transferida para o setor de materiais especiais por estar colada no "caderno".  |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/CH-04 cx. 23 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Mundial de Teatro de las Naciones (ITI).  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1993.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Chile.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 26pgs. e 14 unidades (catálogos, folhetos, etc.)   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta endereçada ao FIT-Campinas, programações, relações de companhias teatrais, manual, catálogos, folhetos, folders, jornal, informando sobre o festival e seus espetáculos. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/CH-05 cx. 23 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Gran Circo Teatro.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1988 e 1989.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Chile.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades encadernadas (uma com 37pgs e outra com 45pgs.).   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cadernos com informativo e artigos publicados na imprensa a respeito do espetáculo "La Negra Ester". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol, francês e inglês.  |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CH-06 cx. 23 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Km. 69  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | [1989 a 1992].  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Chile.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 caderno com 62 pgs.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio (caderno com informações sobre o grupo, currículo, cópias de imagens fotográficas e de artigos de jornais). |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |                          |                                     |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/CH-07 cx. 23 mç. 14</b> |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título:</b>   | Taller Teatro Dos.   |
| <b>Data:</b>     | 1986 a 1991.   |
| <b>Origem:</b>   | Chile.   |
| <b>Dimensão:</b> | 22 pgs.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Informações do grupo, personagens, integrantes, apresentações e cópias de artigos publicados na imprensa sobre o grupo e a obra "Los payasos de la esperanza". |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol, português, inglês  |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/CH-08 cx. 23 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Imagem.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1989.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Chile.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 pgs., 01 folheto e 01 folder.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentação do grupo e informações técnicas sobre o espetáculo "Cartas de Jenny", além de folheto, folder com programação da apresentação no "IV Festival Iberoamericano de Teatro" e artigos publicados na imprensa. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CH-09 cx. 23 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro de las Indias.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1993 a 1994.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Chile.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 12 unidades (incluindo 04 fotografias P&B medindo entre 9,5x13,7 a 9,5x14,4cm; 01 cartaz medindo 105x76cm; e 01 fita de vídeo).   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Notas de envio internacional de documentos: folheto, fotografias, fita de vídeo e portfólio do espetáculo "Malasangre, o las mil y una noche del poeta", com informações da companhia, da obra, elenco e críticas, cópias de artigos publicados na imprensa, etc. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, O vídeo está acondicionado no setor de materiais especiais sob o registro:  |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/CH-10 cx. 23 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Itinerante de Chile.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1996.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Chile.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto com fotografias e texto de apresentação dos integrantes do programa. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |

|                              |                          |                                     |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/CH-11 cx. 23 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro la Memoria.       |                                     |
| <b>Data:</b>                 | [1986 a 1990].           |                                     |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Origem:</b>   | Chile.  |
| <b>Dimensão:</b> | 05 unidades.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Catálogos e folder contendo informações gerais do grupo e dos espetáculos "Los días tuertos", "Historia de la sangre" e "La Manzana de Adan". |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.   |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CH-12 ex. 23 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro del Silencio.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Chile.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 12 unidades (incluindo 04 fotografias P&B medindo entre 9,5x13,7 a 9,5x14,4cm; 01 cartaz medindo 105x76cm; e 01 fita de vídeo).   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Notas de envio internacional de documentos: folheto, fotografias, fita de vídeo e portfólio do espetáculo "Malasangre, o las mil y una noche del poeta", com informações da companhia, da obra, elenco e criticas, cópias de artigos publicados na imprensa, etc. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, O vídeo está acondicionado no setor de materiais especiais sob o registro:  |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CL-01 ex. 23 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Bernardo Solano.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1980 a 1989.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Colômbia.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 61 págs.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Currículo resumido de Bernardo Solano, lista com os nomes de personagens e texto da peça "Por que cantan los perros en los eclipses de luna". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CL-02 ex. 23 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Coletivo cien anos de soledad.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Colômbia.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade encadernada com 47 pgs.                                    |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações sobre o grupo e cópias de artigos publicados na imprensa. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CL-03 ex. 23 mç. 22</b> |
| <b>Título:</b>               | Danza Concierto.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Dezembro de 1983 a março de 1993.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Colômbia.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 57pgs. e 02 folderes.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentação, ficha técnica, cartas, certificados, folderes e cópias de artigos |                                     |

|                |  |
|----------------|--|
|                | publicados na imprensa sobre o grupo e seus espetáculos. |
| <b>Idioma:</b> | Espanhol e inglês.                                       |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CL-04 ex. 24 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Exfanfarria Teatro.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e s/d.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Colômbia.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 16 pgs. e 02 cartazes coloridos (ambos medindo 50x35cm).  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos, folheto, cartazes e cópias de artigos publicados na imprensa sobre o espetáculo "Tribulaciones de un abogado que quiso ser actor" . |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado sob a cota: map. 02 gav. 02.                     |                                     |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CL-05 ex. 24 mç. 02 e 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Internacional de Teatro de Manizales.  |  |
| <b>Data:</b>                 | 1968 a 1994.  |  |
| <b>Origem:</b>               | Colômbia.   |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 54 unidades, sendo 01 fita de vídeo.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio do XI Festival (cartaz, folderes, catálogos, convocatória, programa, etc.); catálogos; convites, conclusões do encontro de diretores no "XI Festival"; cópia de organograma; programação do "XIII Festival"; recortes e cópias de artigos de jornais abordando os eventos; jornais e cartões endereçados a Marcos Kaloy, e fita de vídeo. |  |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |  |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, algumas cópias de artigos e jornais (devido ao tamanho) estão acondicionados em local apropriado sob a cota: map. 02 gav. 02.<br>E a fita de vídeo no setor de materiais especiais sob o registro:  |  |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CL-06 ex. 24 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | (Los) Funambulos – Teatro Colombo Suizo.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1994.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Colômbia.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 12 unidades (incluindo 01 cartaz colorido, medindo 48x36cm).  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas enviadas ao FIT-Campinas, cópias de artigos de jornais, catálogos, folder, resumo de críticas da imprensa e cartaz, do grupo e da peça "Eroplastic – Juegos Eróticos de la Materia". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e alemão.  |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado sob a cota: map. 02 gav. 02.  |                                     |

|                              |                          |                                     |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/CL-07 ex. 24 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Papaya Partía.           |                                     |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Data:</b>     | 1982 a 1990.  |
| <b>Origem:</b>   | Colômbia.   |
| <b>Dimensão:</b> | 70 unidades (incluindo 05 fotografias, 03 coloridas e 02 P&B medindo entre 8,5x11,8cm a 15x10,2cm; e 02 cartazes, 01 colorido e com 01 cópia, e o outro P&B, estes medindo respectivamente 53,5x36cm e 26x40,5cm). e 03 cartazes idênticos sobre "NUESTRA PEQUENA ESTABILIZACION" |
| <b>Conteúdo:</b> | Cartas (manuscritas e digitadas), textos com informações do grupo, folhetos, folder, cartazes e cópias de artigos de jornais, do grupo e dos espetáculos "Cambalache", "Nuestra pequena estabilización", "Requiem" e "Intersticios".  |
| <b>Idioma:</b>   | Português e espanhol.   |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado sob a cota: map. 02 gav. 02. E as fotografias no setor de materiais especiais sob a cota:  |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CL-08 ex. 24 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Pequeno Teatro "Petra".   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Colômbia.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade encadernada.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Dados sobre o grupo, folder e cópias de artigos publicados na imprensa. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CL-09 ex. 24 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Imaginário.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Fevereiro de 1995.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Colômbia.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 pgs.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de apresentação enviadas ao FIT-Campinas e informações da obra "Diatriba de amor contra un hombre sentado" e de seus integrantes. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CL-10 ex. 24 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro de la Memoria.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1971 a 1994.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Colômbia.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 35 unidades.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas enviadas ao FIT-Campinas, folhetos, ficha técnica, programa, cópias de artigos publicados na imprensa, etc., sobre as obras "Filibusteros", "De la via secreta", e do Centro de Investigação "Teatro de la Memoria". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                     |

|                              |                          |                                     |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/CL-11 ex. 24 mç. 09</b> |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título:</b>   | Teatro Taller.  |
| <b>Data:</b>     | 1990 a 1993.  |
| <b>Origem:</b>   | Colômbia.   |
| <b>Dimensão:</b> | 08 unidades.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Carta enviada ao FIT-Campinas com material informativos: postais e folhetos do "Popon el Brujo y el Seuño de Tisquesusa" Espetáculo Callejero; e material informativo sobre a construção de máscaras. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol e inglês.  |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CR-01 cx. 24 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Avante.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Costa Rica.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto do espetáculo "La Noche de los Asesinos", em participação no Festival Internacional de las Artes. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CA-01 cx. 24 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Pupteatra Internacia Festivalo (PIF).   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990, 1991, 1996 e 1997.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Croácia.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 unidades.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta endereçada ao FIT-Campinas, informativos sobre o PIF, catálogo do 23ºPIF, folhetos com ficha de inscrição do 29º e 30º PIF. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e esperanto.   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CB-01 cx. 24 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Casa de las Américas.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1995 e 1998.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Cuba.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 unidades.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Revistas nº 182 e 184, cópias de artigos publicados na imprensa, correspondências e folheto do "Teatro de Calle: un espacio para conquistar". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                | <b>Cota: DO/CB-02 cx. 24 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Centro Nacional de las artes escénicas. |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1994 a 2000.                            |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Cuba.                                   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 68 unidades.                            |                                     |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Pasta catálogo com informações do "Consejo Nacional": folhetos e folderes. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.  |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/CB-03 cx. 24 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Escola Internacional de Teatro da América Latina e do Caribe (Eitalc).     |                                     |
| <b>Data:</b>                 | [1987 a 1993].   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Cuba.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto com histórico e demais dados a respeito da escola e suas oficinas. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/CB-04 cx. 24 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Estudio Teatral de Santa Clara.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1992 a 1994.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Cuba.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 30pgs. e 03 cartazes idênticos(50x35cm)  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência entre Roxana Pineda e o FIT-Campinas abordando assuntos referente a IV edição do FIT e a possibilidade de apresentação do "Estudio Teatral...", em anexo folder, artigos publicados na imprensa e texto com informações do grupo e do espetáculo "Antígona". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e português.  |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Foram eliminados 03 folhas de fax por terem seus conteúdos ilegíveis (apagados).   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CB-05 cx. 24 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Francisco Garzón Cespedes   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1989  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Cuba  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 33 pg.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações sobre o artista e seus espetáculos cópias de resenhas de jornal, entrevistas e perfil do contista e de suas apresentações nos palcos e festivais de vários países da América Latina; excerto de contos e críticas sobre a apresentação "Los Credos del Amor". Textos sobre a participação do contista no Festival da Cidade Do México |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol  |                                     |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/CB-05 cx. 24 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupo Teatro Estudio.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1992 a 1993.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Cuba.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 03pgs.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de artigos publicados na imprensa e ficha técnica do espetáculo "Vagos |                                     |

|                |  |
|----------------|--|
|                | Rumores" com o dramaturgo Abelardo Estorino. |
| <b>Idioma:</b> | Espanhol e português.                        |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/CB-06 cx. 24 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Las penas saben nadar.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e 1993.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Cuba.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 08 pgs.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativo e cópias de artigos publicados na imprensa sobre o espetáculo e a atriz Adriana Santana. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/DI-01 cx. 24 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Hotel Pro Forma.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1986 a 1994.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Dinamarca.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades (01 catálogo e 01pg. avulsa).                                   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do grupo abordando suas produções, e programação "agenda 1993-94". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/DI-02 cx. 24 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Odin Teatret.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1987 e 1991.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Dinamarca.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade encadernada e 19pgs avulsas.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentação do grupo e seus espetáculos "Talabot", "Judith" e "The castle of holstebro", cópias de artigos publicados na imprensa, folder, documentos relativos a passaportes, orçamentos, hospedagem e demais assuntos da tournèe Brasil 1991. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol, inglês e português.  |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/DI-03 cx. 24 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Peepshow.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1993 e 1994.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Dinamarca.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01pasta com 11pgs.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentações, informativos da reorganização da companhia e cópias de imagens fotográficas. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                     |

|                              |                          |                                     |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/DI-04 cx. 24 mç. 22</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatret Cantabile 2.     |                                     |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Data:</b>     | 1992 a 1994.  |
| <b>Origem:</b>   | Dinamarca.  |
| <b>Dimensão:</b> | 62 unidades, incluindo 02 fotografias coloridas medindo (20,2x25,4cm), 04 cartazes (88x30cm; 84x59,3cm; 48,5x84cm; e 48,7x84cm.) e 03 fitas de vídeo.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Correspondência entre o FIT-Campinas e o grupo, folderes, cartazes dos espetáculos "Brevet", "A Flight of hoarse Birds", "Helvede - Vordingborg Slotstorvet" e "International Teater Festival", cópias de artigos publicados na imprensa, cópias de planta de palco, folhetos, programa, fitas de vídeo, etc.                     |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês.   |
| <b>Nota:</b>     | Foram eliminadas 24 fls. de fax por terem seus conteúdos ilegíveis (apagados) e fotocopiados 16 fls. para melhor conservação.<br>Os cartazes estão acondicionados em local apropriado sob a cota: map. 02 gav. 02.<br>As fotografias no setor de materiais especiais sob a cota:<br>E as fitas de vídeo (I, II e III) sob a cota: |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/EQ-01 cx. 25 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Rojoscuro.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1996 e 1997.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Equador.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 25pgs. e 02 cartazes (medindo 63x42cm e 54x28cm).  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta endereçada ao FIT-Campinas, informações da fundação e de suas montagens e/ou espetáculos "Kito Kon K" e "Seda y cicuta" e também folderes, cartazes e cópias de artigos publicados na imprensa. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Os cartazes não foram transferidos por estarem presos a pasta com os demais documentos.   |                                     |

|                              |                                   |                                     |
|------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>          | <b>Cota: DO/EC-01 cx. 25 mç. 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Edinburgh Festival Internacional. |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1993 e 1995.                      |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Escócia.                          |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.                      |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo e folder do festival.    |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                           |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/EC-02 cx. 25 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Pants Performance Association.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1993 e 1994.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Escócia.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta, 24pgs. e 01 fita de vídeo.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio, correspondência do grupo com o FIT-Campinas e fita de vídeo "Pants Presents Democra...". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                     |

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Nota:</b> | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |
|--------------|--|

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-01 cx.25, mç04</b> |
| <b>Título:</b>               | Actividades culturales - Universidad Salamanca.   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta, 08pgs e 01 panfleto.  |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de Miguel Muñoz enviada a Marcos [Kaloy], informando do "taller de teatro de la Universidad de Salamanca" e pasta com informativos (histórico, ficha técnica, imagens fotográficas impressas e panfleto) do espetáculo "Wissenschloeflichen". |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                   |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                 | <b>Cota: DO/ES-02 cx. 25 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Albena Produccions.                                      |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1997.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 03pgs. e 01 folheto.                                     |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de apresentação e folheto intitulado "Currículum". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-03 cx. 25 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Atalaya.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1996.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 unidades (incluindo 01 fita de vídeo).  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta, catálogo, folder com informações do espetáculo "Elektra" e fita de vídeo.   |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e inglês.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-04 cx. 25 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Bekereke.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 unidades.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta com folderes, folhetos e cartões postais dos espetáculos "Al fondo a la derecha", "Eco", "Sentido único" e "Se prohíbe". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |

|                              |                          |                                     |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ES-05 cx. 25 mç. 08</b> |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título:</b>   | Boni & Caroli .  |
| <b>Data:</b>     | 1992 a 1996.   |
| <b>Origem:</b>   | Espanha.   |
| <b>Dimensão:</b> | 17 unidades.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Carta, programação, informativos, cartão, cópias de artigos publicados na imprensa, e outros documentos relativos as apresentações dos malabaristas. |
| <b>Idioma:</b>   | Alemão, espanhol, francês, inglês e japonês.   |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-06 cx. 25 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Camaleó.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1994 a 1996.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 09pgs. e 01 folheto.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta contendo material informativo e cópias de artigos publicados na imprensa, a respeito do espetáculo "Medusa". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol, francês e inglês.  |                                     |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-0 7cx. 25 mç.10</b> |
| <b>Título:</b>               | (La) Casona.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1994.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta solicitando informações do FIT-Campinas, folder do espetáculo "Antigona Kaiene" e lista com críticas. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol, francês e inglês.   |                                    |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-08 cx. 25 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Centro dramático Elvira.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 05pgs e 03 unidades avulsas.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentação da associação cultural (produções, atividades e participações); cartões e folder do espetáculo "Las siete durmientes". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-09 cx. 25 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Chévere.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 18pgs., mais 10 unidades [incluindo 03 cartazes (idênticos) medindo 69,5x48cm, 02 folhetos (idênticos) e 04 panfletos (idênticos) e 01 fita de vídeo]. |                                     |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Carta enviada ao FIT-Campinas, com material do grupo de teatro e seu espetáculo "Rio Bravo": ficha técnica, condições técnicas, cópias de artigos publicados na imprensa, cartaz, fita de vídeo e folheto. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.  |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro:   |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES- 10 cx. 25 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Compañia Luca Nicolaj.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 16 unidades.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta da Companhia Absurda ao FIT-Campinas, apresentando e indicando a Companhia Luca. Material da Companhia Luca: correspondência com o FIT-Campinas, catálogo do espetáculo "Antes que el tiempo acabe", e cópias de artigos publicados na imprensa. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-11 cx. 25 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Companyia Albert Vidal.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1989.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades (01 carta com envelope, 01 cartão, 01 portfólio com 15pgs, e 01 fita de vídeo).  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta ao FIT-Campinas propondo apresentação do espetáculo "El Bufón", cartão de visita, portfólio da companhia (currículo, bibliografias, colaborações teatrais, etc.) e fita de vídeo "Apresentación Albert Vidal". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro:   |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                 | <b>Cota: DO/ES-12 cx. 25 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Dansa al Teatre Obert.                   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e s/d.                              |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.                                 |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 envelope com 05 folderes e 01 cartão. |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos e programações do evento.   |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                |                                     |

|                              |                          |                                      |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ES- 13 cx. 25 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Los Excéntricos.         |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1994 a 1998.             |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Espanha                  |                                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dimensão:</b> | 16pgs, 03 cartões e 02 fitas de vídeo.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Cartas ao FIT-Campinas enviando documentação com informações do espetáculo "Rapsodia in Clown" e do grupo, em especial de "Marceline i Sylvestre" (biografia, currículos, críticas de jornais, cartões, fitas de vídeo, etc.). |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.  |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fitas de vídeo (I e II) estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob o registro:  |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-14 cx. 25 mç 17/19</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de Cádiz.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1988, 1989, 1994 e 1995.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 16 unidades mais uma pasta com 56pgs + 01 cartaz (90x56cm)  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do "III Festival... 1988"; folders, folhetos com programação, cartões-postais, adesivo, cartaz e catálogos do "IV Festival... 1989" e "IX Festival... 1994"; pasta com informações (da "I Feria de Artes Escenicas...", dos "Eventos especiales", e "Exposiciones...", cópias de artigos publicados na imprensa, documentos de reunião de diretores e carta); e catálogo do grupo "La Zaranda" com o espetáculo "Perdonen la tristeza" apresentado no Festival Iberoamericano em 1992. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                       |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES -15 cx. 25 mç.20</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Internacional de Granada .  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Maio de 1994.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades, sendo 1 cartaz cor( 68x71cm)  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartão "Théâtre National Populaire - Terra Incognita" e cópia de artigo publicado na imprensa, abordando o festival. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ ES- 16 cx. 25 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival de Otoño - Madrid.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991, 1993, 1994 e s/d.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 catálogos e 22pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos "III Muestra Alternativa Internacional de Teatro", "La Alternativa" e "6ª Muestra Alternativa Internacional de Teatro", e cópia do catálogo "VIII Festival de Otoño". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Obs.: No catálogo da "III Muestra Alternativa Internacional de Teatro", não consta ser do Festival de Otoño, apenas da cidade de Madri.   |                                       |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> |  | <b>Cota: DO/ES- 17 cx.25 mç.22</b> |
|------------------------------|--|------------------------------------|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título:</b>   | La Fura Dels Baus.   |
| <b>Data:</b>     | 1989 a 1992, 1996 a 1998.  |
| <b>Origem:</b>   | Espanha.   |
| <b>Dimensão:</b> | 19pgs. e mais 10 unidades (entre folderes, folhetos, encadernações, etc.).   |
| <b>Conteúdo:</b> | Cartas e/ou fax enviados ao FIT-Campinas, informando do último espetáculo da companhia, do interesse em participar do FIT, etc.; textos informativos; folderes; folhetos; cartão; "dossier tecnico" (contatos, organização, ficha técnica, currículos resumidos, etc.); cópia encadernada "dossier prensa" dos principais artigos publicados na imprensa, e artigos do jornal "Folha de São Paulo" - Brasil. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol, inglês e português.  |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os jornais, devido ao seu tamanho, estão acondicionados em local apropriado sob a cota: map. 02, gav. 02.  |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES- 18 cx. 26 mç.01</b> |
| <b>Título:</b>               | Geraldo Esteve y Rafael Ponce.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e 1990.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 28pgs. mais 05 unidades (incluindo 02 fotografias P&B medindo 12x18cm).   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta com informações dos trabalhos desenvolvidos espetáculos e repertórios: "La conquista Despacio", "Terapia", "Declaración de pricipios" e "Accion(es)", cópias de artigos publicados na imprensa, revista "El Publico", folhetos e fotografias. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES- 19 cx. 26 mç.02</b> |
| <b>Título:</b>               | Guirigai.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1991.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 unidades, sendo 01 cartaz (80x76cm)  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta com informações do grupo e seus espetáculos "Enésimo viaje a Eldorado", "La Parranda" e "Perdidos en el paraíso", folheto, folder, cartão, cartaz e cópias de artigos publicados na imprensa. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/Siarq o cartaz está acondicionado em lugar apropriado sob a cota: map.02 gav.02  |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                    | <b>Cota: DO/ES -20 cx. 26 mç.03</b> |
| <b>Título:</b>               | Instituto Internacional del Teatro del Mediterraneo (IITM). |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Fevereiro de 1994.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto com a programação.                                  |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                    | <b>Cota: DO/ES-21 cx. 26 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Institut del Teatre - Barcelona.            |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                                       |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.                                    |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                                 |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto dos "Cursos Intenacionais D'Estiu". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                   |                                     |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES -22 cx. 26 mç.05</b> |
| <b>Título:</b>               | Jorge Gorosco.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Março e abril de 1996.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 06pgs., 01 folder e 01 envelope   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada ao FIT-Campinas com informações do ator e do espetáculo "Artaud, retrato feroz", críticas e recortes de artigos publicados na imprensa, e folder "Homenaje a Antonin Artaud". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES- 23 cx. 26 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Lavi e Bel Teatro.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1992 e 1994.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 11pgs, 01 catálogo e 01 folheto.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos sobre o grupo e seus espetáculos "Paradisi" e "A moco tendido", cópias de artigos publicados na imprensa, catálogo e folheto com histórico e condições técnicas de apresentação. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-24 cx. 26 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | La Machina Teatro.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1992 e 1994.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 20pgs, 02 catálogos (idênticos), 02 folderes e 01 fita de vídeo.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada a Marcos (Kaloy), catálogo e gravação em vídeo do espetáculo "El aprendiz", cópias de artigos publicados na imprensa sobre a companhia e seus espetáculos, folder da "Temporada 94-95" e do espetáculo "Duende". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro:   |                                     |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ES-25 cx. 26 mç.08</b> |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título:</b>   | Mal Pelo.  |
| <b>Data:</b>     | 1989 a 1991.   |
| <b>Origem:</b>   | Espanha.   |
| <b>Dimensão:</b> | 01 pasta com 21pgs., 02 folderes e 02 cartões. E 01 catálogo avulso.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Pasta com carta enviada ao FIT-Campinas, informando do interesse do grupo em participar do Festival; informações do espetáculo "Sur, perros del sur"; cópias de artigos publicados na imprensa; folderes e cartões. E catálogo do grupo. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.  |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-26 cx.26 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Marceline i Sylvestre.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1985 a 1989, 1995.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 10pgs. e mais 06 unidades (incluindo cartões, folhetos, etc.).   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada a Marcos [Kaloy], apresentando os espetáculos "Miscellanies" e "Bugaboo", cópias de artigos publicados na imprensa, cartões postais, fichas técnicas e folhetos. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e inglês.   |                                    |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES 27 cx.26 mç.10</b> |
| <b>Título:</b>               | Marengo.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | [Setembro de 1988].   |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo com apresentação dos integrantes, críticas da imprensa, comentários, etc. (co-produção "Taller Teatro Dos"). |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                   |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-28 cx.26 mç.11</b> |
| <b>Título:</b>               | Metadones.   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1994.  |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 22pgs.   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de artigos publicados na imprensa e material informativo sobre o grupo. |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                   |

|                              |                                    |                                   |
|------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>           | <b>Cota: DO/ES-29 cx.26 mç.12</b> |
| <b>Título:</b>               | Metronomo.                         |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                              |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.                           |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com: 01pg. e 03 folhetos. |                                   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Pasta com carta e folhetos informando dos espetáculos "Repris", "El destroz de mi cuerpo" e "Memoria". |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol e inglês.   |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-30 cx.26 mç.13</b> |
| <b>Título:</b>               | Mujercitas.   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1993 e 1994.  |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades (incluindo 01 cartaz colorido medindo 60x42cm).   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópia de carta da companhia "Mujercitas" (enviada a todos os programadores da lista entregue e/ou feita em Cádiz), cartaz e cópias (encadernada) de artigos publicados na imprensa sobre a companhia. |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                   |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                | <b>Cota: DO/ES-31 cx.26 mç.14</b> |
| <b>Título:</b>               | Museo del Teatro.                       |                                   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                    |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.                                |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 10pgs.                     |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos do museu e seus trabalhos. |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                               |                                   |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-32 cx. 26 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Patapufete.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 04pgs.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações do grupo, currículo "Ridiculum del Diretor", cópia de artigo publicado na imprensa e imagens fotográficas impressas. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-33 cx. 26 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Perillos.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1994 e 1995.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 16pgs. e 03 folderes e/ou folhetos.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas, folheto, folder, cópias de artigos publicados na imprensa sobre o grupo e seu espetáculo "El vecino del Balcón". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Foram fotocopiadas duas páginas de fax, para melhor conservação de seu conteúdo.   |                                     |

|                  |                          |                                     |
|------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ES-34 cx. 26 mç. 17</b> |
|------------------|--------------------------|-------------------------------------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>referência:</b> |   |
| <b>Título:</b>     | Plural.   |
| <b>Data:</b>       | S/d.  |
| <b>Origem:</b>     | Espanha.  |
| <b>Dimensão:</b>   | 01 pasta com 14pgs.   |
| <b>Conteúdo:</b>   | Material informativo sobre Plural (que tem sua origem na junção de "Nau Per La Dansa" e de "Teatre Obert") e também de grupos e companhias, como por exemplo do "Mal Pelo". |
| <b>Idioma:</b>     | Espanhol.   |
| <b>Nota:</b>       | Para maiores informação do grupo "Mal Pelo" ver dossiê.   |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-35 ex. 26 mç. 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Proyecto Van Gogh.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 32pgs, mais 04 unidades (incluindo 01 cartaz medindo 58x42cm e 01 fita de vídeo).   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Uma pasta com catálogo, caderno de cantiga, cartaz, fita de vídeo, cópias de artigos publicados na imprensa e texto "?Porque Van Gogh?".   |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado sob a cota map.02, gav.02. E a fita de vídeo no setor de materiais especiais sob o registro: |                                     |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES- 36 ex. 26 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Rocamble S.L. - Rocamora.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01pg. e 02 unidades (idênticas) encadernadas.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta informando da nova montagem da companhia e material encadernado com histórico, informações técnicas, etc. do espetáculo "El perseguidor". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES- 37 ex. 26 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Rosa Muñoz e Andrés Corchero.  |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 02/07/1994 a 07/11/1994  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 11pgs.   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta apresentando o espetáculo "Efebo o asi que pasen los años" de Rosa Muñoz e Andrés Corchero. Em anexo fichas artísticas e técnicas, estruturas da peça, organização, currículos e cópias de artigos publicados na imprensa. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES- 38 cx. 26 mç. 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Suripanta Teatro.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1987 a 1989.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 18pgs.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Material informativo e cópias de artigos publicados na imprensa, sobre o grupo e seu espetáculo "Perfume de Mimosas". |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |

|                              |   |                                     |
|------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-39 cx. 26 mç. 22</b> |
| <b>Título:</b>               | La Tartana Teatro.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990 e 1991.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 25pgs, 02 cartões e 01 folder.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada ao FIT-Campinas e material informativo da companhia e do seu último espetáculo "Los hombres de piedra", inclui também postais e folder do espetáculo "Paisajes y voz (Historia de un árbol)". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-40 cx. 26 mç. 23</b> |
| <b>Título:</b>               | La Tarumba.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | Novembro de 1996.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 01pg e 01 envelope com 05 folhetos.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada ao FIT-Campinas e material informativo (envelope com folhetos de desenho/montage e histórico) do grupo e sua montagem "Retablillo de Don Cristobal". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-41 cx. 26 mç.24</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Corsario.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e 1990.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 23pgs.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Dados da companhia, condições técnica para apresentação do espetáculo "El gran teatro del mundo" e cópias de artigos publicados na imprensa relativos a companhia, o espetáculo e o autor Pedro Calderón de la Barca. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ES-42 cx. 26 mç.25</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro del Duende.       |                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Data:</b>     | 1989 e s/d.  |
| <b>Origem:</b>   | Espanha.   |
| <b>Dimensão:</b> | 40pgs.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Introdução sobre o teatro del Duende e sobre a peça " El sorteo del Casina um pouco sobre a vida de Plauto, ficha técnica, ficha artística, direção artística, cópias de imagens fotográficas, cópias de artigos publicados na imprensa, cartas, introdução sobre a peça "La Farsa de la Cabreza del Dragom", etc. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.  |

|                              |                                     |                                    |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>            | <b>Cota: DO/ES-43 cx. 26 mç.26</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Estudio de Madrid.           |                                    |
| <b>Data:</b>                 | [1991-1992].                        |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.                            |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03pgs (incluindo 01 transparência). |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Material informativo do grupo.      |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                           |                                    |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/Es- 44 cx. 26 mç. 27</b> |
| <b>Título:</b>               | El Teatro Fronterizo.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | 1986 a 1990.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 69pgs e 06 unidades (incluindo 02 fotografias P&B medindo 12x18cm).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos, ficha técnica, programação, cópias de artigos publicados na imprensa, fotografias, folderes, livretos, etc. do grupo e seus espetáculos "Primer Mor", "Mercier Y Camier" e " Ñaque o de piojos y actores", de Samuel Beckett. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota:   |                                      |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-45 cx. 26 mç. 28</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro del Norte.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1996.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 65pgs e 17 unidades (folhetos e/ou folderes).  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de Etelvino Vázquez ao FIT-Campinas, informativo, folhetos e/ou folderes, programa, calendário, cópias de artigos publicados na imprensa, etc., abordando os espetáculos: "Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes", "Laberinto", "Las voces de la voz", "Lorca", "Medea", "Mi Padre" "Pasajero de las sombras", "Rincón oscuro""Tierra a la vista", "Sueños negros" e "Troyanas". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                     |

|                              |                          |                                     |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ES-46 cx. 26 mç. 29</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Pradillo.         |                                     |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Data:</b>     | 1990 e 1992.  |
| <b>Origem:</b>   | Espanha.  |
| <b>Dimensão:</b> | 06pgs e 01 caderno.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Carta enviando informações da companhia e do espetáculo "En el Rio", e caderno "Los hombres de piedra". |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.   |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-47 cx.27 mç.01</b> |
| <b>Título:</b>               | Toni Cots.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1984 a 1989.  |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 20pgs e 02 folhetos (idênticos).  |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto e cópias de artigos publicados na imprensa, tratando do autor e seus espetáculos "Puputan" e "El romancero de Edipo". |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão, espanhol e inglês.  |                                   |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-48 cx.27 mç.02</b> |
| <b>Título:</b>               | Transit Companyia de Dansa.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1990, 1995 e 1996.   |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 20pgs, 22pgs avulsas e mais 07 unidades (incluindo 01 cartaz medindo 59x36,6cm e 02 fotografias coloridas medindo 18x25,6cm).   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada ao FIT-Campinas, com dossiê da companhia e seus espetáculos "El Punt de la memoria", "Trastorn" e "Entre asesinos": fichas artísticas, currículos, críticas de jornais, fotografias, cartão, material informativo, cartaz, cópias de artigos publicados na imprensa (páginas avulsas e em bloco encadernado), e fichas técnicas. |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                   |
| <b>Nota</b>                  | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, o cartaz está acondicionado em local apropriado sob a cota: map. 02 gav.02.<br>E as fotografias no setor de materiais especiais sob a cota:  |                                   |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-49 cx.27 mç.03</b> |
| <b>Título:</b>               | Triângulo.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1994.  |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 08pgs.  |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas da companhia comunicando e convidando para os eventos das "Muestra Alternativa Internacional de Teatro", e listas com nomes de companhias e/ou grupos teatrais e seus respectivos espetáculos. |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e inglês.  |                                   |

|                              |                          |                                   |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ES-50 cx.27 mç.04</b> |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Título:</b>                      | Universidade de Málaga - Primeiro Ciclo de Leitura do Teatro.  |
| <b>Data:</b>                        | 1996 e 1997.   |
| <b>Origem:</b>                      | Espanha.   |
| <b>Dimensão:</b>                    | 41 pgs.  |
| <b>Contextualização e Conteúdo:</b> | O primeiro ciclo de leitura do teatro espanhol, é organizado pela "Dirección General de Cultura de la Universidad de Málaga - UMA", sob o título "Doce autores en activo", tem o objetivo de analisar o teatro "línea a línea". Este dossiê é composto por: cópias de artigos publicados na imprensa que tratam do evento e das companhias e/ou grupos que se apresentaram na "Sala de teatro de la UMA", em especial o material (histórico, programação, projetos, ficha dos atores, etc.) da companhia que é residente da Universidade de Malaga, a "Mirapalo Teatro" com o espetáculo "Prometeo". |
| <b>Idioma:</b>                      | Espanhol.  |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-51 cx.27 mç.05</b> |
| <b>Título:</b>               | UR teatro antzerki.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1988, 1989 e 1992.   |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 15pgs e 01 portfólio.  |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondências enviada ao FIT-Campinas e portfolio, com informações da companhia e seus espetáculos. |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                   |
| <b>Nota:</b>                 | Foram fotocopiadas 14pgs de fax para melhor conservação de seus conteúdos.                             |                                   |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ES-52 cx.27 mç.06</b> |
| <b>Título:</b>               | Uroc Teatro.   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1988 e 1989.   |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 19pgs, 01 folheto e 01 fotografia P&B medindo 12x18cm.   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto, informativos, cópias de imagens fotográficas, fotografia e cópias de artigos publicados na imprensa sobre o grupo e as peças "Paralelos 92" e "La Mujer Burbuja". |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                   |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fotografia está acondicionada no setor de materiais especiais sob a cota:  |                                   |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-53 cx.27 mç.07</b> |
| <b>Título:</b>               | Vagalume Teatro.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 17pgs, 03 folhetos (idênticos), 04 fotografias coloridas medindo 15,3x21,4cm e 01 fita de vídeo.  |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada ao FIT-Campinas, com informações do grupo e do espetáculo "En busca del gran tesouro"; folheto, informativo das condições técnicas, fita de vídeo e |                                   |

|                |  |
|----------------|--|
|                | fotografias.   |
| <b>Idioma:</b> | Espanhol.  |
| <b>Nota:</b>   | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota:<br>E a fita de vídeo sob o registro: |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-54 cx.27 mç.08</b> |
| <b>Título:</b>               | Voces de Gesta.   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 12 unidades (incluindo 09 fotografias coloridas com as seguintes medidas 18,3x24,4cm e 25,4x20,2cm).                                    |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de Fdo. Salvador Collado para o FIT-Campinas informando do espetáculo "Voces de Gesta", folder, fotografias e portfólio da peça.. |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                   |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota:             |                                   |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-55 cx.27 mç.09 e 10 (a)</b> |
| <b>Título:</b>               | Zotal Teatre.   |  |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1992 e 1997.   |  |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 127pgs e 23 unidades [incluindo 03 cartaz (02 idênticos, medindo 74,5x68,5cm e 01 medindo 94x70cm), 10 fotografias P&B com as respectivas medidas 24x15cm, 24x17,8cm e 25,5x20,4cm e 03 pastas].  |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência entre o FIT-Campinas e o grupo (convite para participar do II-FIT e demais assuntos relativos a vinda do grupo para o Brasil, suas necessidades para apresentação, etc.), ficha técnica, informativos, cópias de artigos publicados na imprensa (páginas avulsas e em pastas "Dossier de Prensa"), listagem com publicações e datas, cartões postais, folder, cartaz, fotografias, catálogo e panfleto do espetáculo "Zigurat", |  |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e português.   |  |
| <b>Nota:</b>                 | (Tirar xerox) Foram fotocopiados algumas folhas de fax para melhor conservação de seu conteúdo. E conforme normas de conservação do AC/SIARQ, os cartazes estão acondicionados em local apropriado sob a cota: map. 02, gav. 02<br>E as fotografias no setor de materiais especiais sob o registro:   |  |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ES-56 cx.27 mç.10 (b)</b> |
| <b>Título:</b>               | Casa de America.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992 e 1993.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo com informações da casa cultural e boletins de programas e atividades. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                       |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/EUA 01 cx.27 mç.11</b> |
| <b>Título:</b>               | Amy Pivar Dances.        |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991-1993.               |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.          |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 pg.                   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Texto informativo.       |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                  |                                    |

|                              |                                    |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>           | <b>Cota: DO/EUA 02 cx.27 mç.12</b> |
| <b>Título:</b>               | Chicago International Theatre.     |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1986, 1988-90, 1992.               |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.                    |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 1 pasta e 51pgs.                   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Artigos de jornais e informativos. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                            |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/EUA 03 cx.27 mç.13</b> |
| <b>Título:</b>               | Cultural Odyssey.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1994.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 30pgs, 02 folhetos e 02 cartões.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta, folder, cartão, folhetos, cópias de imagens fotográficas, cópias de artigos publicados na imprensa, etc., abordando o histórico e produções da companhia. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/EUA-04 cx.27 mç.14</b> |
| <b>Título:</b>               | Eiko & Koma.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1995.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02pgs avulsas, 01 pasta com: 51pgs, 01 encadernação, 01 folder, 01 cartão de visita, e 01 fita de vídeo.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta da "Pentacle" enviada ao FIT-Campinas representando o grupo "Eiko & Roma", informativos, folhetos, caderno com cópias de artigos publicados na imprensa, e fita de vídeo do espetáculo Eiko & Koma.                     |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | A carta da "Pentacle" enviada ao FIT-Campinas representa também o grupo "Eliza Mont Dance".<br>Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/EUA-05 cx.27 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | Eliza Mont Dance.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1995.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 15 unidades, e 01 fita de vídeo.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta da "Pentacle" enviada ao FIT-Campinas representando o grupo "Eliza Mont Dance", cartões, folderes, cópias de artigos publicados na imprensa, programa, informativos sobre o grupo e fita de vídeo da peça "Fen Follet".  |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | A carta da "Pentacle" enviada ao FIT-Campinas encontra-se no dossiê "Eiko & Koma" (DO/EUA-04 cx.27 mç.14), por representar os dois grupos.<br>Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/EUA-06 cx.27 mç.16</b> |
| <b>Título:</b>               | Giardella Productions.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1992 e 1993.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 07pgs.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada ao Festival e cópias de artigos publicados na imprensa, abordando a apresentação de Daena Giardella com o espetáculo "Moment to Moment". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e japonês.  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/EUA-07 cx.27 mç.17</b> |
| <b>Título:</b>               | Jazzdance.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1995.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com: 12pgs, 02 cartões e 01 folder.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta da "Lisa Booth Management" ao FIT-Campinas, informando sobre o "Jazzdance", pasta com informativos, repertório, cartões, cópias de artigos publicados na imprensa, sobre o grupo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/EUA-08 cx.27 mç.18</b> |
| <b>Título:</b>               | Joan Evans.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990 e s/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 13 pgs e 01 fita de vídeo.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta ao FIT-Campinas, biografias, informativos, fita de vídeo, etc. da artista "Joan Evans" e do "Contos de outro lugar" criado por ela. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e português.   |                                    |

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Nota:</b> | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |
|--------------|--|

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/EUA-09 cx.27 mç.19</b> |
| <b>Título:</b>               | Leonard Pitt.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1990.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 15pgs, 04 fotografias P&B medindo 17,2x12,6cm e 20,2x25,3cm; e 01 fita de vídeo.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos, programa, biografia, cópias de artigos publicados na imprensa, fita de vídeo e fotografias do espetáculo "Not For Real".   |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Para melhor conservação foram fotocopiadas 04 folhas de fax.<br>Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota:<br>E a fita de vídeo sob o registro: |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/EUA-10 cx.27 mç.20</b> |
| <b>Título:</b>               | The Living Theatre.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e 1990.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 30pgs, 01 catálogo e 12 fotografias P&B medindo entre 20x24,5cm a 20,5x25,6cm.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Repertório, informativos, instruções para o encontro teatral da Unicamp em Campinas/SP, cópias de artigos publicados na imprensa abordando a companhia e suas apresentações, e fotografias de Judith Malina, Hanon Reznikov, Ilion Troya e do espetáculo "The tablets". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota:   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/EUA-11 cx.27 mç.21</b> |
| <b>Título:</b>               | Margolis Brown.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1985 a 1990.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 04 cartões (idênticos), 26pgs e 07 fotografias P&B medindo 20,2x25,5cm.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartões, informativo, fotografias e cópias de artigos publicados na imprensa.   |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota: |                                    |

|                              |                            |                                    |
|------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/EUA-12 cx.27 mç.22</b> |
| <b>Título:</b>               | Mary Street Dance Theatre. |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                      |                                    |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Origem:</b>   | Estados Unidos.   |
| <b>Dimensão:</b> | 03pgs.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Carta enviada ao FIT-Campinas com informações da companhia e cópia de artigos publicados na imprensa. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.   |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/EUA-13 cx.27 mç.23</b> |
| <b>Título:</b>               | The New York Street Theatre Caravan.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989, 1994 a 1997.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 18pgs e 01 envelope.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada ao FIT-Campinas, com informações da companhia e da produção "The Fugitives", cópias de artigos publicados na imprensa, informativos, etc. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                    |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ EUA-14 cx. 28 mç. 01</b> |
| <b>Título:</b>               | Pat Graney Company.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1995.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 32 pgs, 11 fotografias p&b (13x18cm), 01 fita de vídeo e 01 pasta com 15 pgs.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência, portfolio, plano de cenário, artigos, fita de vídeo e críticas de jornais.                                  |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob registro: |                                       |

|                              |                                |                                    |
|------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>       | <b>Cota: DO/EUA-15 cx.28 mç.02</b> |
| <b>Título:</b>               | Pat Oleszko.                   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1987.                          |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.                |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 pg.                         |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de recortes de jornais. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                        |                                    |

|                              |                                    |                                       |
|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>           | <b>Cota: DO/ EUA-16 cx. 28 mç. 03</b> |
| <b>Título:</b>               | Pentacle.                          |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1993 e 1994.                       |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.                    |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 catálogos e 12 pgs. avulsas.    |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência e folder do grupo. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                            |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ EUA-17 cx. 28 mç. 04</b> |
| <b>Título:</b>               | Pregones Theater.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992 a 1994.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 fotografias p&b( 20x25cm); 07 slides; 53 folhas avulsas; e 01 catálogo.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder, correspondência abordando apresentação de Merián Soto e Pepón Osório, informações do Pepatián e questões administrativas para a vinda ao Brasil e apresentação no FIT. Acompanha anexo de cópia de recortes de jornais. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e espanhol.  |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ EUA-18 cx. 28 mç. 05</b> |
| <b>Título:</b>               | Ralph Lemon Company.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Descrição do perfil do grupo e cópia de recorte de jornal sobre a peça " lolo". |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ EUA-19 cx. 28 mç. 06</b> |
| <b>Título:</b>               | Randy Warshaw dance company.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1992.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 pgs.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de artigos publicados na imprensa e informações da companhia. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                       |

|                              |                                    |                                       |
|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>           | <b>Cota: DO/ EUA-20 cx. 28 mç. 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Repertory Dance Theatre.           |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1994 e 1995.                       |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.                    |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 catálogos e 01 carta.           |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência e folder do grupo. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                            |                                       |

|                              |                            |                                       |
|------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ EUA-21 cx. 28 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Sêmola Theatre In Concert. |                                       |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                       |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.            |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder.                    |                                       |

|                |         |
|----------------|---------|
| <b>Idioma:</b> | Inglês. |
|----------------|---------|

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                            | <b>Cota: DO/ EUA-22 cx. 28 mç. 09</b> |
| <b>Título:</b>               | Soho Booking- difusão de espetáculos performáticos. |                                       |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.                                     |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade com 20pgs.                               |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Livreto.  |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ EUA-23 cx. 28 mç. 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Stuart Pimsler Dance&Theatre.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1991 e 1992.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Descrição e perfil do grupo, opinião da crítica e cópia de artigos de jornal. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ EUA-24 cx. 28 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Sun Ra & His Intergalactic Arkestra.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1992.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 12pgs; 01 foto p&b (20x26cm); 01 cópia de fotografia; 01 cartaz colorido (28x44cm) e 01 folder. |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Biografia do artista; histórico do grupo e cópias de recortes de jornais.                       |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                       |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                         | <b>Cota: DO/ EUA-25 cx. 28 mç. 12</b> |
| <b>Título:</b>               | Susan Marshall & Company.                        |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1988 a 1990.                                     |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.                                  |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 pgs.  |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Descrição do grupo e cópia de crítica de jornal. |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ EUA-26 cx. 28 mç. 13</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Avante.  |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 22pgs; 08 catálogos; 01 carta; 03 fotografias p&b (9x13cm) e 01 cartaz colorido |                                       |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | (76x63cm).  |
| <b>Conteúdo:</b> | Programação do Festival Hispânico; folhetos das peças; planos de cenários; cópias de recortes de jornais. |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês e espanhol.  |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                | <b>Cota: DO/ EUA-27 cx. 28 mç. 14</b> |
| <b>Título:</b>               | Tigertail Productions- agência de produções artísticas. |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1986 a 1993.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 pgs.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Histórico da agência e cópia de recortes de jornais.    |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                       |

|                              |   |                                       |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ EUA-28 cx. 28 mç. 15</b> |
| <b>Título:</b>               | Urban Bush Women.   |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1986 a 1993.  |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.   |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 102 pgs., 01 pasta e 02 fitas de vídeo.   |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Entrevistas, cópias de resenhas de jornais; perfil da companhia; requerimentos técnicos do grupo; opinião da crítica e fitas de vídeo.      |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                       |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fitas de vídeo (I e II) estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob o registro: |                                       |

|                              |                          |                                       |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ EUA-29 cx. 28 mç. 16</b> |
| <b>Título:</b>               | Walker Art Center.       |                                       |
| <b>Data:</b>                 | 1993.                    |                                       |
| <b>Origem:</b>               | Estados Unidos.          |                                       |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.             |                                       |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder do grupo.         |                                       |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                  |                                       |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/FI-01 cx. 28 mç. 17</b> |
| <b>Título:</b>               | Dance Theatre Mobita.  |                                     |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Finlândia.   |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 20 folhas soltas e 02 fotografias p&b (18x24 cm).  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas de apresentação do grupo, fotografias, fax abordando a peça "The house of Matisse". |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                     |

|                  |                          |                                     |
|------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/FI-02 cx. 28 mç. 18</b> |
|------------------|--------------------------|-------------------------------------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>referência:</b> |   |
| <b>Título:</b>     | Tampere International Theatre.                                  |
| <b>Data:</b>       | 1991 a 1994.  |
| <b>Origem:</b>     | Finlândia.  |
| <b>Dimensão:</b>   | 11 unidades e 40 pgs.   |
| <b>Conteúdo:</b>   | Catálogos, textos informativos abordando o festival e programas |
| <b>Idioma:</b>     | Inglês e finlandês (?)  |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/FR-01 cx. 28 mç. 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Adieu Rimb "theatre d'Ern.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | França.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 blocos textuais (com respectivamente 50pgs e 15pgs), 01 folheto e 22 págs. de jornais.  |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Textos e fotografias sobre Rimbaud, folheto do espetáculo consagração aos 100 anos de morte de Rimbaud, texto sobre a obra de Rimbaud e adaptações p/ o teatro, críticas de jornais e cartaz de apoio. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Francês.   |                                     |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                    | <b>Cota: DO/ FR-02 cx. 28 mç. 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Agence de diffusion artistique nantaise.    |                                      |
| <b>Data:</b>                 | Março de 1998.                              |                                      |
| <b>Origem:</b>               | França.                                     |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.                                |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio do grupo e carta de apresentação. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês, francês e espanhol.                 |                                      |

|                              |                                   |                                    |
|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>          | <b>Cota: DO/ FR-03 cx.28 mç.21</b> |
| <b>Título:</b>               | André Gintzburger                 |                                    |
| <b>Data:</b>                 | Janeiro de 1996                   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França                            |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 págs.                          |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Proposta de show para 1996 e 1997 |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês                            |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                                   |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ FR-04 cx.28 mç.22</b> |
| <b>Título:</b>               | Atelier La Souris        |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d                      |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França                   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 08 folhas                |                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Catálogo de "Escola d'art Dramatique, xerox do jornal e carta manuscrita para o Marcos Kaloy sobre o trabalho do Atelier de la Souris. |
| <b>Idioma:</b>   | Francês, português   |
| <b>Nota:</b>     |  |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-05 cx.28 mç.23</b> |
| <b>Título:</b>               | Atelier Ludwik Flaszen  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1991   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 8 folhas  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo de "Escole d'art Dramática , xerox de jornais e cartas manuscritas (em Português ) para o Sr. Marcos Kaloy, sobre o trabalho do "Atelier de la Souris" |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, português  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-06 cx.29 mç.01</b> |
| <b>Título:</b>               | la Baignoire  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1993   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 08 unidades   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas manuscritas, folheto do espetáculo “Dis-moi des mots d’amour”, carta endereçada ao sr. M. Kaloy, foto e folder da Cia. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, português  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-07 cx.29 mç.02</b> |
| <b>Título:</b>               | Le Cadre D’Arts   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 12 unidades, 11 folhas avulsas  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz (60 X 42 cm.) do grupo, portfólio de “Pret à Programmer”, cartões do grupo, catálogo, folder e folhas soltas contendo informações sobre o grupo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                 | <b>Cota: DO/ FR-08 cx.29 mç.03</b> |
| <b>Título:</b>               | Centre Choréographique National de Rennes et de Bretagne |                                    |
| <b>Data:</b>                 | Junho de 1996  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades  |                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Catálogo de espetáculo “Fruits” e cartas para o sr. M. Kaloy |
| <b>Idioma:</b>   | Francês  |
| <b>Nota:</b>     |  |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-09 cx.29 mç.04</b> |
| <b>Título:</b>               | Centre National des Ecritures du Spectacle  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1994  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 02 folder com informações sobre o grupo , 1 catálogo falando sobre as peças já produzidas e informações complementares. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-10 cx.29 mç.05</b> |
| <b>Título:</b>               | C’était comment déjà   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 pastas (de 31 págs. de cópias cada), 02 folhetos, 02 cartas   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 52 págs. encadernadas de cópias de apresentação do espetáculo e de seus integrantes, currículos, críticas de jornais, ficha técnica e fotografias; 02 folhetos do Theatre Bruyere sobre peça de Molière e 02 cartas de Karim Salah |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-11 cx.29 mç.06</b> |
| <b>Título:</b>               | Charleville 91   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos do IX Festival Mundial de Teatros de Títeres / Festival de Aniversário de Charleville-Mezieres |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, espanhol  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ FR-12 cx.29 mç.07</b> |
| <b>Título:</b>               | Chez Panses Vertes       |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991                     |                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Origem:</b>   | França   |
| <b>Dimensão:</b> | 11 folhas, 01 cartão   |
| <b>Conteúdo:</b> | Cartão do grupo, cópia de artigos de jornais, catálogo do espetáculo “Dieu Est Absent des Champs de Bataille”, carta contendo currículo da cia. E ficha financeira do mesmo espetáculo |
| <b>Idioma:</b>   | Francês  |
| <b>Nota:</b>     |  |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-13 cx.29 mç.08</b> |
| <b>Título:</b>               | Chris Pagès  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1979 a 1991  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 catálogos, 30 folhas de cópias de jornais   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Encartes de: “L’Atelier Laboratoire de L’Acteur”, “L’école Chant Harmonie Musique”, “Formule Alleege”, “L’Ecole Supérieure du Spectacle”; e cópias de artigos de jornais |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, português   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-14 cx.29 mç.09</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia. “A fleur de peau”  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | Junho a julho de 1989   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 cartaz , 02 folders , 02 pastas 28 folhas , 8 págs de xerox.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz (33 X 51,5 cm.) do espetáculo “Pedaços”, cartaz (32 X 47 cm.), portfólio, folheto e folder dos espetáculos “O equívoco”, portfólio do espetáculo “Scarlet Greetings to a special Friend”, cópias de artigos de jornais |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português, alemão   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-15 cx.29 mç.10</b> |
| <b>Título:</b>               | Cirque Nova   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991 até 1996   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portifólio do grupo e carta Manuscrita , xerox de recorte de jornal , apresentação do grupo |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português, Espanhol , alemão , Francês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-16 cx.29 mç.11</b> |
| <b>Título:</b>               | Le club des 5 / Halle Aux Grains  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1996 a 1998   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 cadernos (um de 33 págs. e outro de 66 págs.), 03 págs. de carta de Nathalie Martin.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cadernos de 33 págs. contendo fotografias e sinopses de espetáculos além de programações, caderno de 66 págs. contendo programações, sinopses e fotografias dos espetáculos, carta de Nathalie Martin |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-17 cx.29 mç.12</b> |
| <b>Título:</b>               | Compagnie Dominique Houdart-Jeanne Heuclin  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1991   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 unidades, 43 folhas sendo 02 cartazes iguais (60x40cm) cada  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fotografias de cenas de espetáculos, catálogo do espetáculo "Le Colporteur de la Révolution", fotografias do mesmo espetáculo, folder e cartão do espetáculo "Le tourment de Dieu", catálogo com texto integral da peça "Le Colporteur de la Révolution" e cópia de artigos de jornais abordando a mesma peça, catálogo da cia. com partituras musicais |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, português  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-18 cx.29 mç.13</b> |
| <b>Título:</b>               | Denis Sylvain  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folheto , 09 pág.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Sinopse e programação do espetáculo "'Quand ou ma que é Amour" . "Un Acteur joie Brel", ficha técnica e crítica. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-19 cx.29 mç.14</b> |
| <b>Título:</b>               | Diana Rangel Schapira   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1980 a 1986   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 30 folhas e 01 foto   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de artigos de jornais, currículo de Diana Rangel, foto, cópia de diploma, de |                                    |

|                |  |
|----------------|--|
|                | estudos teatrais e cinematográficos na Universidade de Paris |
| <b>Idioma:</b> | Espanhol, Francês, português                                 |
| <b>Nota:</b>   |  |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                | <b>Cota: DO/ FR-20 cx.29 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | L'Embellie Radicale                     |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d                                     |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França                                  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade                              |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder do espetáculo "Histoire Monstre" |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês                                 |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-21 cx.29 mç.16</b> |
| <b>Título:</b>               | Fanfan La Marguerite   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folheto de 21 X 30 cm.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto do espetáculo com fotografias de cenas do mesmo com o artista e equilibrista e texto de apresentação |                                    |
| <b>Idioma</b>                | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-22 cx.29 mç.17</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival D'Avignon  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991 ATÉ 1998   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 cartões, 02 folders, 01 convite, 03 folhetos, 04 catálogos, 01 folha solta de cópia, 01 folha solta sobre o Ilotopie, 04 jornais   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartões de Festival D'Avignon-92, cartão do espetáculo eternal Tango, cartão da peça cantolino, folder de Lettres de Louise Jacobson, cartão do Sham's, cartões da peça Le rire amer du Belouga, convite para o Lettres de Louise Jacobson, folheto da peça La Tempête, folheto da programação do Festival D'Avignon 1998, cópia de folha sobre o Festival D'Avignon 1992 com críticas de jornal da peça Gelsomina, folha (frente e verso) do Ilotopie, folheto |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ FR-23 cx.29 mç.18</b> |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título:</b>   | Festival Hors Les Murs  |
| <b>Data:</b>     | 04 a 31 de julho de ?   |
| <b>Origem:</b>   | França  |
| <b>Dimensão:</b> | 01 folheto de 14 págs.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Folheto contendo apresentação do festival, sinopse dos espetáculos com respectivas datas e fotografias, calendário do evento, mapa do local |
| <b>Idioma:</b>   | França  |
| <b>Nota:</b>     |   |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-24 cx.29 mç.19</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Internacional du MIME de Périgueux   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993 até 1997   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades , sendo 01 cartaz(40x30cm)  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 1 Foulder , 01pedaço de papel , 01cartaz (50,1 x 34,9) com informações sobre o festival |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | França  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-25 cx.29 mç.20</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival de Théâtre Franco-Ibérique et Latino-Américain  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 18 de outubro de 1995 a 19 de outubro de 1996  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 cartas, 02 cartões, 02 folhetos   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas de Jean Broucaret, cartão do Festival, folhetos com programação, calendário, sinopse dos filmes e peças com fotografias |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-26 cx.29 mç.21</b> |
| <b>Título:</b>               | Flash Marionnettes  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 cartão e 09 págs. soltas de cópias   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartão de Franck Laurent (diretor da A. Francesa), cópia da ficha técnica e apresentação além de críticas de jornal e histórico |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                  |                          |                                    |
|------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ FR-27 cx.29 mç.22</b> |
|------------------|--------------------------|------------------------------------|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>referência:</b> |  |
| <b>Título:</b>     | Footsbarn Travelling Theatre   |
| <b>Data:</b>       | S/d  |
| <b>Origem:</b>     | França   |
| <b>Dimensão:</b>   | 05 cartões, 01 carta, 03 cadernos, 01 envelope, 02 pastas, 49 págs. de cópias, 01 pág. de Itinerário, 03 folhetos, 03 folhas manuscritas   |
| <b>Conteúdo:</b>   | 02 cartões do Footsbarn, 01 carta a A Siqueira, 01 caderno de 14 págs. com fotografias, sinopses de peças, repertório, programação, histórico e itinerário, 01 envelope com cartão para M. Galvão, 01 caderno de 15 págs. com fotografias, sinopse, produções em geral, as tournées, “cabaret”, e itinerário da peça “Odisséia”; 08 págs. de cópias de críticas sobre a “Odisséia”, um cartão de 25 anos do grupo, 01 pág. De Itinerário em 1995, 01 pasta com 01 folha manuscrita sobre a “Sonho de uma noite de verão” e mais 02 sobre mesmo tema datilografadas, 41 págs. de cópias de fotografias e críticas de jornal; 01 pasta com 01 cartão do grupo, 01 folheto de 14 págs. sobre “Macbeth”, 01 folheto sobre o “The Pearl”, 01 caderno de 10 págs. com 01 folha manuscrita (sobre Circus Torov/Chinese Puzzle/King Lear) e 01 folheto sobre o “Macbeth” |
| <b>Idioma:</b>     | Francês, inglês  |
| <b>Nota:</b>       |  |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-28 cx.30 mç.01</b> |
| <b>Título:</b>               | Georges Aperghis  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 fax, 02 págs. datilografadas, 02 págs. manuscritas, 74 págs. de cópias sobre o trabalho do grupo em geral  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fax da Sylvie Bonnaud, fax de K. Pelosse, fax a G. Aperghis, fax do Le Grand Cirque, fax sobre Mes Personages, 02 págs. datilografadas sobre espetáculos e 02 págs. manuscritas sobre os mesmos, cópias com sinopses e críticas de jornal |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, português  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-29 cx.30 mç.02</b> |
| <b>Título:</b>               | Graph'Theatre   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1996 a 1997   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folheto de 10 págs.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto de 10 págs. com sinopses dos espetáculos e fotografias dos mesmos |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ FR-30 cx.30 mç.03</b> |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título:</b>   | Henri Tachan  |
| <b>Data:</b>     | Junho de 1991 e novembro de 1992  |
| <b>Origem:</b>   | França  |
| <b>Dimensão:</b> | 01 folha de 02 págs., 01 carta de 01 pág.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Folha de papel tendo, de um lado, apresentação do artista e de outra crítica de jornal com fotografias, 01 carta de Jean René Pouilly |
| <b>Idioma:</b>   | Francês   |
| <b>Nota:</b>     |   |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-31 cx.30 mç.04</b> |
| <b>Título:</b>               | Iltopie   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 envelope, 02 slides, 03 folhas com dobra, 06 cartões postais, 03 págs., 01 caderno de 34 págs. |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | apresentação, tournées e espetáculos, críticas de jornal, imagens de espetáculos                  |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, alemão, italiano, inglês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-32 cx.30 mç.05</b> |
| <b>Título:</b>               | Institut International de La Marionnette  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 folhas   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder com informação do grupo, carta endereçada ao FIT e cópia de catálogo da Escola |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-33 cx.30 mç.06</b> |
| <b>Título:</b>               | Jean Louis Benoit   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folheto  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto contendo ficha técnica, texto de apresentação do trabalho do artista, texto contendo ficha técnica de Stefan Zweig. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-34 cx.30 mç.07</b> |
| <b>Título:</b>               | Jean Poirson-Metz   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 unidades   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio, ficha técnica e cópias de artigos de jornais sobre o espetáculo “Colomb ou Les grandes Largeurs” |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, espanhol   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-35 cx.30 mç.08</b> |
| <b>Título:</b>               | Karunakaran  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 págs. soltas  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Dados sobre o artista e a dança típica indiana Kathakili , e apresentação em Paris . |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-36 cx.30 mç.09</b> |
| <b>Título:</b>               | Maité Sandoval  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 carta, 01 folheto  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de Maité Sandoval; folheto contendo fotografias da artista, texto de apresentação e histórico |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-37 cx.30 mç.10</b> |
| <b>Título:</b>               | Les Matapeste  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades, carta (12 folhas)   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio e folhetos do espetáculo “La tentation de Saint Antoine” com a participação do grupo "le coq a l'ane", carta de apresentação do mesmo espetáculo com informações sobre tournée, condições técnicas e financeiras |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-38 cx.30 mç.11</b> |
| <b>Título:</b>               | Melpomene   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 caderno de 09 páginas , 1 cartão   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 caderno com apresentação do grupo, contato para tournées, cenas de espetáculos , críticas de jornais , ficha técnica . |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-39 cx.30 mç.12</b> |
| <b>Título:</b>               | Montpellier Danse Festival   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | Março a julho de 1995  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 carta, 02 folhas soltas, 01 folheto, 01 jornal  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de Jean-Paul Montanari; material com apresentação das cias. e programação; folheto com programação, sinopse e preços dos espetáculos; jornal com programação, fotografias, apresentação das cias., horários, comentários, críticas de jornal |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-40 cx.30 mç.13</b> |
| <b>Título:</b>               | N.A.D.A. Théâtre  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 pastas, 21 folhas soltas   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta com textos sobre a peça UBU, ilustrações, comentários, histórico dos artistas participantes, locais de apresentação, ficha técnica; pasta com material sobre a peça KABARET-BOUFFONS, com ilustrações, texto de apresentação, comentários, histórico do grupo e ficha técnica |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ FR-41 cx.30 mç.14</b> |
| <b>Título:</b>               | North of Vertigo         |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d                      |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França                   |                                    |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Dimensão:</b> | 01 cartão, 04 folders, 02 fotografias, 01 carta, 01 planta  |
| <b>Conteúdo:</b> | Cartão do grupo, folders do North of Vertigo, fotografias de cenas de espetáculo, carta a M. Kaloy, planta do cenário |
| <b>Idioma:</b>   | Português, francês  |
| <b>Nota:</b>     |   |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-42 cx.30 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | Les Nouveaux Nez   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 págs. em folhas soltas, 01 pasta  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta com folha solta apresentando o grupo, com foto de um lado e texto de outro; folhas com a ficha técnica; págs. em histórico dos artistas e críticas de jornal |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-43 cx.30 mç.16</b> |
| <b>Título:</b>               | Les Oracles de Troie   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 folhas soltas   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Material com informações sobre a peça Les Oracles de Troie contendo índice, distribuição em trabalhos dos participantes, texto introdutório, tema, dramaturgia, enfoque da peça como narrativa e trabalho do autor, os personagens, o espaço cênico, condições técnicas e tournées disponíveis |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-44 cx.30 mç.17</b> |
| <b>Título:</b>               | Petite Messe de Pâques  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | Fevereiro de 1992   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 carta, 01 folheto  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta a M. Kaloy, folheto do grupo contendo fotografias de espetáculo, texto explicativo e endereço |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ FR-45 cx.30 mç.18</b> |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título:</b>   | Pierrette Dupoyet   |
| <b>Data:</b>     | 1992  |
| <b>Origem:</b>   | França  |
| <b>Dimensão:</b> | 03 págs. soltas   |
| <b>Conteúdo:</b> | Material contendo foto e texto de apresentação do artista, material com texto e fotografias sobre a obra de Guy de Maupassant e a interpretação de P. Dupoyet |
| <b>Idioma:</b>   | Francês   |
| <b>Nota:</b>     |   |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-46 cx.30 mç.19</b> |
| <b>Título:</b>               | “Play-T-IL?   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | Agosto a outubro de 1993  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade , 7 paginas.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio, folheto, ficha técnica e carta manuscrita abordando o espetáculo “Le Roi et le grand-père” ao Sr. Kaloy , falando sobre a disposição cênica. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, português  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-47 cx.30 mç.20</b> |
| <b>Título:</b>               | Que-Cir-Que   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1996   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta, 42 págs. soltas, 01 jornal  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta com apresentação do grupo, direção, concepção e produção, créditos, contato para tournées, fotografias dos artistas, críticas dos jornais, textos sobre o grupo, jornal com fotografias de cenas de espetáculo e textos sobre o trabalho do grupo |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, inglês, alemão   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-48 cx.30 mç.21</b> |
| <b>Título:</b>               | Quelq'un "Compagnie Solob-chabert"  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folheto, 09 folhas soltas  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 folheto da peça , 03 folhas sobre o espetáculo , 06 folhas avulsas sobre Robert Pinget , o autor da peça |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-49 cx.30 mç.22</b> |
| <b>Título:</b>               | Raymond Segré  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 08 págs. soltas de cópias  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias com apresentação e críticas de jornal da obra de R. Segré |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-50 cx.30 mç.23</b> |
| <b>Título:</b>               | 5° Rencontres Choregraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1996  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 42 págs. soltas, 01 jornal, 01 carta  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Termos e regras gerais do 5° Rencontres, jornal Letre de la Francophonie, estimativa das plataformas para 1995 e 1996, carta a M. Kaloy |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, inglês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                  | <b>Cota: DO/ FR-51 cx.30 mç.24</b> |
| <b>Título:</b>               | Robert Moni   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990 a 1991   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 cartão, 01 folha solta                                 |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartão de Robert Moni, resumo do currículo de Robert Moni |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-52 cx.30 mç.25</b> |
| <b>Título:</b>               | Royal de Luxe.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1987 e 1988.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 30pgs e 01 pasta.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta enviada ao FIT-Campinas (Kaloy), apresentando o grupo e cópias de artigos publicados na imprensa. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês.  |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ FR-53 cx.30 mç.26</b> |
| <b>Título:</b>               | Theatre La Chamaille     |                                    |

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| <b>Data:</b>     | S/d                               |
| <b>Origem:</b>   | França                            |
| <b>Dimensão:</b> | 03 folhetos e 01 cartaz(60x40cm)  |
| <b>Conteúdo:</b> | Folhetos sobre a peça Les Rêveurs |
| <b>Idioma:</b>   | Francês                           |
| <b>Nota:</b>     |                                   |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-54 cx.30 mç.27</b> |
| <b>Título:</b>               | Théâtre Jeune Public   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | Novembro a dezembro de 1996  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 carta, 01 calendário, 01 folheto  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta de Virginie Solunto-Pomarat, calendário das representações no Théâtre National de Chaillot, folheto do “Mowgli L’Enfant Loup” (peça de Rudyard Kipling) com foto |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-55 cx.30 mç.28</b> |
| <b>Título:</b>               | Theatre De L’Epee de Bois   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 27 de novembro de 1989  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 carta, 01 folheto  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta a M. Galvão, folheto sobre a peça ‘Tamerban’ de Marlowe e sua adaptação |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                      | <b>Cota: DO/ FR-56 cx.30 mç.29</b> |
| <b>Título:</b>               | Théâtre de la Mezzanine                       |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidade                                    |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do espetáculo “Les Chiens de la Mer” |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, inglês                               |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-57 cx.30 mç.30</b> |
| <b>Título:</b>               | Theatre du Mouvement   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1991  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 pastas, 37 págs. de cópias, 02 fotografias, 01 carta, 01 pág. solta |                                    |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Conteúdo:</b> | Pasta contendo fotografias de cenas de espetáculo, carta de Denise Namura a Ida Blaska; cópias com sinopse, entrevista com Claire Heggen (artista), texto sobre o grupo, artigos e críticas de jornal sobre o seu trabalho; pasta de cópias de apresentação do grupo, relatório de intenções dramáticas, sinopse, projeto, críticas de jornal com fotografias, ficha técnica e financeira |
| <b>Idioma:</b>   | Francês   |
| <b>Nota:</b>     |   |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-58 cx.30 mç.31</b> |
| <b>Título:</b>               | Théâtre National de Chaillot   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1990  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | Catálogo sobre o Chaillot 1989 a 1990 contendo texto de apresentação, texto e foto de cena de cada espetáculo do evento e respectiva sinopse; folheto do Beetchouc Circus Stages com fotografias de performances e texto de apresentação |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 catálogo, 01 folheto  |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-59 cx.30 mç.32</b> |
| <b>Título:</b>               | Théâtre du Soleil   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folheto de 12 págs.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto sobre “Les Atrides” do Théâtre du Soleil, ou melhor, com a sinopse das seguintes peças: Iphigénie à Aulis (de Eurípides), L’Orestie: agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides (de Ésquilo), além de texto sobre o assunto, ficha técnica com os artistas participantes e realizadores, verbetes de dicionário relativos aos espetáculos, críticas de filósofos, árvore genealógica dos personagens (deuses e mortais) das peças e mapa da Grécia Antiga |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ FR-60 cx.30 mç.33</b> |
| <b>Título:</b>               | Théâtre Sous La Pluie  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folheto, 01 encarte   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto com fotografias de espetáculos, descrição dos personagens e do trabalho dos realizadores, além de encarte com histórico do trabalho dos artistas |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-61 cx.30 mç.34</b> |
| <b>Título:</b>               | Theatres Univers. Liégeois  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | Abril de 1991 a fevereiro de 1995   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 cartas, 06 págs. soltas, 01 folheto  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Programação e comunicado do Théâtres Universitaires Liégeois, cartas de Robert Germy; folheto do grupo com textos, sinopses e fotografias de cenas; material do Rencontre Europeenne de Theatre Universitaire com seu histórico, objetivos, condições, lista dos participantes e dos países participantes |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-62 cx.30 mç.35</b> |
| <b>Título:</b>               | Total Theatre   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1992  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 folhas soltas de xerox   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de apresentação da adaptação para teatro de "Peer Gynt" de Henrik Ibsen, com artistas participantes, ficha técnica, textos sobre a peça, críticas de jornais e programação |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-63 cx.30 mç.36</b> |
| <b>Título:</b>               | Tour de Babel   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 19 de abril a 29 de outubro de 1996   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folheto  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto contendo tarifas, horários, local, fórmula, participantes e texto de apresentação do Maison des Cultures du Monde |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-64 cx.30 mç.37</b> |
| <b>Título:</b>               | La trame /Jean-Marc Colet et Cie.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1987 a 1990.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 caderno, 01 pág. de encarte.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Caderno com apresentação, sinopses dos espetáculos, fotografias e críticas de jornal, com encarte contendo a programação. |                                    |

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| <b>Idioma:</b> | Espanhol e francês. |
| <b>Nota:</b>   |                     |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-65 cx.30 mç.38</b> |
| <b>Título:</b>               | Trio de Cercle.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | Janeiro de 1991.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 págs.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de fax, carta, foto, texto sobre o espetáculo e sobre o grupo, e de comentários da imprensa. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ FR-66 cx.30 mç.39</b> |
| <b>Título:</b>               | Trisunie.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1985 a 1989.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | França.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 pastas, 30 folhas soltas e 01 encarte.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta com material contendo o “curriculum vitae” do grupo, sinopse e ficha técnica da peça “Silene”, fotografias de cenas e comentários da imprensa, críticas de jornais com fotografias de cenas; pasta contendo encarte com a sinopse da peça “Silene”, sua ficha técnica e foto de uma das cenas, além de breve histórico do grupo |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão, francês e italiano.   |                                    |

|                              |                            |                                     |
|------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ GR-01 cx. 30 mç.40</b> |
| <b>Título:</b>               | Balcaniada, 9 <sup>a</sup> |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                      |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Grécia.                    |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 livretos.               |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do evento.        |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Grego.                     |                                     |

|                              |  |                                     |
|------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ GR-02 cx. 30 mç.41</b> |
| <b>Título:</b>               | Greek Art Theatre.   |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Grécia.  |                                     |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 fotografias coloridas, medindo 18x13cm; 04 catálogos; 18pgs avulsas e 01 fita de vídeo.   |                                     |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência, fotografias, cópia de artigos publicados na imprensa, catálogos abordando a apresentação dos espetáculos “Electra” de Eurípides, e “As mulheres de Tróia”, e fita de vídeo “Trojan Women de Euripedes”. |                                     |
| <b>Idioma:</b>               | Grego, inglês e português.   |                                     |

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Nota:</b> | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob a cota:<br>E a fita de vídeo sob o registro: |
|--------------|--|

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                | <b>Cota: DO/ GU-01 cx.30 mç.42</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival Internacional de Cultura Paiz. |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993.                                   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Guatemala.                              |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.                            |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos do Festival com programação.  |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                               |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ HO-01 cx.31 mç.01</b> |
| <b>Título:</b>               | Artefact.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Holanda.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 folhas; 01 carta.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Texto de apresentação do espetáculo “Babelbeelden” e carta manuscrita. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e italiano.   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ HO-02 cx.31 mç.02</b> |
| <b>Título:</b>               | Conny Janssen Danst.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1994 e 1995.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Holanda.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 01 folder e 14pgs.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta com folder, cartas, cópias de artigos publicados na imprensa e demais informativos da companhia da cidade de Amsterdam. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                       | <b>Cota: DO/ HO-03 cx.31 mç.03</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival a/d Werf.                             |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1994.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Holanda.                                       |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.                                   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Jornal com a programação e cartão do festival. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês e inglês.                              |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ HO-04 cx.31 mç.04</b> |
| <b>Título:</b>               | Franck Lee Mine.         |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1995.                    |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Holanda.                 |                                    |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Dimensão:</b> | 02 unidades.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Correspondência e folder sobre o trabalho de Franck Lee Mine. |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês.   |

|                              |                               |                                    |
|------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>      | <b>Cota: DO/ HO-05 cx.31 mç.05</b> |
| <b>Título:</b>               | Kleine Spui Produkties.       |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1995 a 1998.                  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Holanda.                      |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.                  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência e portfólios. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Holandês e inglês.            |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                    | <b>Cota: DO/ HO-06 cx.31 mç.06</b> |
| <b>Título:</b>               | Makadam Theatre.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Holanda.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder com informações sobre o grupo e a peça “Pot je kop”. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Holandês.   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ HO-07 cx.31 mç.07</b> |
| <b>Título:</b>               | Thomas Brugman.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Holanda.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 folhas e 03 fotografias coloridas 11x16cm.                               |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fotografias de espetáculos, cópias de artigos de jornais e correspondência. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e inglês.  |                                    |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/HU-01 cx.31 mç.08</b> |
| <b>Título:</b>               | Pál Regós.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Hungria.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 fotografias p&b, medindo 13x19cm; e 11 pgs avulsas.                |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fotografias de espetáculo e cópias de artigos publicados na imprensa. |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão, francês, inglês e italiano.                                   |                                   |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                   |

|                              |                           |                                    |
|------------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ ID-01 cx.31 mç.09</b> |
| <b>Título:</b>               | Dança Indiana/ Shaslidor. |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1994.              |                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Origem:</b>   | Índia.   |
| <b>Dimensão:</b> | 79 pgs avulsas, 08 fotografias p&b (sendo 04 de 23x17cm, 01 de 11x16 cm e 03 de 18x12 cm). |
| <b>Conteúdo:</b> | Correspondência e informações sobre dança indiana, imagens do artista Shaslidor em cena.   |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês.  |
| <b>Nota:</b>     |  |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                    | <b>Cota: DO/ IN-01 cx.31 mç.10</b> |
| <b>Título:</b>               | Artsadmin.                                  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1995.                                |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.                                 |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 unidades.                                |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder, portfólio e material sobre o grupo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                                     |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                | <b>Cota: DO/ IN-02 cx.31 mç.11</b> |
| <b>Título:</b>               | Cheek by Jowl.                          |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.                                   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.                             |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades idênticas.                  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo sobre o grupo e a peça "Sara". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                               |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IN-03 cx.31 mç.12</b> |
| <b>Título:</b>               | David Glass & Peta Lily.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e 1990  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 28 folhas, 02 folders e 01 fotografia p&b medindo 25x20 cm.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folders, fotografia, folhas com o trabalho da dupla, correspondência e informações sobre a peça "Whale". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e português.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/IN-04 cx.31 mç.13</b> |
| <b>Título:</b>               | Dudendance Theatre Company.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1993 a 1996.   |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com: 59 fl. avulsas, 13 fotografias (02 p&b medindo 27x18cm, e 11 coloridas medindo 10x15cm e 18x12,5cm), 02 folders, 01 cartão postal, 03 folhetos |                                   |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | e 01 cartaz.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Correspondência; portfólio (com proposta, recortes de jornais, texto, fotografias); histórico do grupo e da peça "Excuse me, I love just to strongh myself". |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês e português.  |
| <b>Nota:</b>     | Veja também I FIT/DD cx. 04 mç. 02. OBS: Uma das fotografias (color. 18x12,5cm) está colada na frente da pasta com a documentação.                           |

|                              |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>     | <b>Cota: DO/ IN-05 cx.31 mç.14</b> |
| <b>Título:</b>               | Laurie Booth & Company.      |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1992.                        |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.                  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.                 |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio e correspondência. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                      |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                         | <b>Cota: DO/ IN-06 cx.31 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | London International Mime Festival.              |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e 1990.                                     |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.                                      |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades.                                     |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio, correspondência e cartão do festival. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IN-07 cx.31 mç.16</b> |
| <b>Título:</b>               | Man Act.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 fotografias p&b, medindo 21x25cm; 01 pasta e 08 pgs. avulsas.            |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Textos sobre o grupo e a peça "the sweatlodge" e fotografias do espetáculo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                   | <b>Cota: DO/ IN-08 cx.31 mç.17</b> |
| <b>Título:</b>               | The Natural Theatre Company.                               |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1994.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 unidades (incluindo 02 folhetos idênticos).             |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folhetos e informativos abordando o trabalho da companhia. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e inglês.   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                | <b>Cota: DO/ IN-09 cx.31 mç.18</b> |
| <b>Título:</b>               | The Place Theatre.                                      |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990 e 1991.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartão postal e folhetos abordando o trabalho do grupo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IN-10 cx.31 mç.19</b> |
| <b>Título:</b>               | Ralf-Ralf.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1988 e 1989.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 unidades.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência, folheto e artigos críticos sobre o grupo e a peça "The Summit". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol, inglês e português.  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IN-11 cx.31 mç.20</b> |
| <b>Título:</b>               | Ra-Ra Zoo.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta e folheto sobre o espetáculo "Stop Laughing this is serious". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e português.   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IN-12 cx.31 mç.21</b> |
| <b>Título:</b>               | Stephen Mottram.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990 e 1991.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 32 folhas e 01 fita de vídeo.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de artigos de jornais, informações sobre o trabalho de Stephen Mottram, correspondência e gravação de show "Marionettes". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês, italiano e português.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro:   |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ IN-13 cx.31 mç.22</b> |
| <b>Título:</b>               | Steve Shill.             |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1992.             |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.              |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 17 folhas.               |                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Correspondência, cópia de artigos de jornais e informativos sobre o trabalho do grupo. |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês.  |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IN-14 cx.31 mç.23</b> |
| <b>Título:</b>               | Théâtre de Complicité.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1990.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 unidades.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência; folder sobre o trabalho do grupo e informações sobre a peça “help, I’m alive”; |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e português.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IN-15 cx.31 mç.24</b> |
| <b>Título:</b>               | Transitions Dance Company.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1993.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Inglaterra.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 12 folhas avulsas.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de artigos de jornais, correspondências e folhas sobre o trabalho da Cia. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IS-01 cx.31 mç.25</b> |
| <b>Título:</b>               | Street Art Theatre.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993 e 1994.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Israel.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 fotografias coloridas (10x15cm); 02 fotografias (13x18cm), 02 folhetos, 30pgs. avulsas e 03 fitas de vídeo.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência, resumo das peças do grupo, imagens do espetáculo El Circo del señor Schtetler e fitas de vídeo do espetáculo "Diabolo".                              |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês, espanhol e hebraico.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, as fotografias estão acondicionadas no setor de materiais especiais sob o registro:<br>E as fitas (I, II e III) de vídeo: |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IS-02 cx.31 mç.26</b> |
| <b>Título:</b>               | 8 <sup>th</sup> International Festival of Puppet Theatre Jerusalem. |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1994.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Israel.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 livro de 60p. com programação do festival.                       |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Hebraico e inglês.  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>               | <b>Cota: DO/ IS-03 cx.31 mç.27</b> |
| <b>Título:</b>               | Nissan Nativ Acting Studio             |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d                                    |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Israel                                 |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade                             |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Livreto de 34p. com histórico do grupo |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Hebraico e inglês.                     |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IT-01 cx.31 mç.28</b> |
| <b>Título:</b>               | Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico.                 |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1986 a 1989.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | xerox de artigos de jornais encadernados e informações sobre Eventos. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.   |                                    |

|                              |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>     | <b>Cota: DO/ IT-02 cx.31 mç.29</b> |
| <b>Título:</b>               | Assemblea Teatro             |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991 até 1992                |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália                       |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 06 pgs.e 01 cartaz (70x35cm) |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             |                              |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano                     |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                              |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ IT-03 cx.31 mç.30</b> |
| <b>Título:</b>               | La Caduta di Casa Usher. |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 23 a 27 junho de 1986.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.                  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.              |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo da Peça .       |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano .               |                                    |

|                              |                                      |                                    |
|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>             | <b>Cota: DO/ IT-04 cx.31 mç.31</b> |
| <b>Título:</b>               | Centro Maschere e Strutture Gestuali |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 12 de fevereiro de 1990.             |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.                              |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 26 folhas.                           |                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | 01 carta mais 25 paginas sobre um projeto chamado "A máscara na obra dos Sartore e na Comédia Delle Arte " |
| <b>Idioma:</b>   | Português e italiano.  |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IT-05 cx.31 mç.32</b> |
| <b>Título:</b>               | Cia Teatro Belli.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | s.d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 livreto mais 06 folhas .  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Livreto sobre a Peça "La Mandragola" de N. Maquiavelli com Direção de Antonio Salines ,texto, ficha técnica, histórico e imagens sobre a peça. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano e Português.P   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IT-06 cx.32 mç.01</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia T.P.O . "Teatro di Piazza o d'Occazione"                        |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 folhas   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | xerox de jornais sobre o grupo , resumo das peças e apresentação do grupo |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IT-07 cx.32 mç.02</b> |
| <b>Título:</b>               | Comuna Baires.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1994 a 1995.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 1 Cartaz cor , 04 fotografias p&b 22X16 cm, 01 folder , 03 folhas , 01 pasta com 27 folhas .              |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Ficha Técnica e informações da peça "Giochi di Massa" , Carta , xerox de recorte de jornal sobre o Grupo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano, português e espanhol.   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                    | <b>Cota: DO/ IT-08 cx.32 mç.03</b> |
| <b>Título:</b>               | Cooperativa Nuova Scena.                                    |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades, sendo 01 foto (12,0 x 18,0 cm branca e preta ) |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 03 folder sendo 02 idênticos sobre a Peça Scacco Pazzo      |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.   |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ IT-09 cx.32 mç.04</b> |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título:</b>   | CRT Artificio - Centro di Ricerca per il Teatro  |
| <b>Data:</b>     | 1979 a 1994.   |
| <b>Origem:</b>   | Itália.  |
| <b>Dimensão:</b> | 125 unidades.  |
| <b>Conteúdo:</b> | 01 Recorte de xerox de recorte de jornal sobre a peça "Ohio Impromptu" , 01 folder da peça , 11 folhas de correspondência , folderes, cartão, catálogos, folheto, cartaz e xerox de artigos de jornais |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês Italiano e português  |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IT-10 cx.32 mç.05</b> |
| <b>Título:</b>               | Danza.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1997 e 1998.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartão-postal, folheto com a programação do "Danza" e imagens de espetáculos. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                   | <b>Cota: DO/ IT-11 cx.32 mç.06</b> |
| <b>Título:</b>               | Festivais de Santarcangelo.                                |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993 a 1997.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 unidades.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 02 Informativo de programação , 06 livretos , 01 revista . |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IT-12 cx.32 mç.07</b> |
| <b>Título:</b>               | La Grande opera.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1997 e s.d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 folder , 01 envelope com carta dentro , 01 folha com foto empresa |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano e Inglês.   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IT-13 cx.32 mç.08</b> |
| <b>Título:</b>               | Manicomics.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 14pgs, 04 folderes e 01 fita de vídeo.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Apresentação, informativos, folderes, cópias de artigos publicados na imprensa e fita de vídeo sobre o grupo e sua peça. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês, italiano e português .   |                                    |

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Nota:</b> | Conforme normas de conservação do AC/SIARQ, a fita de vídeo está acondicionada no setor de materiais especiais sob o registro: |
|--------------|--|

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IT-14 cx.32 mç.09</b> |
| <b>Título:</b>               | Maurizio Panici.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 unidades.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de artigos publicados na imprensa, sobre apresentações e trabalhos em geral do artista. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano e espanhol.   |                                    |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/IT-15 cx.32 mç.10</b> |
| <b>Título:</b>               | Montalcino- Teatr degli Astrusi.  |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Itália.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 32pgs. e 01 catálogo.   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Textos informativos, cartas, mapas, fichas técnicas, nomes dos participantes e organizadores. |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.   |                                   |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                   |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IT-16 cx.32 mç.11</b> |
| <b>Título:</b>               | Movimento inactor  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 até 1990  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 2 folhetos, 06 fotos (p&b 15X9 cm) e 70 pgs.                         |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fotos de espetáculo , folhetos , fichas técnicas, caderno de artigos |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                 | <b>Cota: DO/ IT-17 cx.32 mç.12</b> |
| <b>Título:</b>               | Nestor Saied.                            |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.                                    |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.                                  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 folhas.                               |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folhas com xerox de recorte de jornais . |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano e espanhol                      |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>     | <b>Cota: DO/ IT-18 cx.32 mç.13</b> |
| <b>Título:</b>               | New Europe Film Festival III |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                        |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.                      |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto.                     |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano                     |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                              |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ IT-19 cx.32 mç.14</b> |
| <b>Título:</b>               | Orvieto Citta Teatro     |                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Data:</b>     | 1992.  |
| <b>Origem:</b>   | Itália.  |
| <b>Dimensão:</b> | 08 pgs.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Caderno sobre o 1º Edizione do Orvieto Citta Teatro com textos das diversas áreas, participantes, mapas e fichas técnicas. |
| <b>Idioma:</b>   | Italiano.  |
| <b>Nota:</b>     |  |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IT-20 cx.32 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | Stalker Teatro.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 26 de julho até 02 de outubro ?   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folhetos sobre a peça "genera Azioni" contendo fotos de cenas ,textos e histórico do grupo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IT-21 cx.32 mç.16</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Dello Spillo.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1987 até 1991.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 49 pgs. e 01 cartaz (64x40cm).   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portifólio contendo recorte de jornal e roteiro da companhia de teatro "Sello Spillo." |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b> |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IT-22 cx.32 mç.17</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatros e Festivais Italianos.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991 até 1995.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 unidades.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 9 folders e 01 informativo contendo informações sobre festivais e teatros da Italia. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |                               |                                    |
|------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>      | <b>Cota: DO/ IT-23 cx.32 mç.18</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro di Porta Romana.       |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1987.                         |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.                       |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | Encarte contendo 11 folhetos. |                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Encarte sobre a produção teatral NAJA. |
| <b>Idioma:</b>   | Italiano.                              |
| <b>Nota:</b>     |  |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IT-24 cx.32 mç.19</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Potlach.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | [1989]   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 encarte contendo 03 folhetos ,02 pgs e 02 cartazes, sendo um (108x33cm) e outro (68x100cm). |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Histórico da Companhia Teatral Potlach.  |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, os cartazes encontram-se arquivados na <b>map.02 gav.02</b>    |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>               | <b>Cota: DO/ IT-25 cx.32 mç.20</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro “La Ribalta”.                   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                                  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.                                |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 folhetos e 02 encartes.             |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Encarte sobre a peça teatral FRATELLI. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.                              |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ IT-26 cx.33 mç.01</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Ridotto.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 unidades + 32 pgs. e 01 cartaz(50x35cm).  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Texto informativo, cartão postal e folhetos sobre o teatro Ridotto e a peça teatral “Tre Donne”. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b>           |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IT-27 cx.33 mç.02</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Sud.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 2 unidades + 11 pgs. e 01 cartaz(70x40cm).  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Encartes sobre a Peça teatral “Un Rdgionevok Dubbio” e “Visita ai parenti”, artigos de jornais e texto informativo. |                                    |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Idioma:</b> | Italiano.  |
| <b>Nota:</b>   | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b> |

|                              |                                      |                                    |
|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>             | <b>Cota: DO/ IT-28 cx.33 mç.03</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Valle.                        |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990 até 1991.                       |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.                              |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 roteiro.                          |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 roteiro da peça teatral Stagione. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.                            |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                                      |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ IT-29 cx.33 mç.04</b> |
| <b>Título:</b>               | Yves Lebreton.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Itália.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 21 unidades, 01 pasta com 03 informativos e 03 cartões, 07 folders, 01 livreto ,01 cartaz (50,1 x 33,8) , 01 cartaz (48,7 x 33,5) e 01 pasta com 77 folhas. |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações sobre o artista e espetáculos .   |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, inglês, italiano   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b>  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                     | <b>Cota: DO/ IU-01 cx.33 mç.05</b> |
| <b>Título:</b>               | The Teatre "Mladinsko".                      |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Iugoslávia.                                  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 09 folhas avulsas.                           |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações sobre o grupo e correspondência. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                                      |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ JA-01 cx.33 mç.06</b> |
| <b>Título:</b>               | Byakko-sha.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Japão.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 1 encarte de 26 folhas + 27 pgs. + fita de vídeo.                                      |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações sobre o grupo e ficha técnica do espetáculo.                               |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Veja correspondência sobre o espetáculos na cota <b>IV FIT / CT cx. 08 mç. 07 a 10</b> |                                    |

|                  |                          |                                    |
|------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ JA-02 cx.33 mç.07</b> |
|------------------|--------------------------|------------------------------------|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>referência:</b> |  |
| <b>Título:</b>     | Hijikata Tatsumi Exhibition.                                   |
| <b>Data:</b>       | 1994.  |
| <b>Origem:</b>     | Japão.   |
| <b>Dimensão:</b>   | 18 Folhas.   |
| <b>Conteúdo:</b>   | Informações sobre a performance do artista e correspondência . |
| <b>Idioma:</b>     | Inglês.  |
| <b>Nota:</b>       |  |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ JA-03 cx.33 mç.08</b> |
| <b>Título:</b>               | Muteki-sha dance company - Natsue Nakajima.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Japão.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 58 pgs. + 2 folhetos.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Dados sobre a Companhia, correspondência, artigos de jornais sobre a companhia e sobre o espetáculo Sleep and reincarnation from Empty Land. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e japonês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Espetáculo oficial apresentado no I FIT - consulte o grupo documental  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                          | <b>Cota: DO/ JA-04 cx.33 mç.09</b> |
| <b>Título:</b>               | Niemand Anf Reisen.                               |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Japão.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 Encarte e 04 fotos p&b 13X18 cm.               |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 encarte de informativo e fotos de espetáculos. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                 | <b>Cota: DO/ JA-05 cx.33 mç.10</b> |
| <b>Título:</b>               | Saitama International Creative Dance Contest.            |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1994.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Japão.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 1 encarte e 5 pgs.                                       |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Encarte informativo e correspondência da An Criative In. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |                             |                                    |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>    | <b>Cota: DO/ JA-06 cx.33 mç.11</b> |
| <b>Título:</b>               | Shozo Shimamoto Networking. |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1988.                       |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Japão.                      |                                    |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Dimensão:</b> | 4 cartões ,2 folhas e 2 catálogos.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Imagens ilustrativas, informações de espetáculos, de artistas e da companhia. |
| <b>Idioma:</b>   | Japonês e inglês.   |
| <b>Nota:</b>     |   |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                  | <b>Cota: DO/ JA-07 cx.33 mç.12</b> |
| <b>Título:</b>               | Suzuki Company of Toga.                                   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Japão.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 encarte , 01 fotografia colorida 10X16 cm e 04 folhas. |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Ficha técnica , foto de espetáculo e correspondência.     |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e japonês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |                                      |                                    |
|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>             | <b>Cota: DO/ JA-08 cx.33 mç.13</b> |
| <b>Título:</b>               | Tatoeba Théâtre Danse Grotesque.     |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.                                |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Japão.                               |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 folhas e 03 encartes.             |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações sobre o grupo de teatro. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                              |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                                      |                                    |

|                              |                                     |                                    |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>            | <b>Cota: DO/ JA-09 cx.33 mç.14</b> |
| <b>Título:</b>               | Tóquio International Festival.      |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1995.                               |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Japão.                              |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 folhas.                          |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações sobre a edição de 1995. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                             |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                                     |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                  | <b>Cota: DO/ JA-10 cx.33 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | Tsuxma.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Japão.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 fotos cor 9X12 e 13x18 cm + 5 pgs.                     |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fotos de espetáculos e informações técnicas do teatro Nô. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português e inglês.                                       |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                  | <b>Cota: DO/ JA-11 cx.33 mç.16</b> |
| <b>Título:</b>               | Uno- Man.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Japão.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | Pasta contendo 25 pgs e 2 fotos p&b 13X9 cm.              |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fotos de espetáculos, informações sobre o grupo e atores. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ JO-01 cx.33 mç.17</b> |
| <b>Título:</b>               | Al Famaees T. Group/ Amman Festival of Independent Theater.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1998.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Jordânia.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 1 cartão e 06 páginas soltas.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartão de Nader Omran; texto sobre o grupo Famaees de teatro e informações sobre o Festival independente de Amman. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ LI-01 cx.33 mç.18</b> |
| <b>Título:</b>               | Minimum.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Lituânia.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 1 folheto, 04 páginas avulsas, 16 fotografias (15 de 15x24 e 1 de 18x24 cm em p&b).  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfolio do grupo, histórico, cartas (manuscrita e datilografada) ao FIT, fotos da galeria e de espetáculos do grupo, textos e fotos da peça "O Amo e o Tempo". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, Inglês e Lituano.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ MA-01 cx.33 mç.19</b> |
| <b>Título:</b>               | Eventos Culturais.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1996 até 1998.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Martinica.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 catálogos (01 com 28 pgs., outro com 30), 01 cartão, 02 folders, 02 pgs. avulsas.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informações sobre eventos diversos, como o "Martinique Carrefour Mondial de la Guitarre", a Bienal de Jazz, comemorações sobre o aniversário da abolição da escravidão no país, com música, teatro, artes plásticas, informe publicitário do Ministério da Cultura do país. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e francês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ ME-01 cx.33 mç.20</b> |
| <b>Título:</b>               | Ars Nova.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 6 páginas soltas.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Texto de apresentação , breve histórico e itinerário em diversos países, assim como endereços de diversas embaixadas, perfil do grupo, que é de música antiga mas também faz participações em espetáculos teatrais. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ ME-02 cx.33 mç.21</b> |
| <b>Título:</b>               | Asaltodiario.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 2 cadernos de 40 pgs, iguais + fita de vídeo.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Caderno contendo fotos, textos de apresentação do grupo , trajetória do mesmo, ficha técnica, trabalhos comunitários, resenhas e críticas, portfolio, gravação do espetáculo Parafrosis de una Paz-sion. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ ME-03 cx.33 mç.22</b> |
| <b>Título:</b>               | Compasss-Coalición de Organizaciones Mexicanas para la Promoción Artística S. de SS.                                      |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 caderno de 12 folhas.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo com perfis de várias companhias e associações, com endereços e dados sobre espetáculos pesquisados pela agência. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conferir dossiê da Cia. Jorge Dominguez. A Compasss é presidida por Hector Fuentes.                                       |                                    |

|                              |   |                                   |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ ME-04 cx.33 mç.2</b> |
| <b>Título:</b>               | Espelunca Teatro Profesional.   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |                                   |
| <b>Origem:</b>               | México.   |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 caderno de 33 pgs , 01 carta, 03 folhas e 01 pôster.   |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio da companhia com algumas fotos coladas, detalhes técnicos, perfis, pôster e folhetos da peça "El Mojado James". |                                   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                   |

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Nota:</b> |  |
|--------------|--|

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ ME-05 cx.33 mç.24</b> |
| <b>Título:</b>               | Grupos Universitários de Dança e Teatro Mexicanos.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 20 páginas avulsas, 02 catálogos: I - com 30 pgs., que contém folhas com colagem de cartaz, fotos (11 cor 15X11 cm) e cópias de jornal; II - 70 pgs. com 4 fotos em p&b (9x12 cm) coladas.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fichas técnicas, textos de apresentação e históricos das companhias ou peças de espetáculos, catálogos da "Universidad de las Americas-Puebla", com resenhas de jornal, currículos, perfis, fotos e textos sobre espetáculos diferentes. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | As fotografias coloridas encontram-se aquivadas no setor de documentação especial sob a cota<br>Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b>   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ ME-07 cx.34 mç.01</b> |
| <b>Título:</b>               | Guillermo Gómez-Peña & Coco Fusco.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 encarte-pôster.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Textos e fotos descrevendo a performance "The Year of the White Bear", produzida por artistas plásticos no Mexican Fine Arts Center Museum, realizadas por diversos atores residentes. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ ME-08 cx.34 mç.02</b> |
| <b>Título:</b>               | Índios Voadores.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 pgs soltas , 03 fotos (19x13 cm) em p&b.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Texto descrevendo determinada apresentação ("Ceremonia del Corte del Palo Volador") e planta de cenário e objetos. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ ME-09 cx.34 mç.03</b> |
| <b>Título:</b>               | Jorge Dominguez Cia.     |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.                  |                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dimensão:</b> | 01 pasta , 01 folder ,02 folhetos , 01 foto (20x13 em p&b) e 40 pgs soltas.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Informações sobre o espetáculo "Deseos Dorados" com ficha técnica, integrantes, fotos de cenas do espetáculo, endereços, repertório do grupo, textos de apresentação, histórico de Rosa Romero, críticas de jornal, plantas de cenário e carta de Hector Fuentes, do Foro Shakespeare sobre a artista integrante do grupo. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol e Inglês.   |
| <b>Nota:</b>     |  |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ ME-10 cx.34 mç.04</b> |
| <b>Título:</b>               | Mercartes.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folder e 01 caderno de 12 pgs.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder de informações sobre o festival de artes cênicas e vídeo, caderno com mais informações sobre companhias e apresentações em geral. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e Inglês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ ME-11 cx.34 mç.05</b> |
| <b>Título:</b>               | VII Muestra Nacional de Teatro.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1984.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 1 livreto de 144 pgs.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Livreto sobre o VII Mostra Nacional de Teatro contendo o programa do evento com ficha técnica , sinopses , horário , endereços , artistas participantes e organizadores. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ ME-12 cx.34 mç.06</b> |
| <b>Título:</b>               | Quintero – Glinz cia.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1992.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 caderno de 30 pgs, 03 fotos coloridas (02 de 19x13cm e 01 de 14x11 cm).  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio com cenas dos espetáculos , endereço , texto de apresentação sobre os espetáculos , programa , ficha- técnica , perfis, folhetos e cópias de jornais. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol , Inglês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ ME-13 cx.34 mç.07</b> |
| <b>Título:</b>               | Sam Shepard.             |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.                    |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.                  |                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dimensão:</b> | 22 pgs soltas.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Críticas de jornal sobre o espetáculo “El Verdadero Oeste” escrito pelo autor teatral. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.  |
| <b>Nota:</b>     |  |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ ME-14 cx.34 mç.08</b> |
| <b>Título:</b>               | Truco.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991, 1993 e 1994.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 32 pgs soltas +01 fita de vídeo.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Páginas contendo textos de apresentação , fichas técnicas, histórico e critica de jornal, histórico do autor e diretor teatral brasileiro Marinho Piacentini, textos e gravação da peça "A Besta de Nuremberg", e sobre o espetáculo "Comala", com o trajeto da companhia até a "Universidad de Colima", resenhas, cartas e requerimentos técnicos. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e Português.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ ME-15 cx.34 mç.09</b> |
| <b>Título:</b>               | Universidade Nacional do México (UNAM).   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | México.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 4 pgss soltas.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Texto intitulado "Revolucionando o Teatro Mexicano" de Ana Lúcia Vasconcelos, desenhando crítica e avaliação dos trabalhos do grupo de 70 atores da Universidade. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ NI-01 cx.34 mç.10</b> |
| <b>Título:</b>               | Guachipilin.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Nicarágua.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 9 pgs .avulsas.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Copias de recortes de jornal, resenhas, ficha técnica e material informativo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol , Português.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |                          |                                     |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ NZ- 01 cx.34 mç.11</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival of the Arts.    |                                     |
| <b>Data:</b>                 | 1990.                    |                                     |
| <b>Origem:</b>               | Nova Zelândia.           |                                     |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dimensão:</b> | 02 unidades.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Folder e catálogo-programa com informações sobre os participantes e os espetáculos de música, dança, teatro e artes plásticas do Festival. |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês.  |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PN-01 cx.34 mç.12</b> |
| <b>Título:</b>               | Oveja Negra.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1992.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Panamá.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 cartaz (30x22 cm), 02 fotos (13x20 cm em p&b), 01 folder, 11 pgs.                                      |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta, histórico do grupo de teatro, recorte de jornal e folder do espetáculo "Los Silencios del Jaguar". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b>                    |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ PA-01 cx.34 mç.13</b> |
| <b>Título:</b>               | Arlequim Teatro.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Paraguai.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folder e 01 encarte.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pequeno histórico do grupo e da escola, opinião da crítica, contatos e perfil. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PA-02 cx.34 mç.14</b> |
| <b>Título:</b>               | Centro del Investigación y Divulgacion Teatral.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990 até 1994.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Paraguai.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 6 pgs. e 3 catálogos.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência, fotocópias de fotografias e informações sobre peças produzidas por eles. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                   |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/PA-03 cx.34 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | Espacio 3.   |                                   |
| <b>Data:</b>                 | 1995.  |                                   |
| <b>Origem:</b>               | Paraguai.  |                                   |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 catálogos, 12 pgs avulsas, 01 folder, 01 fita de vídeo, e 01 cartaz colorido medindo 23x51cm. |                                   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informes publicitários, críticas de revistas e jornais, fita de vídeo, e textos sobre            |                                   |

|                |  |
|----------------|--|
|                | espetáculos e montagens do grupo, destacando-se a peça "Retratos".                       |
| <b>Idioma:</b> | Espanhol.  |
| <b>Nota:</b>   | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map. 02 gav. 02</b> |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PA-04 cx.34 mç.16</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival de Maio.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e 1990.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Paraguai.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folder, 01 catálogo, 18 pgs.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartas, materiais informativos, recortes de jornais, resenhas e catálogos com os dados dos participantes. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                      | <b>Cota: DO/ PA-05 cx.34 mç.17</b> |
| <b>Título:</b>               | Haiku teatro.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1994.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Paraguai.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 encarte e 02 pgs. avulsas.                                 |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência e material informativo sobre a peça Kambuchi. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ PA-06 cx.34 mç.18</b> |
| <b>Título:</b>               | Juan Batista Rivarola Matto.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Paraguai.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 livretos.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Programa de espetáculos e revista na qual está inclusa a peça "Vidas y Muerte de Chirito Almada"do citado autor. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PA-07 cx.34 mç.19</b> |
| <b>Título:</b>               | Julio Correa.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1988.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Paraguai.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 pgs. avulsas.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de reportagens e entrevista em jornais nas quais se celebra o autor paraguaio. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ PA-08 cx.34 mç.20</b> |
| <b>Título:</b>               | Wal Mayans.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1992 até 1995.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Paraguai.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 18 pgs soltas e 1 cartaz (63x31 cm).   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência, cópias de recortes de jornais e históricos do artista .               |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol, Italiano.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b> |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PE 01 cx.34 mç.21</b> |
| <b>Título:</b>               | Edgard Guillen.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Peru.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 catálogo e 14 páginas soltas.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogo do ator e sua trajetória, informações sobre peças e resenhas de jornal copiadas. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol , Português, inglês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PE 02 cx.34 mç.22</b> |
| <b>Título:</b>               | Mientrastanto.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d .   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Peru.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 19 pgs soltas.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Certificado de participação em Mostra de Teatro Peruano, cópias de jornal e de fotos de espetáculos e workshops do grupo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ PE 03 cx.34 mç.23</b> |
| <b>Título:</b>               | Rose Cano y Elena Benites.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Peru.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 cartaz (50x35 cm) e 18 páginas.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz da apresentação "La Noche", cópias de recortes de jornais , certificados e diplomas e informação sobre a dupla. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e Inglês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b>                                 |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ PE 04 cx.34 mç.24</b> |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título:</b>   | La Tarumba.   |
| <b>Data:</b>     | 1987 até 1990.  |
| <b>Origem:</b>   | Peru.   |
| <b>Dimensão:</b> | 04 folders , 40 pgs. soltas, 01 folheto, 01 pasta,01 cartaz (83x26 cm), 05 fotos impressas p&b(10x15 cm).   |
| <b>Conteúdo:</b> | Informações sobre espetáculos, detalhes técnicos, cópias de jornal, propagandas do grupo, portfolio, cartaz da Mostra de Teatro da qual o grupo participou, fotos dos espetáculos de rua, em forma de cartão. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol, Inglês.   |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b>  |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PE 05 cx.34 mç.25</b> |
| <b>Título:</b>               | Yuyachkani.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1984 a 1996.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Peru.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 folders e 40 pgs.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Resenhas de jornal, perfil do grupo e informações sobre espetáculos do mesmo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                         | <b>Cota: DO/ PL-01 cx.35 mç.01</b> |
| <b>Título:</b>               | Janusz Wisniewski .                              |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Polônia.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 03 folhas; 04 fotos p&b ( 23x18cm). |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Pasta contendo informação técnica.               |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |                                       |                                    |
|------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>              | <b>Cota: DO/ PL-02 cx.35 mç.02</b> |
| <b>Título:</b>               | Krakouskie Remenesoncye Teatralne.    |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991 a 1995.                          |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Polônia.                              |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 catálogos e 03 folhas avulsas.     |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catálogos ; cortes e correspondência. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, Inglês, dialeto Croata .     |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                                       |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ PL-03 cx.35 mç.03</b> |
| <b>Título:</b>               | Reminiscencje'93.        |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993.                    |                                    |

|                  |             |
|------------------|-------------|
| <b>Origem:</b>   | Polônia.    |
| <b>Dimensão:</b> | 01 unidade. |
| <b>Conteúdo:</b> | Catálogo.   |
| <b>Idioma:</b>   | Polonês.    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ PL-04 cx.35 mç.04</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatralna Om.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1987 até 1994.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Polônia .  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 37 pgs. e 02 folders.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondências, apresentações, históricos, detalhes técnicos, portfolio, cópias de resenhas de jornais e descrições dos espetáculos. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, Inglês, Italiano, Alemão, Polonês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                    | <b>Cota: DO/ PL-05 cx.35 mç.05</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatr KTO.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1994.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Polônia.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 carta e 01 catálogo.                                     |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Carta e catálogo com informações da peça " tower of babel". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PL-06 cx.35 mç.06</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Snow.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Polônia.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 26p.; 01 catálogo;01 cartaz p&b; 01 cartão postal; 03 fotos cor( 20x15cm); 01 foto p&b (14x10cm); 09 p&b ( 13x18cm); 01 p&b (14x20cm); 04 fotos p&b (18x24cm) e 01 foto p&b (21x28cm) e 01 cartaz cor (67x96cm) |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativos do teatro e cópia de recorte de jornal.  |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês, alemão, polonês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b>  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                      | <b>Cota: DO/ PR-01 cx.35 mç.07</b> |
| <b>Título:</b>               | Departamento de Desonollo Cultural.           |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1998.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Porto Rico .                                  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 cartaz, 02 folders, 05 folhas e 01 cartão. |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Material informativo.                         |                                    |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Idioma:</b> | Espanhol.  |
| <b>Nota:</b>   | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b> |

|                              |                                  |                                    |
|------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>         | <b>Cota: DO/ PR-02 cx.35 mç.08</b> |
| <b>Título:</b>               | Festival de teatro de la Habana. |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1987.                            |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Porto Rico.                      |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 pgs.                          |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de recortes de jornal.    |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                        |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                                  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                       | <b>Cota: DO/ PR-03 cx.35 mç.09</b> |
| <b>Título:</b>               | Ricardo Alcaraz Diaz e Miguel Villafóne Ferre. |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Porto Rico.                                    |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folder.                                     |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folder.  |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                      |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ PR-04 cx.35 mç.10</b> |
| <b>Título:</b>               | Los Teatreros Ambul. de Cayey.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Porto Rico.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 cartazes iguais cor(28x44cm).   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b> |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ PR-05 cx.35 mç.11</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro de L' ull.        |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Porto Rico.              |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades.             |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Catalogo informativo .   |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                          |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ PR-06 cx.35 mç.12</b> |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| <b>Título:</b>   | Universidade de Puerto Rico.  |
| <b>Data:</b>     | 1988 –1989.                   |
| <b>Origem:</b>   | Porto Rico.                   |
| <b>Dimensão:</b> | 14 folhas.                    |
| <b>Conteúdo:</b> | Copias de recortes de jornal. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.                     |
| <b>Nota:</b>     |                               |

|                              |                                  |                                    |
|------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>         | <b>Cota: DO/ PO-01 cx.35 mç.13</b> |
| <b>Título:</b>               | Calanity Jane.                   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                             |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Portugal.                        |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.                      |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Informativo sobre Jane Calanity. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                       |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                                  |                                    |

|                              |                                       |                                    |
|------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>              | <b>Cota: DO/ PO-02 cx.35 mç.14</b> |
| <b>Título:</b>               | Companhia de teatro da Veredas.       |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Portugal.                             |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 catálogo.                          |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 livreto sobre a peça " Malaquias". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                            |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                                       |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ PO-03 cx.35 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | Fórum Dança .            |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Portugal.                |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.              |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 folder.               |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês, português.       |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                          |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                 | <b>Cota: DO/ PO-04 cx.35 mç.16</b> |
| <b>Título:</b>               | Instituto de Formação , Investigação. e Criação Teatral. |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Portugal.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 13 folhas.   |                                    |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Conteúdo:</b> | Papel contendo endereço e informativo do instituto. |
| <b>Idioma:</b>   | Português.  |
| <b>Nota:</b>     |   |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PO-05 cx.35 mç.17</b> |
| <b>Título:</b>               | João Grosso/ O Contrabaixo.                                     |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1990.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Portugal.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 folhas e 01 catálogo.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Correspondência e livreto sobre a peça protagonizada pelo ator. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                  | <b>Cota: DO/ PO-06 cx.35 mç.18</b> |
| <b>Título:</b>               | Novo Grupo.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Portugal.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 livreto do espetáculo "happy end" encenado pelo grupo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PO-07 cx.35 mç.19</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Ibérico de Lisboa.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989-1990.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Portugal.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 fotos cor(16x10cm); 01 livreto.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fotos de espetáculos ( O Fim, Auto da índia e Inês de Castro) com Alina Vaz, Francisco Braz, Vitor Telles, Calos Martins, Tereza Corte Real, e recortes de jornais. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português, inglês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |                             |                                    |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>    | <b>Cota: DO/ PO-08 cx.35 mç.20</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro O Bando.             |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                       |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Portugal.                   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 11 folhas.                  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 fax, 10 cópia de jornal. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                             |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PO-09 cx.35 mç.21</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Experimental de Cascais.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Portugal.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta e 50 folhas.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 pasta contendo informações sobre mostra a peça " A morte de Danton". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ PO-10 cx.35 mç.22</b> |
| <b>Título:</b>               | Vera Mantero.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Portugal.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 encadernado, 26 folhas, 01 carta, 01 fita de vídeo.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Encadernado com fotos preto e branca , copias de artigos de jornal , carta e gravação do espetáculo Para Enfastiadas e Profundas Tristezas. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol , Português.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                   | <b>Cota: DO/ PO-11 cx.35 mç.23</b> |
| <b>Título:</b>               | Woosrer group, Anne teresa de keersmaecker e Steve Paxton. |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1998.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Portugal.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 10 folhas.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Livreto informativo.                                       |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                    | <b>Cota: DO/ RT-01 cx.35 mç.24</b> |
| <b>Título:</b>               | Déjà donné.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | República Tcheca.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 17 folhas e 01 carta.                                       |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Programação do evento, críticas de jornais e ficha técnica. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, inglês e alemão.                                   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                    |

|                              |                          |                                    |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: DO/ RO-01 cx.35 mç.25</b> |
| <b>Título:</b>               | TRA- American Artistth.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                                    |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Origem:</b>   | Romênia.                                |
| <b>Dimensão:</b> | 04 apostilas, 09 cartas e 07 fax.       |
| <b>Conteúdo:</b> | Material sobre Dan Pukic, fax e cartas. |
| <b>Idioma:</b>   | Português, Inglês.                      |
| <b>Nota:</b>     |   |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ RU-01 cx.35 mç.26</b> |
| <b>Título:</b>               | Corresp. Rec. e exp.-russian thester agency.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1993 até 1994.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Rússia.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 14 folhas .  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Possibilidade e tramite de Russian Thester agency estar enviando uns maestros de teatro. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês e Espanhol.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |                                 |                                    |
|------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>        | <b>Cota: DO/ SU-01 cx.35 mç.27</b> |
| <b>Título:</b>               | Orion Teatern.                  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                            |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Suécia.                         |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 folhas soltas.               |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folhas contendo fotos e textos. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                         |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |                                 |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                               | <b>Cota: DO/ SI-01 cx.35 mç.28</b> |
| <b>Título:</b>               | Arsenic- Centre d'art Scenic Contemporain.             |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Suíça.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 07 folhas soltas e uma carta .                         |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Texto com informação , histórico , formação e criação. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol, Francês.                                     |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                  | <b>Cota: DO/ SI-02 cx.35 mç.29</b> |
| <b>Título:</b>               | Compagnie Dominique Houdart.                              |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Suíça.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 caderno de 09 pgs. e 01 folha solta.                   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Texto de apresentação e comentários sobre" Padox Parade". |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês .   |                                    |

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Nota:</b> |  |
|--------------|--|

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ SI-03 cx.35 mç.30</b> |
| <b>Título:</b>               | Companie Muriel Bader .  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Suíça.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta, 03 cartas, 01 folhetos, 10 fax e 18 folhas.                  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartões postais, carta, folheto, participação na peça e ficha técnica. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, Inglês, Alemão, Espanhol.                                     |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ SI-04 cx.35 mç.31</b> |
| <b>Título:</b>               | Eurodance- Centred'acton C. de M. et de h.a.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1992.  |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Suíça.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 catálogo de 36 pgs .  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | 01 catálogo contendo texto de apresentação, o mote do evento, fichas técnicas e fotos. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Francês , Inglês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ SI-05 cx.35 mç.32</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro delle Rodice.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1995.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Suíça.  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 05 folhetos, 41 folhas, 03 pastas, 01 foto p&b(13x18cm) e 01 cartaz(65x30cm).   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Texto sobre o trabalho de Cristina Castrillo além de fotos de cenas de peça ; 2 folhas soltas com textos de do Centro “di sperimentazione teatrale” ; pasta contendo um resumo profissional do teatro “delle Rodici” além de lista dos seus espetáculos , festivais, atividades em gerais, publicações ficha técnica de peças , críticas de jornais, folgas sobre a estrutura do projeto de Cristina Castillo, folheto da peça “baguala” e foto de cenas. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Português, Inglês, Italiano, Espanhol, Alemão, Francês.   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b>  |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ SI-06 cx.35 mç.33</b> |
| <b>Título:</b>               | Tulari- Boga.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Suíça.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 0.8 folhas .   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folhas contendo fotos de cenas de espetáculo, texto e artigos em geral publicado no período. |                                    |

|                |           |
|----------------|-----------|
| <b>Idioma:</b> | Espanhol. |
| <b>Nota:</b>   |           |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ TU-01 cx.35 mç.34</b> |
| <b>Título:</b>               | Staatliches Konserv. Ankara.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Turquia.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 caderno.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Caderno sobre o espetáculo no “Staatliches Koservatorium Ankara” com fotos e textos. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.  |                                    |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                    |

|                              |  |                                      |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ URSS-01 cx.35 mç.35</b> |
| <b>Título:</b>               | H2o + 4 madames.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                                      |
| <b>Origem:</b>               | URSS.  |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 Pasta com 27 folhas.  |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Produção do “Pendulum” , ficha técnica , produção artística, endereço, condição técnica para performance , mapas do mar de Aral. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Francês, Inglês.   |                                      |
| <b>Nota:</b>                 |  |                                      |

|                              |   |                                      |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Cota: DO/ URSS-02 cx.35 mç.36</b> |
| <b>Título:</b>               | Tembr Teatre- Laboratore.   |                                      |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                                      |
| <b>Origem:</b>               | URSS.   |                                      |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 folheto, 06 folhas ; 02 fotos p&b (13x18cm).   |                                      |
| <b>Conteúdo:</b>             | Folheto contendo texto , lista de integrantes, folhas com fotos de cena repertório e opiniões sobre o trabalho. |                                      |
| <b>Idioma:</b>               | Português, Inglês.  |                                      |
| <b>Nota:</b>                 |   |                                      |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ VE-01 cx.35 mç.37</b> |
| <b>Título:</b>               | Rio Teatro Caribe.   |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1995-96.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Venezuela .  |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 pasta com 23 folhas e 01 cartaz.  |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Portfólio do espetáculo" Juanita en traje de baño roho".                               |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol .   |                                    |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o cartaz encontra-se arquivado na <b>map.02 gav.02</b> |                                    |

|                              |  |                                    |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: DO/ VE-02 cx.35 mç.38</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro Itinerante de Venezuela.  |                                    |
| <b>Data:</b>                 | 1989 e 1990.   |                                    |
| <b>Origem:</b>               | Venezuela.   |                                    |
| <b>Dimensão:</b>             | 48pgs.   |                                    |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cópias de artigos publicados na imprensa, com informações das apresentações do grupo com o espetáculo "La secreta obscenidade de cada día". e cópias de imagens/cenas do espetáculo. |                                    |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                                    |

IDENTIFICAÇÃO DAS FOTOGRAFIAS DO BOOK DA MIT - 1989 - (MIT/PF CX.08 MÇ 08)

| Nº foto | Artista/Grupo   | Origem    | Espectáculo                              | Fotógrafo    | Cromia | tamanho    |
|---------|---|-----------|--|--------------|--------|------------|
| 01-03   | Tsuxma  | Japão     |  | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |
| 04-06   | La Otra Orilla  | Alemanha  | Los Palacios Pierden sus Sombras         | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |
| 12-15   |   |           | Recordando El Olvido                     |              |        |            |
| 07-08   | Edgar Guillen - grupo Pequeno Teatro  | Peru      | Isadora                                  | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |
| 09      |   |           | Una Mirada desde el Jardin de los Crezos |              |        |            |
| 10-11   | François Kahn - Grupo Centro Per La Sperimentazione e La Riceca Teatrale di Pontedera | Italia    | La Ultima Ora di Franz Kafka             | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |
| 16-17   | Compagnie Dominique Houdart   | França    | Le Colporteur de la Revolution           | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |
| 18-19   | Laboratoire Gestuel   | Canadá    | Les Mille Grues                          | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |
| 20-21   | Taller de Títeres Guachipilin   | Nicarágua | Gueguense                                | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |
| 22-23   | La Tarumba  | Peru      | Callate Domitila                         | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |
| 24-25   | Teatro Delle Radici   | Suíça     | Uno                                      | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |
| 26-27   |   |           | Sobre el Corazon de la Tierra            |              |        |            |
| 30-32   | Grupo de Teatro Il Santa Clara  | Cuba      | El Hijo                                  | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |
| 28-29   | El Galpon   | Uruguai   | Rasga Corazón                            | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |
| 39      |   |           | Los Pateos de la Memória                 |              |        |            |
| 33-38   | Unam  | México    | Pedro Parano,                            | Renato Testa | P&B    | 24 X 18 cm |

DENTIFICAÇÃO DAS FOTOGRAFIAS DO BOOK DO I FIT – 1990 - (I FIT/PF CX.03 MÇ 02)

| Nº foto        | Artista/Grupo  | Origem      | Espetáculo                                    | Fotógrafo                           | Cromia | tamanho              |
|----------------|--|-------------|---|-------------------------------------|--------|----------------------|
| 01             | Público no encerramento da peça de abertura do I FIT |             |   | Martinho Caires                     | P&B    | 12X18 cm             |
| 02-11          | The Leaving Theatre<br>Fotos 5-7: Sérgio Mamberti;   | EUA         | Oficina<br>Espetáculo de rua                  | Renato Testa<br>Martinho Caires     | P&B    | 12X18 cm             |
| 12-14          | Grupo de Teatro Santa Clara                          | Cuba        | El Hijo                                       | Renato Testa                        | P&B    | 12X18 cm             |
| 15-18<br>68-72 | Papaya Partia  | Colômbia    | Espetáculo de rua                             | Martinho Caires<br>João Bertim      | P&B    | 12X18 cm<br>24X18 cm |
| 19-21          | Ismael Ivo   | Alemanha    | Laboratório "Labirintus" na Lagoa do Taquaral |                                     | P&B    | 12X18 cm             |
| 22-23          | Ismael Ivo   | Alemanha    | Delirium of the children                      | Martinho Caires<br>Renato Testa     | P&B    | 12X18 cm             |
| 24-29          | Espetáculo de formatura de uma turma do IA           | Brasil      | Like a Rolling Stone                          | Giseli Bertinato<br>Martinho Caires | P&B    | 12X18 cm             |
| 30-32<br>73-80 | Everton Ferreira                                     | Curitiba-BR | Espetáculo de rua                             | Renato Testa<br>João Bertim         | P&B    | 12X18 cm<br>18X24 cm |
| 33-35          | Grupo Rotunda  | Brasil      | Zum ou Zois                                   | Renato Testa                        | P&B    | 12X18 cm             |
| 36-38          | David Glass e Peta Lily                              | Inglaterra  | Whale   | Martinho caires<br>Renato Testa     | P&B    | 12X18 cm             |
| 39-41<br>81    | Grupo Fora do Sério                                  | Brasil      | Aqui não, Pantaleão                           | Renato Testa<br>Tita Ortega         | P&B    | 12X18 cm<br>18X24 cm |
| 42-46          | La Pista 4   | Argentina   | Esperes                                       | Renato Testa<br>Martinho Caires     | P&B    | 12X18 cm             |
| 47-49          | Companhia Arte Livre                                 |             | Olhares de Perfil                             | Renato Testa                        | P&B    | 12X18 cm             |
| 50-54          | Les Productions Omer Veilleux Inc.                   | Canadá      | Omer veilleux                                 | Martinho Caires                     | P&B    | 12X18 cm             |

|       |  |          |  |                  |     |          |
|-------|--|----------|--|------------------|-----|----------|
| 55-57 | Metais Grassau e Trompetes de Augsburg   | Alemanha |  | Renato Testa     | P&B | 12X18 cm |
| 58-62 | Flâmula, cartaz, folheto de divulgação e outdoor (material de divulgação do FIT) |          |  | Martinho Caires  | P&B | 12X18 cm |
| 63-64 | Cia Absurda  | Brasil   | Josefina, a cantora ou o povo dos ratos      | Martinho Caires  | P&B | 12X18 cm |
| 65    | Leonard Pitt   | EUA      | Not for real                                 | Martinho Caires  | P&B | 12X18 cm |
| 66-67 | Fora do Sério (Jaime Paes)   | Brasil   |  | Tita Ortega      | P&B | 12X18 cm |
| 82-83 | Zezé Tonezzi   | Brasil   | Diário de um Louco                           | Gisele Bertinato | P&B | 12x18 cm |
| 84-85 | Ismael Ivo   |          | Oficina                                      | Martinho Caires  | P&B | 12X18 cm |
| 90-91 | Mamulengo só Riso  | Brasil   |  | Renato Testa     | P&B | 12X18 cm |
| 94-95 |  |          | Oficina de maquilagem                        | Renato Testa     | P&B | 12X18 cm |
| 96    | Marco Vale   |          | oficina                                      |                  | P&B | 12X18 cm |
| 98    | Aimar Labaki   |          | Oficina crítica teatral                      | Renato Testa     | P&B | 12X18 cm |
| 100   | Jonas Lemos  |          |  |                  | P&B | 12X18 cm |
| 106   | Judith Molina e Ilion Troya  |          | debate                                       | Renato Testa     | P&B | 12X18 cm |
| 107   | Celso Nunes, Maria Lúcia Candeias, Xiquinho Medeiros e (?)                       |          | Debate: Direção Teatral                      | Renato Testa     | P&B | 12X18 cm |
| 108   | Renata Palotini, Neyde Veneziano, Fernando Ramos e outros                        |          | Debate: Dramaturgia Brasileira Contemporânea | Martinho Caires  | P&B | 12X18 cm |

## IDENTIFICAÇÃO DOS BOOKS 1 E 2 DO II FIT - 1991 - (II FIT/PF CX 05 MÇ 06)

| Nº foto | Artista/Grupo  | Origem   | Espetáculo             | Fotógrafo   | Cromia | Tamanho                                |
|---------|--|----------|------------------------|---|--------|--|
| 01 a 03 | Jacó Bittar (prefeito de Campinas), Célio Turino (Secretário Municipal de Cultura), Paulo Beti (ator) e Benito Juarez (maestro) em reunião na Prefeitura Municipal de Campinas |          |                        | Luis Granzotto  | P&B    | 24 X 18 cm                             |
| 04      | Juan, ? e Rafael   |          |                        | Gisele Bertinato                                      | P&B    | 12 X 18 cm                             |
| 05      | Marie France, Larry Tremblay (espetáculo Antigone) e ?   |          |                        | Suzana Ribeiro  | P&B    | 12 X 18 cm                             |
| 06      | Ariel Bufano e ?   |          |                        | Suzana Ribeiro  | P&B    | 12 X 18 cm                             |
| 07      | Kaloy e Fernando Jacon   |          |                        | Suzana Ribeiro  | P&B    | 12 X 18 cm                             |
| 08      | Kaloy, Juan Cosin e Alicia Dolinski  |          |                        | Suzana Ribeiro  | P&B    | 12 X 18 cm                             |
| 09 a 11 | Dragão da passeata de abertura do II FIT   |          |                        |   | P&B    | 21 X 13 cm                             |
| 12      | "Wolzen"   | Brasil   | Wolzen                 | Gisele Bertinato                                      | P&b    | 25 X 18 cm                             |
| 13      | Bailarinos de Terreiro   | Brasil   | Bailarinas de Terreiro |   | P&B    | 18 X 11 cm                             |
| 14      | Mamulengo Só Riso  | Brasil   |                        | Renato Testa  | P&B    | 18 X 24 cm                             |
| 15 e 16 | Saf Sap  | Senegal  |                        | Gerhard Kassner                                       | P&B    | 16 X 16 cm<br>12 X 12 cm               |
| 17 e 18 | Saf Sap  | Senegal  |                        | Gisele Bertinato                                      | P&B    | 23 X 18 cm                             |
| 19 e 20 | Denise Stoklos   | Brasil   |                        | Isla Jay<br>Susana Ribeiro                            | P&B    | 17 X 12 cm<br>12 X 12 cm               |
| 21 a 37 | Toni Cots  | Espanha  |                        | Gisele Bertinato<br>Jan Ruz                           | P&B    | 12 X 18 cm<br>15 X 17 cm<br>18 X 25 cm |
| 38 a 63 | Natsu Nakajima   | Japão    |                        | Gisele Bertinato<br>Martinho Caires<br>Susana Ribeiro | P&B    | 12 X 18 cm                             |
| 64      | Leonore Ickstadt<br>Dudu Tucci   | Alemanha | ULTIMATUM<br>(OFICINA) | Suzana Ribeiro  | P&b    | 12 X 18 cm                             |
| 65      | Leonore Ickstadt   | Idem     |                        | Irene Sieben  | P&B    | 24 X 18 cm                             |

|                         |                                |           |   |  |     |                                   |
|-------------------------|--------------------------------|-----------|---|--|-----|-----------------------------------|
| 66                      | Leonore Ickstadt               | Idem      |   |  | P&B | 24 X18 cm                         |
| 67-73                   | Leonore Ickstadt               | Idem      |   | Martinho Caires  | P&B | 12 X18 cm                         |
| 74-76                   | Larry Tremblay                 | Canada    | ANTIGONE                                      | Gisele Bertinato   | P&B | 18 X12 cm                         |
| 77-80                   | Nestor Saied                   | Itália    |   |  | Cor | 12,5X9 0 cm<br>-----<br>25 X18 cm |
| 81-83<br>-----<br>85-94 | Larry Tremblay                 | Canada    |   | Gisele Bertinato Renato Testa  | P&B | 18 X12 cm                         |
| 84                      | Teatro Argot                   |           | NIETZSCHE-COESAR                              |  | P&B | 21 X15,5 cm                       |
| 95-101                  | Benito Juarez<br>Gilberto Gil  | Brasil    | SHOW DE ENCERRAMENTO DO FIT-91                | Martinho Caires  | P&B | 13 X18 cm                         |
| 102-106                 | Paulo Beti<br>Eliane Giardini  | Brasil    | UMA LEITURA DRAMÁTICA- PROCESSO FERA NA SELVA | Martinho Caires<br>-----<br>Suzana Ribeiro                               | P&b | 13 X18 cm                         |
| 107                     |                                |           |   |  |     |                                   |
| 108-111                 | Yuyachkani                     | Peru      | LOS MUSICOS AMBULANTES                        | Addie Barandiaran<br>-----<br>Suzana Ribeiro<br>-----<br>Martinho Caires | P&B | 18 X13 cm                         |
| 112-113                 | Joan Evans                     | EUA       |   | Don Chippirelli  | P&B | 26 X18,5 cm                       |
| 114-117                 | Joan Evans                     | EUA       | TALES FROM ELSEWHERE                          | Renato Testa<br>-----<br>Suzana Ribeiro                                  | P&B | 13 X18 cm                         |
| 118-119                 |                                | Brasil    | COURAGE                                       | Martinho Caire   | P&B | 13 X18 cm                         |
| 120-123                 | Público                        |           |   | Martinho Caire   |     |                                   |
| 124-127                 | Marcos Fayad                   | Brasil    | CABARÉ (OFICINA)                              | Martinho Caires<br>-----<br>Suzana Ribeiro<br>-----<br>Angelo Limer      | P&B | 13 X18 cm<br>-----<br>18 X24 cm   |
| 128                     | Ariel Bufano                   | Argentina |   |  | P&B | 14 X10 cm                         |
| 129-134                 | Grupo de Titiriteros del TMGSM | idem      |   | Martinho Caires  |     | 17 X23 cm<br>-----<br>13 X18 cm   |
| 135                     | Intrépida Trupe                | Brasil    | SHOW DE RUA                                   | Gisele Bertinato   | P&B | 13 X18 cm                         |
| 136                     |                                |           |   | Gisele Bertinato   | P&B | 13 X18 cm                         |
| 137-141                 | Rita Assemany                  | Brasil    | DENDÊ E DENGÔ                                 | Martinho Caires  | P&B | 13 X18 cm                         |

|         |                                |        |           |                  |     |             |
|---------|--------------------------------|--------|-----------|------------------|-----|-------------|
|         | Lami Rebouças                  |        |           |                  |     |             |
| 142-158 | Mamulengo só riso              | Brasil |           | Gisele Bertinato | P&B | 13 X18 cm   |
|         |                                |        |           |                  | cor | 15 X10,5 cm |
| 159-186 | Leonore Ickstadt<br>Dudu Tucci |        | ULTIMATUM | Gisele Bertinato | P&B | 12 X18 cm   |
|         |                                |        |           | Martinho Caires  |     |             |
|         |                                |        |           | Suzana Ribeiro   |     |             |
| 187     | ????                           |        |           |                  |     |             |

## IDENTIFICAÇÃO DAS FOTOGRAFIAS DO BOOK DO III FIT – 1992 (III FIT/PF cx 07 mç 11)

| Nº foto | Artista/Grupo                             | Origem        | Espetáculo              | Fotógrafo        | Cromia | tamanho    |
|---------|---|---------------|-------------------------|------------------|--------|------------|
| 01-06   | Les Ballets Contemporains                 | Bélgica       | How to approach a dog   | Gisele Bertinato | P&b    | 15X18,0 cm |
| 07-14   | Móbita                                    | Finlândia     | In the house of Matisse | Idem             | idem   | Idem       |
| 15      |   |               |                         | Idem             | Idem   | Idem       |
| 17-23   | Cia. Avatar                               | BR-Bahia      | Kaô                     | Idem             | Idem   | Idem       |
| 24-31   | El periférico de objetos                  | Argentina     | El hombre de Arena      | Idem             | Idem   | Idem       |
| 32-37   | Urban Bush Women                          | EUA           | Bitter Tongue           | Idem             | Idem   | Idem       |
| 38-44   | Theatermëz                                | Áustria       | Charms                  | Idem             | Idem   | Idem       |
| 45-55   | Companhia Teatro de Danças/Coreto Cultura | Brasil        | Cosmo                   | Idem             | Idem   | Idem       |
| 56-67   | Varios                                    | Veja programa | Instalação Guanabara    | Idem             | Idem   | Idem       |
| 68-73   | Valéria de Seta                           |               |                         | Idem             | Idem   | Idem       |
| 73-86   | Vários                                    |               |                         | Idem             | Idem   | Idem       |

## IDENTIFICAÇÃO DAS AMPLIAÇÕES FOTOGRÁFICAS RELATIVAS À COTA (II FIT / PF CX. 05 MÇ. 16) EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA

| Nº        | Artista/grupo                           | Origem      | Espetáculo                                       | Fotógrafo             | Cromia | Tamanho    | Data     |
|-----------|---|-------------|--|-----------------------|--------|------------|----------|
| 01        | Compagnie Dominique Houdart             | França      |  | Renato Testa          | P&B    | 30 x 40 cm | 1989     |
| 02        | Grupo de Teatro Santa Clara             | Cuba        | El Hijo  | Renato Testa          | P&B    | 30 x 40 cm | 1989     |
| 03        | Rotunda                                 | Brasil      | Zum ou Zois                                      | Renato Testa          | P&B    | 30 x 40 cm | 1990     |
| 04        | Cia Absurda                             | Brasil      | Josefina, A cantora ou o povo dos ratos          | Renato Testa          | P&B    | 30 x 40 cm | 1990     |
| 05        | Fora do Sério                           | Brasil      | Aqui não, Pantaleão                              | Renato Testa          | P&B    | 30 x 40 cm | 1990     |
| 06        | Metais Grassau e Tronipetes de Augsburg | Alemanha    |  | Renato Testa          | P&B    | 30 x 40 cm | 1990     |
| 07        | Companhia Arte Livre                    |             | Olhares de perfil                                | Renato Testa          | P&B    | 30 x 40 cm | 1990     |
| 08        | Mimo Teatro WC                          | Argentina   | Espetáculo de rua                                | Renato Testa          | P&B    | 30 x 40 cm | Ago.90   |
| 09        | Papaya Partia                           | Colômbia    | Espetáculo de rua                                | Martinho Caires       | P&B    | 30 x 40 cm | 1990     |
| 10        | Everton Ferreira                        | Curitiba-BR | Espetáculo de rua                                | Martinho Caires       | P&B    | 30 x 40 cm | 1990     |
| 13        | Like a Rolling Stone                    | Brasil      | Formatura de uma turma do IA                     | Martinho Caires       | P&B    | 30 x 40 cm | 1990     |
| 15-16     | Ismael Ivo                              | Alemanha    | Delirium of the Childrem e Labyrinthus           | Martinho Caires       | P&B    | 30 x 40 cm | Abril.90 |
| 17<br>A/B | Gerardo Esteve e Rafael Powce           | Espanha     | La conquista despacio/ Mostra de Teatro Espanhol | Gisele S.V. Bertinato | P&B    | 30 x 40 cm | Ago.90   |
| 18        | UROC                                    |             | Paralelos 92<br>Petra Martinez                   | Gisele S.V. Bertinato | P&B    | 30 x 40 cm | Ago.90   |

|          |   |             |   |                                      |     |            |          |
|----------|---|-------------|---|--------------------------------------|-----|------------|----------|
| 19       | El Teatro Fronterizo<br>Luis Miguel Climent |             | Primer Amor/Mostra de Teatro Espanhol       | Gisele S.V. Bertinato                | P&B | 30 x 40 cm | Ago.90   |
| 21       | Papaya Partia                               | Colômbia    | Espetáculo de rua                           | João Betim                           | P&B | 30 x 40 cm | 12.04.90 |
| 22       | Everton Ferreira                            | Curitiba-BR | Espetáculo de rua                           | João Bertim                          | P&B | 30 x 40 cm | 11.04.90 |
| 23       | The DodenDance Theathe CO.                  | Inglaterra  | Excuse Me I Just Have To Strangle<br>Myself | Roberto de Angelo                    | P&B | 30 x 40 cm | 06.09.90 |
| 12<br>24 | La Pista 4                                  | Argentina   | Esperes                                     | Martinho Caires<br>Roberto de Angelo | P&B | 30 x 40 cm | 12.04.90 |
| 25       | Cia Absurda                                 | B.Horizonte | Josefina, a cantora ou o Povo dos Ratos     | Roberto de Angelo                    | P&B | 30 x 40 cm | 10.04.90 |
| 26       | Ismael Ivo                                  | Alemanha    | Workshop "Labirintus"                       | Roberto de Angelo                    | P&B | 30 x 40 cm | 15.04.90 |
| 14<br>27 | David Glass e Peta Lily                     | Inglaterra  | Whale                                       | Martinho Caires<br>Roberto de Angelo | P&B | 30 x 40 cm | 05/04/90 |
| 29       | David Glass                                 | Inglaterra  | Whale                                       | Roberto de Angelo                    | P&B | 30 x 40 cm | 05/04/90 |

**FUNDO: INSTITUTO DE ARTES**  
**GRUPO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)**  
**DESCRIÇÃO DE FITAS EM AUDIO E VÍDEO**

As descrições abaixo são relativas a itens documentais das séries indicadas:

**CO/DV** = "Videobook 1991 - *A bruxa no ar*".

**CO/PV** = Produção de Vídeo

**III FIT/CC** = Contratos e Convênios

**CPCM/GE** = Gravações do Evento

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>Cota: CPCM / GE cx. 09 mç. 11</b> |
| <b>Título:</b>               | [debate "A circulação do produto cultural no Mercosul"].  |  |
| <b>Data:</b>                 | 02 de outubro de 1995.  |  |
| <b>Suporte:</b>              | Fita cassete.   |  |
| <b>Nível:</b>                | Item documental da série Gravações do Evento.   |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 04 unidades, 60 minutos cada.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | <p>Gravações do debate "A circulação do produto cultural no Mercosul"</p> <p>Fita 1 - Falas de Lígia de Paula Souza (Presidente do Sindicato dos Artistas, Técnicos e Empregados em Diversão - SP), Graciela Meza, Homero Ferreira (Memorial da América Latina), Vera Pessagno Brésica.</p> <p>Fita 2 - Citação dos participantes da mesa, falas de Luca de Lima (Cia Santa), Florência Elia Varela Garcia (Contradanza), José Fábio Rizzo, Lígia de Paula Souza (SATEC-SP) e Dominique Von Thuemen (Espacio 3 - Paraguai).</p> <p>Fita 3 - Norma (MEC), Rui César Costa e Silva (Rede Brasil) e outros, discute-se a criação do "Selo Mercosul", o privilégio para a circulação de bens culturais, a definição de bem cultural, etc.</p> <p>Fita 4 - Falas de Homero Ferreira (Memorial de América Latina), Luís Norberto Mucochim (Comissão Técnica de Indústrias Culturais do Mercosul), Graziela Meza (Balé Nacional do Ministério da Educação do Paraguai), Profª. Norma (Ministério da Cultura - Br), Rui César Costa e Silva (Rede Latino Americana de Arte Contemporânea) e Marcos Kaloy (Organizador do FIT e diretor do EAC).</p> |  |
| <b>Idioma:</b>               | Português e espanhol.   |  |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais: FV/44 - CO/DV-01</b><br><b>Cota: CO/DV cx.01, mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | Book FIT.   |  |
| <b>Data:</b>                 | 1989 a 1992.  |  |
| <b>Suporte:</b>              | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>"A Bruxa do Ar", a Unicamp, generosa mãe, bruxa do ar, feiticeira do conhecer. Vídeo sobre o curso de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Unicamp, com imagens do campus da Unicamp, cenas de espetáculos de rua e teatro, oficinas e workshop do FIT, cenas do maestro Benito Juarez regendo a Orquestra Sinfônica de Campinas e do show com Caetano Veloso no ginásio da Unicamp. <ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalo na gravação.</li> </ul> </li> <li>Apresentação do I FIT-90, cenas da apresentação "Delirium of a Childhood" com Ismael Ivo e demais apresentações realizadas durante o FIT (nos teatros e nas ruas do centro de Campinas) e cenas de ensaios.</li> </ol> |  |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação.</li> </ul> <p>3. Documentário (Book FIT- português) apresentando a cidade de Campinas e especificando a natureza e objetivos do FIT, com imagens aéreas da região central da cidade, pontos turísticos, estádios de futebol, imagens da Unicamp, cenas de espetáculos, oficinas workshops e apresentações de ruas, realizados na MIT, no I, II e III FIT. Cenas do show de encerramento com Gilberto Gil (31/03/91) e da Orquestra Sinfônica de Campinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação.</li> </ul> <p>4. Mesmo documentário do item 3, em inglês ( Book FIT- inglês).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação.</li> </ul> <p>5. Comerciais de propaganda do I FIT veiculados na EPTV-Campinas (05 e 15 de abril), 15" cada ator/atriz: Tamaturgo Ferreira e Malu Mader.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação.</li> </ul> <p>6. Comerciais de propaganda do II FIT (21 a 30 de março), 30" cada ator/pessoa entre estes: Paulo Betti, Benito Juarez e voz de narrador de rodeio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação.</li> </ul> <p>7. Mesmo documentário do item 3 (Book FIT- português), no entanto difere algumas cenas de apresentações.</p> |
| <b>Idioma:</b>                 | Português e Inglês.   |
| <b>Características Física:</b> | Sistema PAL-M de gravação, tempo: 27'45".   |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais: FV/45 - CO/DV-02</b><br><b>Cota: CO/DV cx. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | Book FIT.   |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991  |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | Mesma apresentação dos itens: 3 e 4 (Book FIT- português e inglês), 5 e 6 (Comerciais do I e II FIT) da FV/44 – FIT 01. |  |
| <b>Idioma:</b>                 | Português.  |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema PAL-M de gravação, tempo: 27'45".?  |  |
| <b>Nota:</b>                   | Esta gravação tem seu similar arquivado no Centro de Comunicação sob o nº ID 2763.                                      |  |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/46 - CO/DV-03 e</b><br><b>FV/47 - CO/DV-04</b><br><b>Cota: CO/DV cx. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | Book FIT – Português e Inglês.                                  |   |
| <b>Data:</b>                   | 1991  |   |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.  |   |
| <b>Dimensão:</b>               | 02 unidades.  |   |
| <b>Conteúdo:</b>               | Mesma apresentação dos itens 3 e 4 da FV/44 – FIT 01.           |   |
| <b>Idioma:</b>                 | Português e Inglês.   |   |
| <b>Características Física:</b> | Gravação em sistema NTSC, com tempo de 8'30" cada item (3 e 4). |   |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:<br/>FV/48 - CO/DV-05<br/>Cota: CO/DV cx. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | A Bruxa do Ar, Vídeo Book.  |  |
| <b>Data:</b>                 | 1991  |  |
| <b>Suporte:</b>              | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Mesma apresentação dos itens 1 (“A Bruxa do Ar”) e 3 (Book FIT- português) da FV/44 – FIT 01. |  |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Registro Materiais Especiais:<br/>FV/49 - CO/DV-06<br/>Cota: CO/DV cx. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | Book FIT.  |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991   |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.   |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | <p>Mesma apresentação do item 2 da FV/44 – FIT 01.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalo na gravação.</li> </ul> <p>Gravação do workshop “Laboratório para <i>Labirintos</i>” com Ismael Ivo e demais bailarinos, encenado na Lagoa do Taquaral de Campinas/SP.</p> <p>Após o fim da apresentação a imagem fica chuviscada por uns 15”, em seguida aparece a palavra: light e novamente a imagem fica chuviscada por uns 10” e depois escura/vazia.</p> |  |
| <b>Idioma:</b>                 |  |  |
| <b>Características Física:</b> | Parte desta gravação apresenta a imagem escura e distante (gravação ao cair da noite). Sistema PAL-M de gravação.  |  |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:<br/>FV 50 – CO/PV-01<br/>Cota: CO/PV cx.01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | FIT IN FOCUS (Fita I).  |   |
| <b>Data:</b>                   | 1991  |   |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.  |   |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.   |   |
| <b>Conteúdo:</b>               | <p>Gravação da apresentação do grupo Laboratoire Gestuel, do Canadá, com o espetáculo Les Mille Grues, no Centro de Convivência de Campinas/SP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalo na gravação.</li> </ul> <p>Gravação do grupo La Tarumba, do Peru, com o espetáculo “Callate Domitila”.</p> |   |
| <b>Idioma:</b>                 | Espanhol.   |   |
| <b>Características Física:</b> | Sistema PAL-M de gravação.  |   |

|                              |                          |  |
|------------------------------|--------------------------|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Registro Materiais Especiais:<br/>FV/51 – CO/PV-02<br/>Cota: CO/PV cx. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | FIT IN FOCUS (fita II).  |  |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Data:</b>                   | 1991  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.   |
| <b>Conteúdo:</b>               | Imagens do logotipo da Mostra Internacional de Teatro – 1989 e da apresentação do grupo “La Otra Orilla”, da Alemanha, com o espetáculo “Los Palácios Pierden sus Sombras”. Após o final do espetáculo é apresentado a ficha técnica, seguido de intervalo (listas verticais coloridas) e da imagem escura/vazia. |
| <b>Idioma:</b>                 | Alemão.   |
| <b>Características Física:</b> | Sistema PAL-M de gravação.  |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/52 – CO/PV-03</b><br><b>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | FIT IN FOCUS (fita III).  |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991  |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | Imagens do logotipo da Mostra Internacional de Teatro – 1989 e da apresentação da “Compagnie Dominique Houdart”, da França, com o espetáculo “História da Revolução Francesa”. Após o final a imagem fica escura/vazia. |  |
| <b>Idioma:</b>                 | Francês.  |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema PAL-M de gravação.  |  |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/53 – CO/PV-04</b><br><b>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | FIT IN FOCUS (fita IV).  |  |
| <b>Data:</b>                 | 1991   |  |
| <b>Suporte:</b>              | Fita de vídeo.   |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (Imagens com falhas) Vídeo falando sobre o FIT, suas preocupações, objetivos e mostrando cenas de espetáculos, apresentações de rua, ensaios, oficinas e workshop. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação.</li> </ul> </li> <li>2. Imagem do logotipo da Unicamp, da escrita Festiva Internacional de Teatro – FIT 90 e de cenas de espetáculos, apresentações de rua, ensaios, oficinas e workshop. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação.</li> </ul> </li> <li>3. Apresentação de Ismael Ivo, da Alemanha, com o espetáculo “Delirium of a Childhood”. Após o término do espetáculo, apresentação da ficha técnica do FIT. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação.</li> </ul> </li> <li>4. Imagem do logotipo da Unicamp, da escrita Festiva Internacional de Teatro e vídeo falando sobre o FIT (idem ao item 1 acima). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação.</li> </ul> </li> <li>5. Idem ao item 2(acima) exceto a imagem do logotipo da Unicamp. Imagens da apresentação do grupo “La Pista 4”, da Argentina, com o espetáculo</li> </ol> |  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | “Esperes”. Após o fim do espetáculo, apresentação da ficha técnica, em seguida a imagem fica escura/vazia. |
| <b>Idioma:</b>                 |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema PAL-M de gravação.   |
|                                | Integra o dossiê FIT in Focus, Registro III FIT / DF cx. 08 mç. 05   |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/54 – CO/PV-05</b><br><b>Cota: CO/PV cx. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | FIT IN FOCUS (fita V).  |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991  |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imagens chuviscada, em seguida o logotipo da Unicamp e o vídeo falando sobre o FIT (idem ao item 1 da FV/53 – FIT 10) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação.</li> </ul> </li> <li>2. Idem ao item 2 da FV/53 – FIT 10. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação.</li> </ul> </li> <li>3. Imagens da apresentação do grupo “David Glass e Peta Lily”, da Inglaterra, com o espetáculo “Whale”. Após o fim do espetáculo, apresentação da ficha técnica do FIT. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação e em seguida a imagem fica escura/vazia.</li> </ul> </li> </ol> |  |
| <b>Idioma:</b>                 | Inglês.   |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema PAL-M de gravação.  |  |
| <b>Nota:</b>                   | Integra o dossiê FIT in Focus, Registro III FIT / DF cx. 08 mç. 05  |  |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/55 – CO/PV-06</b><br><b>Cota: CO/PV cx. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | FIT IN FOCUS (fita VI).   |  |
| <b>Data:</b>                 | 1991  |  |
| <b>Suporte:</b>              | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação;</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Documentário Book FIT- português (idem ao item 3 da FV/44 FIT 01); <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação;</li> </ul> </li> <li>2. Cenas de ensaio do espetáculo “Courage”, em seguida imagens do logotipo FIT 91, apresentação da Oficina Montagem “Courage”, Itália/Brasil com Maurício Paroni e outros, e ficha técnica do FIT 91. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação;</li> </ul> </li> <li>3. Documentário Book FIT (idem ao item 1 acima). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo na gravação;</li> </ul> </li> <li>4. Imagens do logotipo FIT 91, “Puputan”, demonstração do ator Toni Cots, de Teatro e Dança Balinesa, Espanha. Ficha técnica do II FIT, intervalo na gravação e em seguida a imagem fica escura/vazia.</li> </ol> |  |
| <b>Idioma:</b>               |   |  |

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>Características Física:</b> | Sistema PAL-M de gravação. |
|--------------------------------|----------------------------|

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/56 – CO/PV-07</b><br><b>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | FIT IN FOCUS (Fita VII).  |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991  |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | <p>Mesma apresentação do item 3 (Book FIT- português) da FV/44 – FIT 01.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalo na gravação.</li> </ul> <p>Cenas de ensaio, em seguida imagem do logotipo FIT-91 e apresentação em escrito da: Oficina Montagem Ultimatum, Alemanha, Brasil. Com a imagem escura aparece a fala de apresentação, nome dos integrantes e agradecimentos ao grupo de Leanore Ickstadt e Dudu Tucci, com o espetáculo “Ultimatum”.</p> <p>O espetáculo, inicia-se com imagens escura e um fundo musical por uns 40”, aos poucos aparecem focos de luz até ficar nítido a apresentação.</p> <p>Após o término da apresentação há um Intervalo na gravação e a imagem fica escura/vazia.</p> |  |
| <b>Idioma:</b>                 | Português e Alemão.   |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema Pal M de gravação.  |  |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/57 – CO/PV-08</b><br><b>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | FIT IN FOCUS (Fita VIII).  |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991   |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.   |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | <p>Mesma apresentação do item 3 (Book FIT- português) da FV/44 – FIT 01.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalo na gravação.</li> </ul> <p>Imagens do logotipo 2ºFIT-91 com a apresentação em escrito da: Oficina Montagem Sleep And Reincarnation From Empty Land, Japão, Brasil. E apresentação do espetáculo com a coreógrafa e dançarina Natsu Nakajima, uma das maiores representantes femininas do butô no Japão, junto com atores e dançarinos brasileiros.</p> |  |
| <b>Idioma:</b>                 |  |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema PAL-M de gravação.   |  |

|                              |                          |  |
|------------------------------|--------------------------|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/58 – CO/PV-09</b><br><b>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | FIT IN FOCUS (Fita IX).  |  |
| <b>Data:</b>                 | 1991                     |  |
| <b>Suporte:</b>              | Fita de vídeo.           |  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.  |
| <b>Conteúdo:</b>               | Gravação clip Joan Evans.<br>Cenas da apresentação do grupo “Teatro Delle Radecei” Suíça, com o espetáculo “Sobre el Corazón de la Tierra”.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalo na gravação.</li> </ul> Cenas de três espetáculos com intervalos entre as gravação, um deles é Marionettes, de Stephen Mottram.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalo na gravação.</li> </ul> Imagens com apresentação em escrito “Gilberto Gil e Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas”, fala do maestro Benito Jurarez e do cantor Gilberto Gil. Em seguida gravação da Orquestra com o show, no ginásio da Unicamp.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalo na gravação.</li> </ul> Continua com a apresentação do show, até seu término. |
| <b>Idioma:</b>                 |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema PAL-M de gravação.   |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/59 – CO/PV-10</b><br><b>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | FIT IN FOCUS (Fita X).   |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991   |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.   |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | Imagens do logotipo FIT-92, III Festival Internacional de Teatro de Campinas e da apresentação do grupo “Cia. Avatar” do Brasil, com o espetáculo “Kaô”.<br>A imagem apresenta algumas pausas ficando escura e em alguns momentos com som (fala de alguém). Após o término da apresentação a imagem fica escura/vazia. |  |
| <b>Idioma:</b>                 |  |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema NTSC de gravação.  |  |
| <b>Nota:</b>                   | Ambas as fitas (FV/59-FIT16 e FV/60-FIT17) tem o título FIT IN FOCUS (Fita X).   |  |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/60 – CO/PV-11</b><br><b>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | FIT IN FOCUS (Fita X).   |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991   |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.   |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | Imagens do logotipo FIT-92, 3º Festival Internacional de Teatro de Campinas e da apresentação do grupo “El Periférico de Objetos”, da Argentina, com o espetáculo “El Hombre de Arena”. Após o término desta apresentação há um intervalo e em seguida a imagem fica escura/vazia. |  |
| <b>Idioma:</b>                 |  |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema NTSC de gravação.  |  |
| <b>Nota:</b>                   | Ambas as fitas (FV/59-FIT16 e FV/60-FIT17) tem o título FIT IN FOCUS (Fita X).   |  |

|     |
|-----|
| X). |
|-----|

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:<br/>FV/61 – CO/PV-12<br/>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | FIT IN FOCUS (Fita XI).   |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991  |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | Imagens do logotipo FIT-92, 3º Festival Internacional de Teatro de Campinas e da apresentação do grupo “Les Ballets Contemporains de la Belgique”, da Bélgica, com o espetáculo “How To Approach a Dog”. Após o término desta apresentação há um intervalo e em seguida a imagem fica escura/vazia. |  |
| <b>Idioma:</b>                 |   |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema NTSC de gravação.   |  |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:<br/>FV/62 – CO/PV-13<br/>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | FIT IN FOCUS (Fita XII).  |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991  |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | Início da gravação com fchas verticais, coloridas. Imagens da escrita FIT-92, 3º Festival Internacional de Teatro de Campinas e da apresentação do grupo Companhia Teatro de Danças/Coreto Cultura, com o espetáculo “Cosmo”, Brasil. Após o término da apresentação, aparecem escritos de agradecimentos, projeto, coordenação do FIT, etc. Intervalo na gravação, seguido de imagem escura/vazia. |  |
| <b>Idioma:</b>                 |   |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema NTSC de gravação.   |  |
| <b>Nota:</b>                   | Ambas as fitas (FV/62-FIT19 e FV/63-FIT20) tem o título FIT IN FOCUS (Fita XII).  |  |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Registro Materiais Especiais:<br/>FV/63 – CO/PV-14<br/>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>               | FIT IN FOCUS (Fita XII).   |  |
| <b>Data:</b>                 | 1991   |  |
| <b>Suporte:</b>              | Fita de vídeo.   |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.  |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Início da gravação com fchas verticais, coloridas. Imagens da escrita FIT-92, 3º Festival Internacional de Teatro de Campinas e da apresentação do grupo Theaternëz, com o espetáculo “Charms”, Áustria. Após o término da apresentação, aparecem escritos de agradecimentos, projeto, coordenação do FIT, etc. Intervalo na gravação, seguido de imagem escura/vazia. |  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Idioma:</b>                 | Inglês.  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema NTSC de gravação.  |
| <b>Nota:</b>                   | As fitas (FV/62-FIT19 e FV/63-FIT20) possuem o título FIT IN FOCUS (Fita XII). |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/64 – CO/PV-15</b><br><b>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | FIT IN FOCUS (Fita XIII).   |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991  |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | Início da gravação com fchas verticais, coloridas. Imagens da escrita FIT-92, 3º Festival Internacional de Teatro de Campinas e apresentação da Oficina Montagem “Gauguin”, Espanha, Itália, França, Venezuela e Brasil.<br>Após o término da apresentação, aparecem escritos de agradecimentos, projeto, coordenação do FIT, etc. Intervalo na gravação, seguido de imagem escura/vazia. |  |
| <b>Idioma:</b>                 |   |  |
| <b>Características Física:</b> | Sistema NTSC de gravação.   |  |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b>   | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/65 – CO/PV-16</b><br><b>Cota: CO/PV ex. 01 mç.15</b> |
| <b>Título:</b>                 | FIT IN FOCUS (Fita XIV).  |  |
| <b>Data:</b>                   | 1991  |  |
| <b>Suporte:</b>                | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>               | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>               | Início da gravação com fchas verticais, coloridas. Em seguida, imagens da escrita FIT-92, 3º Festival Internacional de Teatro de Campinas e da apresentação do grupo Dance Theatre Mobita, com o espetáculo “In The House of Matisse”, Finlândia.<br>Após o término da apresentação, aparecem escritos de agradecimentos, projeto, coordenação do FIT, etc.<br>Intervalo na gravação, seguido de imagem escura/vazia. |  |
| <b>Idioma:</b>                 |   |  |
| <b>Características Física:</b> |   |  |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/66 – III FIT/CC</b><br><b>Cota: III FIT / CC ex. 06 mç. 08</b> |
| <b>Título:</b>               | Assinatura de Convênio, Prefeitura Municipal de Campinas e FIT.   |  |
| <b>Data:</b>                 | Abril de 1992.  |  |
| <b>Suporte:</b>              | Fita de vídeo.  |  |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |  |
| <b>Conteúdo:</b>             | Imagens da solenidade de assinatura de Convênio entre Prefeitura Municipal de Campinas e FIT-92, realizada na sala Glauber Rocha no Centro de Convivência |  |

|                |  |
|----------------|--|
|                | Cultural, em Campinas-SP. Abertura com a fala de Marcos Kaloy, diretor do FIT, seguido de Oélio Turino, Secretário de Cultura, Francisco Izolino, Proc. Geral da Unicamp, Prof. José Tadeu Jorge, da Fundação de Desenvolvimento da Unicamp (FUNCAMP), e Maria Lúcia S. Machado, Diret. Assoc. do Inst. de Artes. Após os discursos, coquetel e entrevistas com as pessoas citadas acima e outras, como Benito Juarez (maestro) representando o NIDIC – IA, Adilson Ruiz (cineasta), Maria da Glória John, Pró-Reit. de Extensão, Patrícia Catti, Diret. de Cultura de Campinas, etc. No final da gravação, apresentação da ficha técnica, seguido de intervalo e imagem escura/vazia. |
| <b>Idioma:</b> | Português  |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/67 – CPCM/GE-01 fita 01</b><br><b>Cota: CPCM/GE cx.09 mç.11</b> |
| <b>Título:</b>               | Cultural Mercosul – Fórum do Artista, Kaloy, Fita 01.   |   |
| <b>Data:</b>                 | 02 de outubro de 1995.  |   |
| <b>Suporte:</b>              | Fita de vídeo.  |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Primeiras imagens após 50 segundos do início da fita. Marcos Kaloy na abertura da última programação do evento “A Circulação do Produto Cultural no Mercosul”. Fórum com o mesmo tema, realizado no Salão Vermelho da Pref. Municipal de Campinas, composto por duas mesas: “Produtores Culturais” e “Representantes dos Governos”, ambas presididas por Marcos Kaloy. A primeira é composta por representantes da(o): Argentina; Grupo Contradanza, do Uruguai; Diret. do Sindicato dos Artistas e Técnicos do Estado de São Paulo; Grupo Espacio 3, do Paraguai; Presidente da Rede do Brasil e ex Presidente e fundador da Rede Latino Americana de Arte Contemporânea, entre outros. Após exposição dos integrantes da mesa, abertura para perguntas e respostas. O fim da gravação se dá no meio da fala de um dos representantes. |   |
| <b>Idioma:</b>               | Português e Espanhol.   |   |
| <b>Nota:</b>                 | Esta fita continua na FV/68 FIT 25, mas não exatamente na mesma parte (fala).   |   |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>  | <b>Registro Materiais Especiais:</b><br><b>FV/68 – CPCM/GE-01 fita 02</b><br><b>Cota: CPCM/GE cx.09 mç.11</b> |
| <b>Título:</b>               | Cultural Mercosul – Fórum do Artista, Kaloy, Fita 02.   |   |
| <b>Data:</b>                 | 02 de outubro de 1995.  |   |
| <b>Suporte:</b>              | Fita de vídeo.  |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade.   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Início da imagem nomeio da fala do representante da Argentina. Intervalo para café, pequena pausa na gravação. Retorno com a fala de Marcos Kaloy, dando continuidade ao Fórum “A Circulação do Produto Cultural no Mercosul”, com o início da segunda mesa: “Representantes dos Governos”, compõem a mesa representes do(a): Memorial da América Latina de São Paulo; Comissão Técnica de Ind. Culturais do Mercosul da Argentina; Diret. do Bale Nacional e membro do Conselho de Diretores da Sub-secretaria de Cultura do Ministério da Educação do Paraguai; Coord. da Secretaria de Intercâmbio de Projetos Especiais do Ministério da Cultura no Brasil; Casa Via Magia – Presidente da Rede Latino Americana de Arte Contemporânea; e do Coordenador do FIT e do Escritório de Ação Cultural da Unicamp (Marcos Kaloy). |   |

|                |  |
|----------------|--|
|                | O fim da gravação antes do término do Fórum, no meio de uma das falas de Marcos Kaloy. |
| <b>Idioma:</b> | Português e Espanhol.  |
| <b>Nota:</b>   | Esta fita é continuação da FV/67 FIT 24.   |

**FUNDO INSTITUTO DE ARTES**  
**GRUPO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)**  
**DESCRIÇÃO DE FITAS DE VÍDEOS PARA SELEÇÃO**  
**DE ESPETÁCULOS - CO/VD 01-41**

Anexo  
III

Vídeos com gravações de espetáculos e outros eventos recebidos pelos organizadores do FIT-Campinas de grupos e/ou artistas do Brasil e do exterior.

Obs.: As descrições abaixo foram feitas com base nos escritos das fitas. É necessário identificar uma a uma para complementação dos dados.

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                          | <b>Cota:</b> CO/VD 01 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Carmen!   |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |   |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |   |
| <b>Nível:</b>                | Item da série Vídeos para Seleção de Espetáculos. |   |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.  |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita com a peça "Carmen!"                         |   |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT.        |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 02 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Comala la Matriz.                          |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |  |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                                    |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita enviada por Maurício Piscentini.      |   |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                 |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |                               |   |
|------------------------------|-------------------------------|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>      | <b>Cota:</b> CO/VD 03 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Informativo Cultural.         |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Fundação C. Cassiano Ricardo. |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                          |   |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                       |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                      |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Fita da Fundação C. Cassiano Ricardo.      |
| <b>Idioma:</b>   | Português.                                 |
| <b>Nota:</b>     | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                     | <b>Cota:</b> CO/VD 04 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | "Lorça: Amor e morte".                       |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Confraria teatral nihil.                     |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |   |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.                                      |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                     |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Peça com direção e autoria de André Santana. |   |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                   |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT.   |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 05 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | O Dia Seguinte do Fim.                     |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Companhia tragédia pouca é bocage.         |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Brasil, São Paulo.                         |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita .                                  |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Peça de Carlos Nogueira.                   |   |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                 |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 06 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Pois é, vizinha...                         |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Teatro de Câmara.                          |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Brasil, Rio Grande do Sul.                 |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Peça de Dario Fo com Deborah Finocchiaro.  |   |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                 |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |                          |   |
|------------------------------|--------------------------|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota:</b> CO/VD 07 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Sinhá Flôr.              |   |
| <b>Nome do</b>               |                          |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>grupo:</b>    |  |
| <b>Data:</b>     | S/d.                                       |
| <b>Origem:</b>   | Brasil, Paraíba.                           |
| <b>Dimensão:</b> | 01 fita.                                   |
| <b>Conteúdo:</b> | Gravação da peça.                          |
| <b>Idioma:</b>   | Português.                                 |
| <b>Nota:</b>     | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                 | <b>Cota:</b> CO/VD 08 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Vitrine.   |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |  |   |
| <b>Data:</b>                 | 1990.  |   |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Peça com direção de Batista Mendes com criação coletiva. |   |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT.               |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 09 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Daniel Goldin.                             |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |  |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.                                |   |
| <b>Dimensão:</b>             |  |   |
| <b>Conteúdo:</b>             |  |   |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                 |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 10 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Grand Hôtel des Étrangers.                 |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Michel & Victor Pilon Création.            |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Canadá.                                    |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                                    |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota: CO/VD 11 cx.01 mç.15</b><br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Orféo.                                     |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Michel & Victor Pilon Création.            |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Canadá.                                    |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                                    |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota: CO/VD 12 cx.01 mç.15</b><br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Copy Right Creative inc.                   |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Contemporary Dance Projects.               |   |
| <b>Data:</b>                 | 1994 e 1995.                               |   |
| <b>Origem:</b>               | Japão.                                     |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                                    |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota: CO/VD 13 cx.01 mç.15</b><br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Danza contemporânea de México.             |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | México danza.                              |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | México.                                    |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                             | <b>Cota: CO/VD 14 cx.01 mç.15</b><br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Ifigenia eu taurida.                                 |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Grrek Natinal bTourism Organization athens Festival. |   |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |   |
| <b>Origem:</b>               | Grécia.  |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.   |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Fita contendo apresentação do grupo.       |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês e Grego.                            |
| <b>Nota:</b>     | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 15 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | The White Clown.                           |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Theatre grego.                             |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Grécia.                                    |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                                    |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 16 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Perillós.                                  |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Up on the Balcony.                         |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.                                   |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol e Inglês.                         |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                              | <b>Cota:</b> CO/VD 17 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Água nos dê que Atole os Pecados do Mundo.            |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Casamax theater.                                      |   |
| <b>Data:</b>                 | 1994.   |   |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.   |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.  |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Peça baseado no "cândido" de Voltaire (versão Alemã). |   |
| <b>Idioma:</b>               | Português.  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT.            |   |

|                              |                          |   |
|------------------------------|--------------------------|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota:</b> CO/VD 18 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Tres Partes y una Pared. |   |
| <b>Nome do</b>               |                          |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>grupo:</b>    |  |
| <b>Data:</b>     | S/d.                                       |
| <b>Origem:</b>   | Não identificada.                          |
| <b>Dimensão:</b> | 01 fita.                                   |
| <b>Conteúdo:</b> | Fita contendo peça com Brenda Angiel.      |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.                                  |
| <b>Nota:</b>     | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 19 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Jazzdance.                                 |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Full- Lenght Rep.                          |   |
| <b>Data:</b>                 | 1995.                                      |   |
| <b>Origem:</b>               | EUA.                                       |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                                    |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                            | <b>Cota:</b> CO/VD 20 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | The Aarhus Offensive.                               |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Apresentation of Theatre, Music, Art & Performance. |   |
| <b>Data:</b>                 | 1991.   |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.   |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.  |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.                |   |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.   |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT.          |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 21 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Fosca - El Sueño de las Palomas.           |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |  |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.                                |   |
| <b>Dimensão:</b>             |  |   |
| <b>Conteúdo:</b>             |  |   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota: CO/VD 22 cx.01 mç.15</b><br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Violeta Viene A Nacer.                     |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |  |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.                                |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Não identificado.                          |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota: CO/VD 23 cx.01 mç.15</b><br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Maureen Fleming.                           |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Anônimo.                                   |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.                                |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Inglês.                                    |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota: CO/VD 24 cx.01 mç.15</b><br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | ‘Animacion de Calle Expo’92”.              |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Eptisa Actividades Especiales.             |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.                                |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |                          |   |
|------------------------------|--------------------------|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: CO/VD 25 cx.01 mç.15</b><br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | El juego de mi vida.     |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Não consta.              |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.              |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                 |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Fita contendo apresentação do grupo.       |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.                                  |
| <b>Nota:</b>     | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 26 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Código Cromático - Mucho Color.            |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |  |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.                                |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01fita.                                    |   |
| <b>Conteúdo:</b>             |  |   |
| <b>Idioma:</b>               |  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 27 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Naraador.                                  |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |  |   |
| <b>Data:</b>                 | 12/10/1996.                                |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.                                |   |
| <b>Dimensão:</b>             |  |   |
| <b>Conteúdo:</b>             |  |   |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                 |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 28 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Vídeos Red.                                |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |  |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               |  |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             |  |   |
| <b>Idioma:</b>               |  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |                          |   |
|------------------------------|--------------------------|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota:</b> CO/VD 29 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Acteon.                  |   |
| <b>Nome do</b>               |                          |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>grupo:</b>    |  |
| <b>Data:</b>     | S/d.                                       |
| <b>Origem:</b>   | Não consta.                                |
| <b>Dimensão:</b> | 01 fita.                                   |
| <b>Conteúdo:</b> |  |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês.                                    |
| <b>Nota:</b>     | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                                      | <b>Cota: CO/VD 30 cx.01 mç.15</b><br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Antiheroes.   |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Companhia de teatro Calle del Parque 28 , 8.ºc.               |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.   |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 fitas.   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Peça de Helena Pimenta, fitas contendo apresentação do grupo. |   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.   |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/T.                      |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota: CO/VD 31 cx.01 mç.15</b><br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Não consta.                                |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Teatro Dos.                                |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.                                |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Português.                                 |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota: CO/VD 32 cx.01 mç.15</b><br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Bailanú.                                   |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |  |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.                                |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Não identificado.                          |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 33 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Bred x Puppet - "Columbus" part II.        |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |  |   |
| <b>Data:</b>                 | 1991.                                      |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.                                |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             |  |   |
| <b>Idioma:</b>               |  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 34 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Miscel- Lanies + Bagaboo.                  |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Marceline i Sylvestre.                     |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.                                   |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 35 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | El Punt de la Memória.                     |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Transyt Companhia de Danza.                |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.                                   |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo demonstração do espetáculo.  |   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |                          |   |
|------------------------------|--------------------------|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota:</b> CO/VD 36 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Histórias.               |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Dance Theater Wksp.      |   |
| <b>Data:</b>                 | 1992.                    |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.              |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                 |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Conteúdo:</b> | Fita contendo apresentação do grupo.       |
| <b>Idioma:</b>   | Inglês.                                    |
| <b>Nota:</b>     | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 37 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Un Acteur Jove Brel.                       |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |  |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Saint- Manolé - França.                    |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Francês.                                   |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 38 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Karibú.                                    |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Proyecto Karibù.                           |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Peru.                                      |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                   | <b>Cota:</b> CO/VD 39 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Nuevos Sonidos Ancestrales.                |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        | Agrupación Cultural PACHACAMAC.            |   |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                                       |   |
| <b>Origem:</b>               | Peru.                                      |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.                                   |   |
| <b>Conteúdo:</b>             | Fita contendo apresentação do grupo.       |   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                  |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT. |   |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                    | <b>Cota:</b> CO/VD 40 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | Insinuaciones en el Estuario (Contradanza). |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |   |   |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Data:</b>     | 1997.   |
| <b>Origem:</b>   | Uruguai.  |
| <b>Dimensão:</b> | 01 fita.  |
| <b>Conteúdo:</b> | Peça com produção de Raquel Minetti, Claudia Guazzo e Mary Monfort. |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.   |
| <b>Nota:</b>     | Documento arquivado sob o registro FV/FIT.                          |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                        | <b>Cota:</b> CO/VD 41 cx.01 mç.15<br><b>Registro:</b> |
| <b>Título do vídeo:</b>      | La Organizacion Negra - "La Tirolesa/Obelisco". |   |
| <b>Nome do grupo:</b>        |   |   |
| <b>Data:</b>                 |   |   |
| <b>Origem:</b>               | Não consta.                                     |   |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 fita.  |   |
| <b>Conteúdo:</b>             |   |   |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.                                       |   |
| <b>Nota:</b>                 | Documento arquivado sob o registro FV/FIT.      |   |

**FUNDO: INSTITUTO DE ARTES  
GRUPO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)  
LISTAGEM DAS PUBLICAÇÕES**

Publicações variadas sobre temas afins recebidas pelos organizadores do FIT.

- “O Desejo Sacudindo a Lança”, Dir. Marcos Vogel, Brasil, s/d.  
“Ich Feuerbach”, de Tankred Dorst, Adap. Leverdógil de Freitas, Brasil, s/d.  
“Macbeth”, de William Shakespeare, Trad./Adap. Ulysses Cruz, Brasil, s/d.  
“Medeamaterial”, Dir. Márcio Meirelles, Brasil, s/d.  
“A Morte do Patriarca”, de Hilda Hilst, Dir. Geral Adolfo Mazzarini, Brazil, s/d.  
“Pois é Vizinha...”, de Dário Fo, Adap. Deborah Finocchiaro, Brasil, s/d.  
“S/ Título”, de Bru Palmieri, Brasil, s/d.  
“Vitrine”, Dir. Batista Mendes, Brasil, s/d.  
“Woyzeck”, de Georg Büchner, Dir. Geral Affonso Drumon, Brasil, s/d.  
“La Vida es Sueño”, Espanha, s/d.  
“Teatro de Autómatas”, Dirección Gonzalo Cañas, Espanha, s/d.  
“Centro di Lavoro di Jerzy Grotowski”, Itália, s/d.  
“CULTURAL” Valle del Cauca, Colômbia, 1997.  
“Arts Festival Of Atlanta”, EUA, 1997.  
“Cultural affairs”, Temporada 1996/1997, EUA, 1997.  
“Enterarte”, Publicación del Fondo Permanente para Las Artes, Porto Rico, 1997.  
“O Sonho”, de A. Strindberg, Dir. Gabriel Villela, Brasil, 1996.  
Festival nacional de teatro de Cale, Cale, 1996.  
Olympic arts festival - Dance series, EUA, 1996.  
Olympic arts festival - Oficial guide, EUA, 1996.  
“Alcassino e Nicoleta”, Anônimo, Dir. Mário Vaz de Mello, Brasil, 1995.  
“Interiores” Uma Linguagem Brasileira de Dança, Dir. Graziela Rodrigues, Brasil, 1995.  
“Otelo”, de William Shakespeare, Dir. Carmen Paternostro, Brasil, 1995  
“Teyu’í” Revista de Arte, Paraguai, 1995.  
Encontros acarte 1995 Lisboa - Fundação Caloute Gulbenkian, Portugal, 1995.  
“A Falecida”, de Nelson Rodrigues, com Gabriel Villela, Brasil, 1994.  
“Recentes Desejos Mutilados”, Compositor João Lucas, Brasil, 1994.  
Encontro teatral tres continentes - Festival del sur, Ilhas Canárias, 1994.  
Fiesta nacional del teatro - Revista de teatro, Mendonza, 1993.  
Arco- Programm'92, Alemanha, 1992.  
“Hitchspeare”, Dir. Fabrizia Pinto e Rene Birocchi, Brasil, 1992.  
“Margem de Papel”, Dir. Emmanuel Marinho, Brasil, 1992.  
“Tantos e Tortos”, Projeto Thalassa – uma investigação cênica de livro/viagem de Amyr Klink, Brasil, 1992.  
VII Festival de teatro, Chile, 1992.  
Festival off-1992 - En tournee, França, 1992.  
The atre contemporaim de la dance - Progrmmme Temporada 1991/1992 - 8ª saison, França, 1992.  
Athens festival - Artistic events – 1992 Teatro grego, Grécia, 1992.  
Epidaurus festival - Athens Teatro grego, Grécia, 1992.  
XX Festival internacional cervantino, México, 1992.  
Teatro Rivera Indarte-100 años, Argentina, 1991.  
I Encontro brasileiro de teatro de grupo, Ribeirão Preto, Brasil, 1991.  
“Romance do Conquistador”, Cordel de Lourdes Ramalho, Encenação de Moncho Rodrigues, Brasil, 1991.

- “Fases” - Revista de Teatro, nº02 e 03, Espanha, 1991 .
- “Papeles de Cordoba”, Espanha, 1991
- “Publico” - Guia Internacional de Festivales, Temporada Dez - 1988/Dez – 1990, Espanha, 1991.
- New York International Festival Of The Arts, June, 8 - 13: 1991, EUA, 1991.
- “Théâtre Nanterre Amandiers, França, 1991.
- “Vacances en Ardennes”, Edité per L’Ardennais, França, 1991.
- “Quattro Mostre Video Per Quattro Paesi” Brasile, Canada, Giappone, Oland; Itália, 1991.
- “W Perugia”, 01 de Outubro; 31 de Outubro, Itália, 1991.
- Festival Internacional de Theatre Universitaire de Casa Blanca, Marrocos, 1991.
- “Papeles de Cordoba”, Espanha, 1990.
- “Mistério Gososo – O Santeiro do Mangue”, de Oswald de Andrade, Brasil, 1989.
- Café de la Dance, Setembro/Novembro, França, 1989.
- “Le Public”, França, 1989.
- “Theatres – Théâtre, França, 1989.
- Guia teatral de España – Madrid, Espanha, 1989.
- “Se7e”, Portugal, 1989.
- III Festival Latinoamericano de Teatro, 18 - 28 de outubro de 1988, Argentina, 1988.
- “Publico” - Anuario teatral, Temporada 1987/1988, Espanha, 1988.
- Festivales de Teatro de la Habana Boletim bibliográfico - 1980/1984, Cuba, 1987.
- I Festival Nacional da Mulheres nas Artes - Promoção Revista Nova, Realização Ruth Escobar, Brasil, 1982.
- III Festival internacional de teatro, Apresentação - Ruth Escobar, Brasil, 1981.



**FUNDO: INSTITUTO DE ARTES**  
**GRUPO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT)**  
**CARTAZES PARA DIVULGAÇÃO DE EVENTOS - CO/CT 01-36**

Cartazes de divulgação de espetáculos e outros eventos recebidos pelos organizadores do FIT-Campinas de grupos e/ou artistas do Brasil e do exterior.

As identificações abaixo foram feitas pelos bolsistas. Devido ao idioma e à inexperiência de dados, pode haver enganos, principalmente nos itens: nome do **grupo** e **conteúdo**. Observe que não há padronização.

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 01</b> |
| <b>Título:</b>               |  |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Kampnagel.   |                         |
| <b>Data:</b>                 | 1991.  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Alemanha.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 60x42,5 cm, colorido.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz "Die Brüder Lowenherr".   |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 02</b> |
| <b>Título:</b>               | Pasolini.  |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Theater in Künstlerhaus.   |                         |
| <b>Data:</b>                 | Novembro de 1991.  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Áustria.   |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 84x55cm, colorido.  |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz do espetáculo.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 03</b> |
| <b>Título:</b>               |  |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Theater im Konzerthaus.  |                         |
| <b>Data:</b>                 | Dezembro de 1991.  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Áustria, Wien (Viena).   |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 85x60cm, colorido.  |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz divulgando "Fräulein Else", de Arthur Schnitzler.                                   |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Alemão.  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 04</b> |
| <b>Título:</b>               | “Fulaninha e dona coisa”.  |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Projeto Rosa dos Ventos.   |                         |
| <b>Data:</b>                 |  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 60x40cm, P&B.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 05</b> |
| <b>Título:</b>               | “Kuarup”.  |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Ballet Stagium.  |                         |
| <b>Data:</b>                 | Julho de 1997.   |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 56x37cm, colorido.  |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 06</b> |
| <b>Título:</b>               | “A Estrambótica Aventura da Música Caipira”.   |                         |
| <b>Grupo:</b>                | DARC - Departamento de Atividades Regionais de Cultura.                                    |                         |
| <b>Data:</b>                 |  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 65,5x46cm, colorido.  |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |   |                         |
|------------------------------|---|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>                          | <b>Cota: CO/CT – 07</b> |
| <b>Título:</b>               | Danzahoy Travessia.                               |                         |
| <b>Grupo:</b>                |   |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.   |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 unidades idênticas, medindo 32x44cm, colorido. |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.   |                         |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Idioma:</b> | Português.   |
| <b>Nota:</b>   | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 08</b> |
| <b>Título:</b>               | “Escuta Zé”.   |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil .   |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 95x31cm, P&B.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 09</b> |
| <b>Título:</b>               | “Filhos do Silêncio”.  |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | 1982.  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil, São Paulo.   |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 57x36cm , P&B.  |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 10</b> |
| <b>Título:</b>               | Tide Moreyra & Sua Banda de Najas”.  |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 110x63cm, colorido.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |                                   |                         |
|------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>          | <b>Cota: CO/CT – 11</b> |
| <b>Título:</b>               | Like a Rolling Stone.             |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Turma de formandos do IA/Unicamp. |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                              |                         |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Origem:</b>   | Brasil.   |
| <b>Dimensão:</b> | 01 unidade medindo 61x21cm, colorido.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Cartaz.   |
| <b>Idioma:</b>   | Francês e português.  |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01<br>O cartaz em questão não é o relativo à apresentação dessa peça durante o I FIT. |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 12</b> |
| <b>Título:</b>               | “25º Aniversário do Grupo Teatral Rita Montaner”.  |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Grupo teatral Rita Montaner.   |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 70x51cm, colorido.  |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 13</b> |
| <b>Título:</b>               | “O que Fazer no Verão”.  |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 02 unidades idênticas, medindo 50,5x30 cm, colorido.                                       |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 14</b> |
| <b>Título:</b>               | “O Equívoco ”.   |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | 1978.  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil .   |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 69x47cm, P&B.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz do espetáculo de Albert Camus.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 15</b> |
| <b>Título:</b>               | “Oxente Gente, Cordel !”.  |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | Dezembro de 1977 a janeiro de 1978.  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil, Bahia.   |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 64x46cm, colorido.  |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 16</b> |
| <b>Título:</b>               | “ Zum ou Zois”.  |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                         |
| <b>Origem:</b>               | Brasil.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 93x30 cm, colorido.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Português.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 17</b> |
| <b>Título:</b>               | La candida erendira / y de su abuela desalmada.  |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                         |
| <b>Origem:</b>               | Colômbia.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 1 unidade medindo 68x100 cm, colorido.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz de propaganda da peça teatral, apresentada pelo Teatro El Local de Colômbia.        |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |                          |                         |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: CO/CT – 18</b> |
| <b>Título:</b>               | Las perlas de tu boca.   |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Grupo de Teatro Puendia. |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.                     |                         |
| <b>Origem:</b>               | Cuba.                    |                         |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dimensão:</b> | 01 unidade medindo 41x52 cm, colorido.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Cartaz de propaganda da peça teatral apresentada.  |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.  |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 19</b> |
| <b>Título:</b>               | Doris y Mario / "Ternura" Adagio Acrobatico.   |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Circuba Empresa Nacional de circos y variedades.   |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                         |
| <b>Origem:</b>               | Cuba.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 30x44 cm, colorido.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz de divulgação.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 20</b> |
| <b>Título:</b>               | Temas actuales de arqueologia social iberoamericana.                                       |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | 1994 e 1995.   |                         |
| <b>Origem:</b>               | Espanha.   |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 70x49 cm, colorido.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 21</b> |
| <b>Título:</b>               | Robson & Crusoe.   |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Teatro del Centro Insular de Cultura.  |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                         |
| <b>Origem:</b>               | Itália.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 49x60 cm, colorido.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Divulgação da peça teatral dirigida por Giacomo Ravicchio.                                 |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Italiano.  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |                          |                                  |
|------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b> | <b>Cota: CO/CT – 22, 23 e 24</b> |
| <b>Título:</b>               | Teatro El Galpon.        |                                  |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Grupo:</b>    | (mesmo nome do título).  |
| <b>Data:</b>     | 1994 e s/d.  |
| <b>Origem:</b>   | Uruguai.   |
| <b>Dimensão:</b> | 03 unidades medindo 33x45 e 32x44 cm, coloridos.   |
| <b>Conteúdo:</b> | Cartazes, um em comemoração ao 35º aniversário do grupo.                                   |
| <b>Idioma:</b>   | Espanhol.  |
| <b>Nota:</b>     | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 25</b> |
| <b>Título:</b>               | Cuarta Muestra Internacional de Teatro de Montevideo.                                      |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Asociacion de Criticos Teatrales del Uruguay.  |                         |
| <b>Data:</b>                 | Abril 1990.  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Uruguai.   |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade, medindo 39x68 cm, colorido.  |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz de divulgação do evento.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 26</b> |
| <b>Título:</b>               | Danzahoy.  |                         |
| <b>Grupo:</b>                | (mesmo nome do título).  |                         |
| <b>Data:</b>                 | 1994.  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Venezuela, Caracas.  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 46x63 cm, colorido.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Calendário.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 27</b> |
| <b>Título:</b>               | Alicia sim Maravilhas.   |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                         |
| <b>Origem:</b>               |  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 36x 47 cm, P&B.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Divulgação da peça apresentada no Testi dal teatro la Comune.                              |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Espanhol.  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 28</b> |
| <b>Título:</b>               | Melodies du Malheur.   |                         |
| <b>Grupo:</b>                | Le Grand Magic Circus.   |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                         |
| <b>Origem:</b>               |  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 34x59 cm, colorido.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz de divulgação do grupo.   |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Francês.   |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 29</b> |
| <b>Título:</b>               | Sergei Datskevich - The Ballad of a Soldier.   |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | 1983.  |                         |
| <b>Origem:</b>               | Leningrad.   |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 01 unidade medindo 57 X 38 cm, colorido.   |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz com legenda no verso em inglês, de onde foram retiradas as informações.             |                         |
| <b>Idioma:</b>               | Não identificado.  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |

|                              |  |                         |
|------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Código de referência:</b> | <b>BR UNICAMP IA/FIT</b>   | <b>Cota: CO/CT – 30</b> |
| <b>Título:</b>               | Bläserkonzert.   |                         |
| <b>Grupo:</b>                |  |                         |
| <b>Data:</b>                 | S/d.   |                         |
| <b>Origem:</b>               |  |                         |
| <b>Dimensão:</b>             | 03 exemplares idênticos, medindo 60x85 cm, coloridos.                                      |                         |
| <b>Conteúdo:</b>             | Cartaz.  |                         |
| <b>Idioma:</b>               |  |                         |
| <b>Nota:</b>                 | Conforme normas de conservação, o documento está arquivado sob o registro: map. 02 gav. 01 |                         |